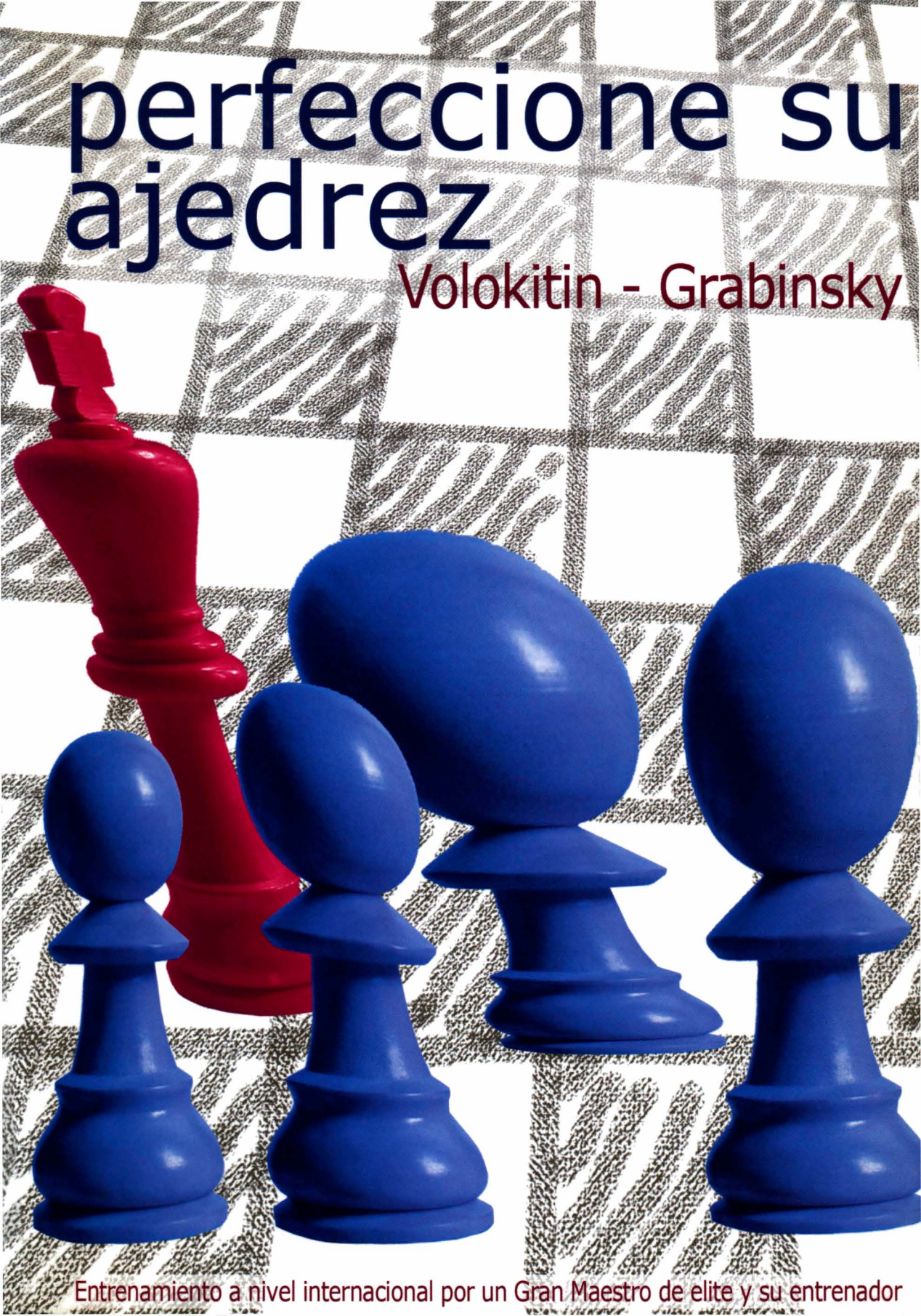
perfeccione su ajedrez

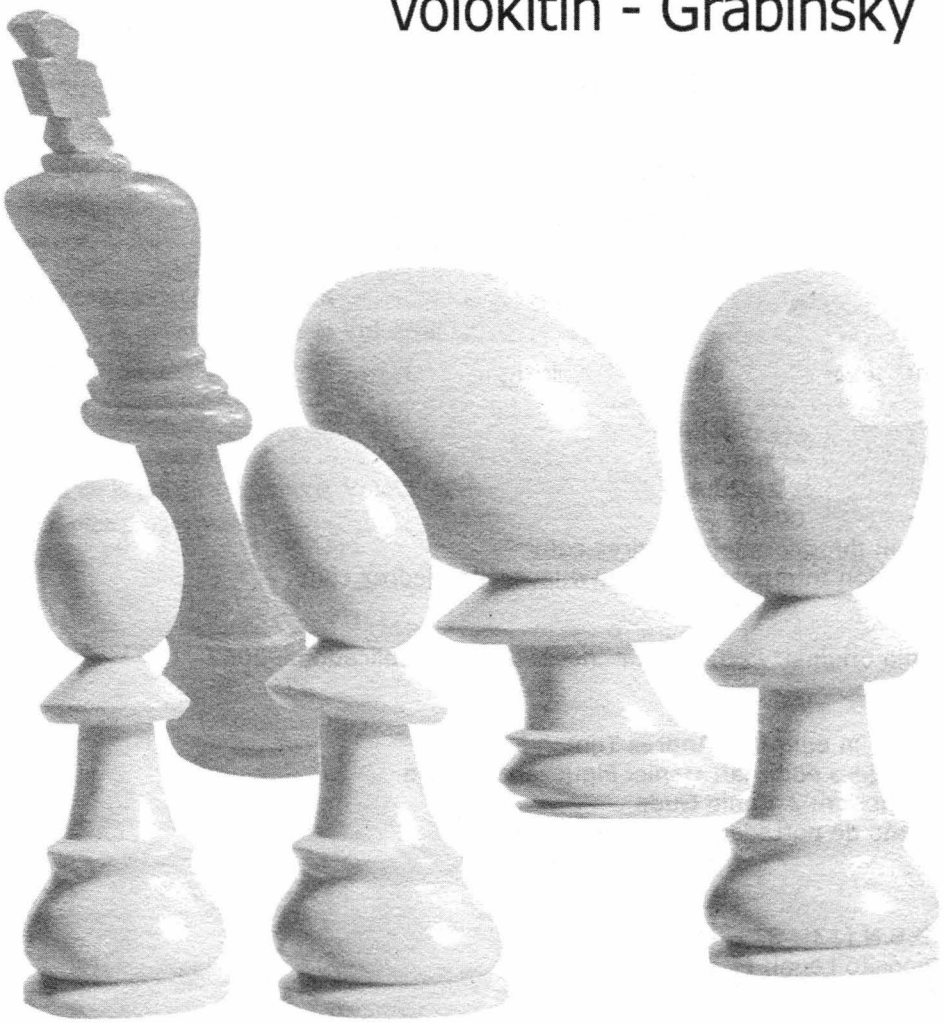
Volokitin - Grabinsky



Entrenamiento a nivel internacional por un Gran Maestro de elite y su entrenador

perfeccione su ajedrez

Volokitin - Grabinsky



EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ

© Andrei Volokitin y Vladimir Grabinsky

© Editorial La Casa del Ajedrez
Calle San Marcos, 41
Teléfono 91 521 2008 – Fax 91 531 3880
Madrid – 28004
Email: info@lacasadelajedrez.com
Dirección Internet: http://www.lacasadelajedrez.com

Título original: *Perfect your chess.* Gambit Publications, 2007

Dirección editorial: Andrés Tijman Marcus
Consejero editorial: Daniel Elguezábal Varela
Traducción: Antonio Gude
Diseño de portada: Claudia Tijman

I.S.B.N.(13): 978-84-92517-09-1
Depósito Legal: M-22475-2009

Impresión: Impresos y Revistas SA
Impreso en España – Printed in Spain

No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopias, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.

Sumario

Signos convencionales **4**
Prólogo **5**

Introducción **7**

Realice una jugada **10**
Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin 11
100 ejemplos progresivos 15
Soluciones 32

Descubra la continuación ganadora **69**
Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin 69
100 ejemplos progresivos 74
Soluciones 91

Responda una pregunta **123**
Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin 123
100 ejemplos progresivos 128
Soluciones 145

Epílogo **182**
Índice de jugadores **183**

Signos convencionales

+	Jaque
++	Jaque mate
!	Buena jugada
!!	Jugada excelente
?	Mala jugada
??	Grave error
!?	Jugada interesante
?!	Jugada dudosa
∞	Posición poco clara
+−	Ventaja decisiva de las blancas
−+	Ventaja decisiva de las negras
±	Las blancas están mucho mejor
∓	Las negras están mucho mejor
±	Las blancas están ligeramente mejor
∓	Las negras están ligeramente mejor

Prólogo

¿A dónde me recomiendas que vaya?
Visita el planeta Tierra, respondió el Geógrafo,
tiene buena reputación.
Y el principito allí se dirigió.

SAINT-EXUPÉRY, *El principito*

Este es el primer libro que hemos escrito en nuestros 50 años de existencia combinada. Hasta aquí sólo hemos sido capaces de dos cosas, a saber: jugar y entrenar en ajedrez, de modo que antes de entrar en materia, nos planteamos dos preguntas:

1. ¿Cómo debe empezarse a escribir un libro?
2. ¿Por qué es necesario este libro y en qué aspecto es original?

Decidimos no escribir un relato histórico del tema elegido, para no decir cómo y por qué hemos llegado a la idea de poner sobre el papel (¡o más bien nuestros dedos sobre el teclado de ordenador!), y limitarnos a decirle abiertamente lo que le ofrecemos en este libro.

Lo que aquí encontrará son 369 posiciones muy interesantes, estudiadas y analizadas, que le reportarán un gran placer estético si ama usted el ajedrez. Si no es así, el libro no será de su interés.

Garantizamos también que la mayoría de estos fragmentos serán inéditos para usted, porque casi todos fueron jugados, o descubiertos en el análisis (lo que, a menudo, es aún más valioso) a partir del año 2000. Sólo hay tres ejemplos más antiguos, en los que hemos hallado espectaculares mejoras, que modifican sustancialmente los veredictos anteriores sobre la posición. Fue ésta una condición esencial para incluir tales posiciones antiguas, pues no deseábamos repetir los ejemplos trillados que se encuentran en tantos libros.

También nos propusimos otro objetivo, que usted podrá juzgar si hemos o no alcanzado. Se trata de que todos los ejemplos del libro fuesen correctos, porque ambos autores recordábamos la frustración que supone tratar de resolver una posición que, por errónea, no tiene solución. Hemos tratado, asimismo, de asegurarnos de que nuestros ejemplos sólo tuviesen una solución única, porque si alguien descubre una solución y se encuentra con que los autores indican otra, puede sentirse decepcionado. En los raros casos en que existe una solución alternativa, nos hemos asegurado de mencionarla.

Consideramos el ajedrez no sólo como un juego en el que se mueven figuritas de madera, sino como una representación del mundo, con sus propias leyes, héroes, etc. Por esta razón, deseamos ofrecer las soluciones no en términos de caballos y alfiles que se desplazan a una u otra casilla, sino como pequeños compendios de distintos temas, ejecutados por las piezas, con ayuda del talento del jugador que las mueve.

Hemos sido afortunados por haber podido conservar nuestro amor por el ajedrez, a pesar del considerable número de horas invertidas ante el tablero. Estamos convencidos, por tanto, de que

el estudio de este libro no debería resultar aburrido, y tenemos la esperanza de que nuestros comentarios estimulen su interés y provoquen alguna que otra sonrisa ocasional.

Tenemos la esperanza de que la información aportada en esta obra será de interés y resultará útil para todos los amantes del ajedrez, incluidos los maestros profesionales que, no nos cabe duda, encontrarán en sus ejemplos exigentes retos.

Al leer este libro descubrirá que uno de los autores ha sido miembro del equipo que conquistó la medalla de oro en la Olimpiada y que fue el juvenil de más alto Elo en el mundo, mientras que el otro ha ayudado al primero y a otros jugadores a desarrollar su habilidad, inculcándoles el deseo de seguir progresando en ajedrez.

Así pues, si se siente usted lo bastante fuerte como para ponerse a prueba, provéase de una buena taza de café y comience su andadura...

Introducción

El éxito depende más del trabajo duro que del talento.
DEMÓCRITO

Es fácil explicar la popularidad del ajedrez. El juego es fácil de aprender, es interesante y, después de nuestras primeras victorias, podemos hacernos la ilusión de que, con un pequeño esfuerzo, no hay razón alguna para que no lleguemos a ser campeones del mundo. Cuando niños, todos nosotros pensamos que esto es realmente posible, si bien no sabemos exactamente cómo lograrlo. En consecuencia, buscamos un buen entrenador, alguien que pueda revelarnos los principales secretos, y luego todo irá bien... Pero en realidad, el elemento más importante en el camino hacia el progreso no se encuentra en otra parte, ¡sino en el propio jugador!

Es interesante comparar el ajedrez con otros deportes. Si buscamos las diferencias entre fútbol, patinaje, boxeo y ajedrez, inmediatamente comprendemos que cualquier deportista se propone la tarea de mejorar al máximo sus resultados, para poder superar así a sus rivales. Los métodos de entrenamiento para lograr ese fin son similares en todos los deportes. Un futbolista invierte la mayor parte de su tiempo de entrenamiento practicando carreras y tratando de dominar el balón, en halterofilia se entrena levantando pesas, etc. En otras palabras, cada uno trabaja en el desarrollo de las cualidades que le permitan lograr el éxito.

Detengámonos ahora en cómo se entrena un jugador de ajedrez y cómo emplea la mayor parte de su tiempo: buscando ventaja en ciertas variantes modernas de apertura, leyendo libros del autor A, los comentarios del autor B, y estudiando miles de partidas recientes en Internet, en busca de una nueva idea interesante. Más tarde, durante un torneo, cuando emplea su novedad y supera a su oponente, pero omite una variante ganadora o cae en algún tipo de trampa, considera a esto cuestión de mala suerte. Lamentablemente, muchos jugadores de ajedrez ignoran por completo la necesidad de trabajar regularmente en el desarrollo de su principal "herramienta", que no es otra que su cerebro. No estamos negando el valor de estudiar teoría de aperturas o partidas recientes, pero sugerimos que debemos pensar más acerca de la importancia relativa de estos y otros factores, y la correcta asignación de tiempo a cuestiones tan esenciales como el desarrollo de la visión combinativa, el cálculo de variantes, y la propia imaginación.

Ahora discutiremos cómo puede afrontarse el trabajo de autosuperación en ajedrez, haciendo que resulte efectivo y, a la vez, interesante. Como han demostrado muchos años de experiencia, hasta las lecturas más inteligentes y selectas ejercen muy poco efecto, porque son rápidamente olvidadas. En consecuencia, y como dijo el segundo campeón mundial, Emanuel Lasker (un hombre, por cierto, muy cultivado e inteligente): "La memoria es un almacén demasiado valioso para ser atestado de bagatelas. De mis 68 años, he consagrado al menos 40 a olvidar gran parte de lo que había oído o leído, y al desprenderme de ese bagaje, he podido jugar con cierta facilidad, una facilidad que no deseo perder de ningún modo". Ahora podemos entender que lo que le ayudó a mantenerse como campeón mundial durante 27 años fue su inteligencia para mantenerse al margen de los dogmas. Las excepciones son más importantes que las reglas. En lugar de limitarnos a reproducir una colección de partidas, es mucho más efectivo tratar de adivinar las

jugadas. En lugar de asistir a una conferencia de un jugador famoso, es mucho mejor tratar de analizar antes la partida y comparar las propias conclusiones con las del maestro.

Por consiguiente, en este libro, no nos proponemos enseñarle a jugar un mejor ajedrez. Haremos algo más valioso para usted: le aportaremos material que le ayudará a desarrollar su pensamiento. Naturalmente, estamos dispuestos a admitir que no somos los inventores del método. El Gran Maestro Adrian Mijalchishin considera que "lo mismo que un pianista practica a diario ejercicios de digitación, el jugador de ajedrez debe entrenar, igualmente a diario, su visión táctica". El prestigioso entrenador Mark Dvoretsky, en sus libros, siempre acompaña la exposición con una serie de ejercicios de entrenamiento sobre el tema en cuestión. El libro de Hort y Jansa, *La mejor jugada*, contiene muchas posiciones interesantes con las que puede usted poner a prueba su nivel ajedrecístico. Pero aunque hemos estudiado ese libro, aquí nos proponemos plantear las cosas de modo diferente.

El libro se divide en tres partes:

1) **Realice una jugada** (posiciones en las que debe encontrar la mejor jugada). Esta sección está relacionada con la intuición y la imaginación en ajedrez.

2) **Descubra la continuación ganadora** (posiciones en la que debe encontrar una variante forzada que conduce a la victoria). Los ejemplos están concebidos para ejercitar la visión combinativa y el cálculo de variantes.

3) **Responda una pregunta** (la tarea del lector en este caso es descubrir la solución a un problema concreto).

Resolver estos ejemplos le permitirá desarrollar su comprensión y la lógica posicional.

Indudablemente, es esencial entender que estas cosas se encuentran en la partida interconectadas, y no es nuestra intención separar la táctica de la estrategia.

Cada sección se abre con 23 ejemplos tomados de las partidas de Volokitin. Esperamos que, además de ser instructivos, estudiarlos le reporte un gran placer estético. Si confía en usted mismo, debe tratar de resolverlos por su cuenta, que será la forma más útil de aprovecharlos. Luego siguen 100 ejemplos en cada sección, tomados de las partidas de otros Grandes Maestros y maestros, disputadas desde el año 2000 en adelante, es decir, posiciones absolutamente frescas. Están dispuestas en orden de dificultad creciente. Los 40 primeros ejemplos son a nivel de Maestro FIDE, los 40 siguientes a nivel de MI, y los 20 últimos a nivel de GM. Naturalmente, somos conscientes de que la mayoría de nuestros lectores pueden encontrarse por debajo de estos niveles. Pero esto no significa que el libro no esté pensado para ellos. Por el contrario, lo que significa es que el jugador medio o de club no debe desanimarse si encuentra difíciles los ejemplos, o si no consigue descubrir todos los aspectos que se revelan en las soluciones. La tarea que el jugador acomete al afrontar estas posiciones y comparar su conclusión con la solución o el camino elegido por los jugadores debería beneficiarle en todos los casos. Por otra parte, no hay nada que le impida disponer la posición en el tablero y estudiarla a placer. No tiene por qué sentirse obligado a recrear las condiciones del torneo y restricciones de tiempo de la partida.

Por supuesto, una gradación así es un tanto subjetiva en cada caso. Los ejemplos más fáciles pueden ser rápidamente resueltos por parte de los jugadores medios a quienes este libro se dirige, mientras que los más difíciles puede usted analizarlos moviendo las piezas, si le resulta demasiado difícil resolverlos mentalmente. El factor más importante aquí es su propio esfuerzo y el beneficioso entrenamiento que puede reportarle. No hay un sistema de puntuación en este libro: ¡los puntos ya los conseguirá en sus futuros torneos! Recomendamos resolver cada día unas 5-6 posiciones. Lo importante no es tratar de establecer récord de resolución en el menor tiempo posible, sino desarrollar gradual y sistemáticamente las propias cualidades.

El éxito de este método depende en gran medida de la meticulosidad con que se hayan elegido los ejemplos. Nos hemos propuesto seleccionar solo los mejores, lo que significa posiciones que sean originales, con soluciones relativamente cortas, jugadas tranquilas, jugadas intermedias, contrajuego del rival, etc. Todos los ejemplos deben ser correctos y tener, como hemos dicho, una solución única.

Ha llegado el momento de que vacíe su cabeza de todo lo que haya leído previamente, y movilice toda su voluntad para resolver los ejemplos que hemos elegido para usted. ¡Le deseamos buena suerte!

Realice una jugada

Creemos que nuestro enfoque de este capítulo es original o, al menos, no hemos visto nada similar en la literatura ajedrecística precedente. Pero si observamos sin prejuicios una partida de torneo, entonces será evidente que el resultado no depende tanto de la profundidad con que calculemos las variantes, ni de lo acertados que hayamos estado al identificar los planes enemigos, como de realizar el mayor número posible de jugadas fuertes. En otras palabras, en cada posición debemos tratar de descubrir una jugada muy fuerte. A primera vista, esto puede no parecer difícil ya que no requiere necesariamente que calculemos muchas jugadas de antemano, ni apreciemos muchas sutilezas, o profundas posibilidades de contrajuego del oponente, etc. Pero aun así, no recomendamos que se tome esta labor a la ligera, porque el jugador de ajedrez que siempre puede hallar la jugada correcta, sin cometer errores, aún no se ha visto.

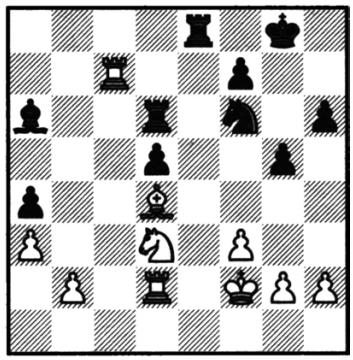
¿Qué cualidades puede mejorar esta sección del libro? Llamamos la atención del lector sobre la necesidad de desarrollar la intuición. ¿Qué queremos decir con esto? La intuición, en ajedrez, es la capacidad de hallar la mejor jugada en una posición en la que no es posible hacerlo solo mediante lógica y cálculo. Los jugadores de ajedrez a menudo hablan de la capacidad de jugar "por instinto", es decir, en situaciones en las que el tiempo de reflexión es limitado, o la posición es muy complicada y es imposible ver todas las variantes, de modo que deben tomarse decisiones en función de lo que uno siente en la posición. Para enfatizar en esto, citamos una pequeña historia de M. Tal en relación con una partida suya con S. Reshevsky. "Sacrifiqué una pieza, y la partida se volvió muy concreta y táctica. La forma en que Reshevsky, con solo un par de minutos para diez jugadas, desplazó su mano por el tablero y, exclusivamente por impulso, se mantuvo jugando la pieza exacta, realizando jugadas únicas, me produjo una impresión indeleble".

Sin pretender ahondar en este problema, nos propusimos la tarea de elegir posiciones en las que fuese suficiente sugerir solo una jugada. Como en una partida, el jugador debe resolver problemas de varios tipos, de modo que aquí encontrará una mezcla de jugadas tranquilas, jugadas intermedias, jugadas ganadoras, profilácticas, etc. El único rasgo en común es que, en todos los casos, la jugada que debe encontrar es la más fuerte. Pero para hacerlo, necesitará apreciar los requerimientos de la posición, a fin de no confundir el momento en el que debería buscarse un golpe decisivo con aquel en que lo apropiado es reforzar la posición. Es muy importante que la dirección de sus pensamientos coincida con los "deseos" y capacidad de sus piezas. También sucede a menudo durante una partida, que el jugador no confía en su intuición y trata de calcular cada posible variante. No defendemos, desde luego, el juego superficial, pero creemos que el jugador debe ser racional y práctico al emplear sus energías y su tiempo de reflexión. Es éste un tema que aún no ha recibido la suficiente atención en el entrenamiento. Sin embargo, puesto que no estamos interesados en debatir cuestiones filosóficas, sino que solo nos proponemos mejorar su juego en la medida de lo posible, así como que obtenga un placer estético al resolver bonitas posiciones de la práctica, debemos volvernos sin dilación sobre el material que ofrecemos.

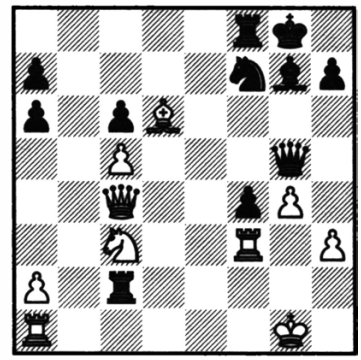
Lo que aquí encontrará es una variedad de fragmentos de partida, que contienen a la vez hermosas operaciones tácticas y sutiles decisiones posicionales, pero todas ellas están vinculadas por el hecho de que no requieren grandes cálculos de todas las variantes capitales, sino su instinto para descubrir la mejor jugada en cada posición. Estamos convencidos de que ésta es una tarea que resultará positiva para jugadores de todos los niveles.

Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin (Soluciones página 32)

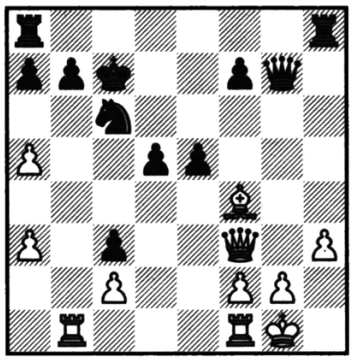
Iniciamos este libro con el match que dio paso a Andrei Volokitin al ajedrez de elite, en el que venció al que fuera con posterioridad Campeón Mundial de la FIDE Ponomariov, por 1,5-0,5.



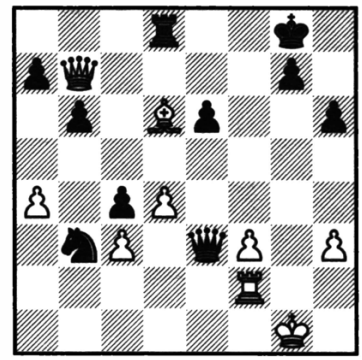
1 N



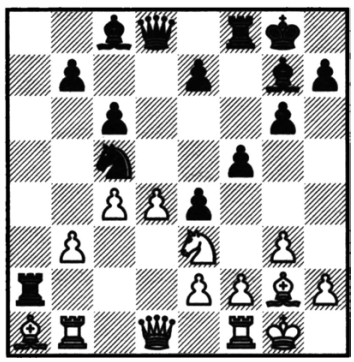
4 N



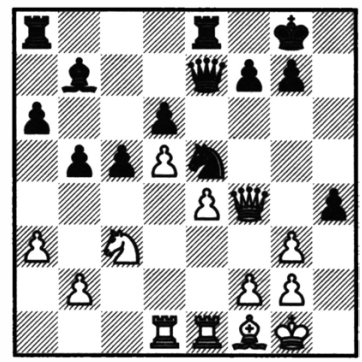
2 B



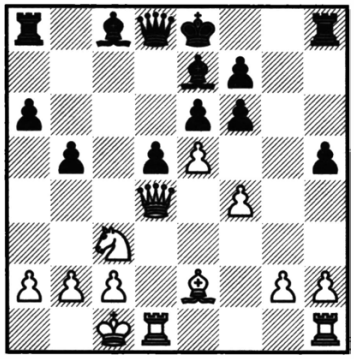
5 N



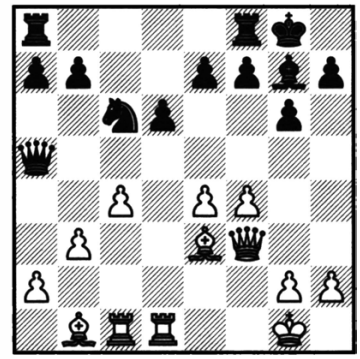
3 N



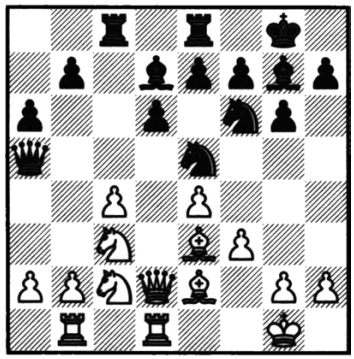
6 N



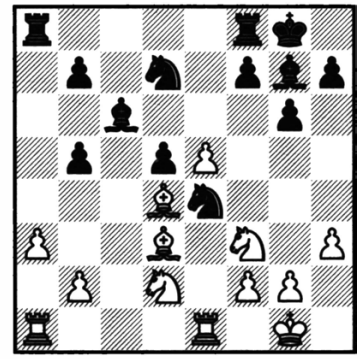
7 B



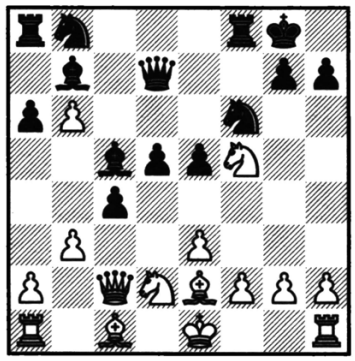
10 N



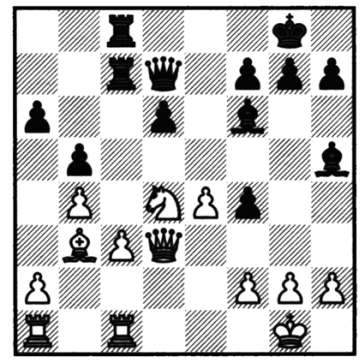
8 B



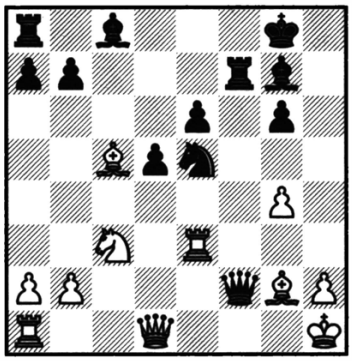
11 N



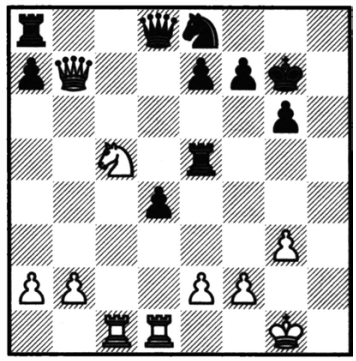
9 N



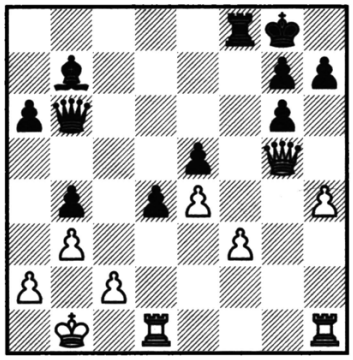
12 N



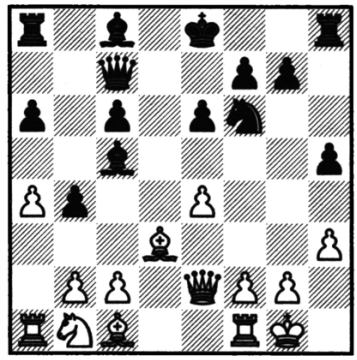
13 B



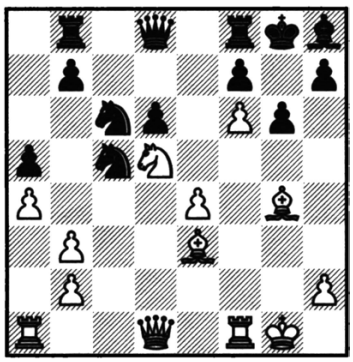
16 B



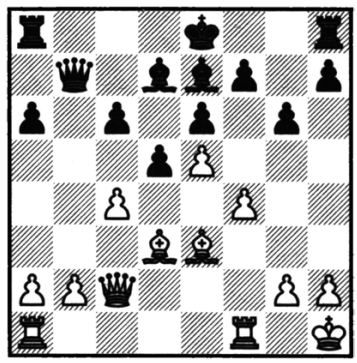
14 N



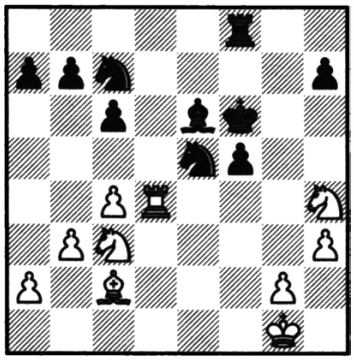
17 N



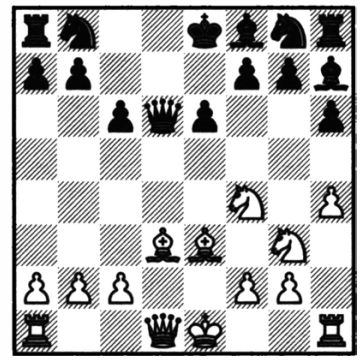
15 B



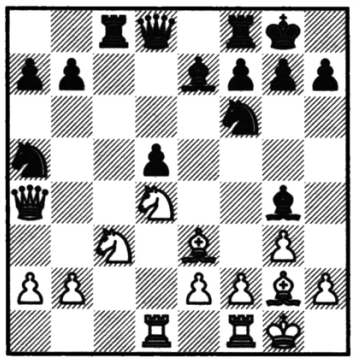
18 B



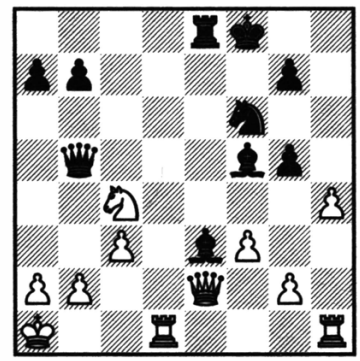
19 B



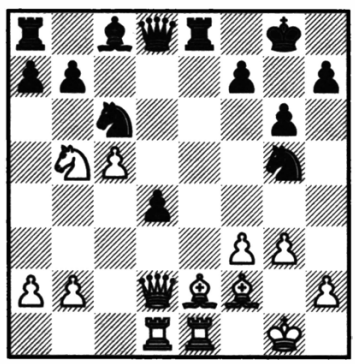
22 B



20 B



23 B

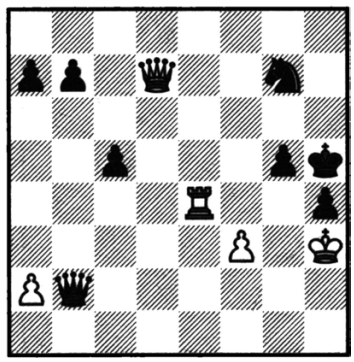


21 B

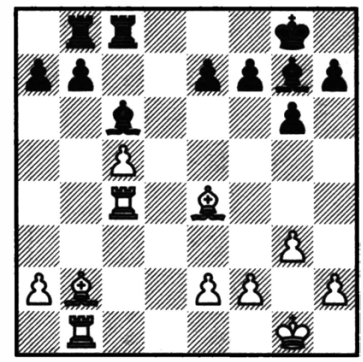
100 ejemplos progresivos (Soluciones página 40)

Como se ha dicho en la introducción, estos 100 ejemplos van en orden de dificultad creciente. Los 40 primeros son a nivel de Maestro FIDE; los 40 siguientes, a nivel de MI, y los 20 últimos, a nivel de GM.

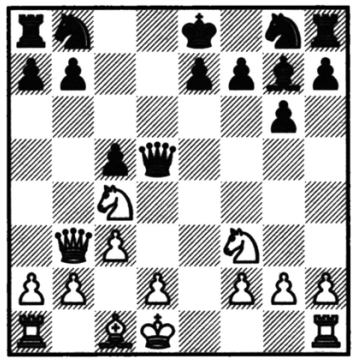
Esto no significa, por supuesto, que los jugadores por debajo de estos niveles no deban afrontar estas posiciones. Esperamos que los jugadores de todos los niveles las encuentren interesantes y obtengan mucho provecho tratando de resolverlas y estudiando las soluciones. Sin embargo, si es usted capaz de resolver la mayoría de las posiciones correctamente, y "en condiciones de torneo", ¡debería pensar seriamente dedicarse profesionalmente al ajedrez!



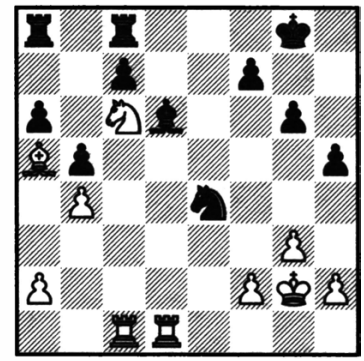
1 B



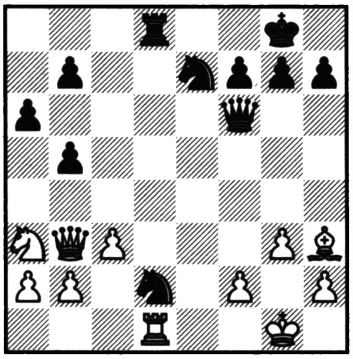
3 N



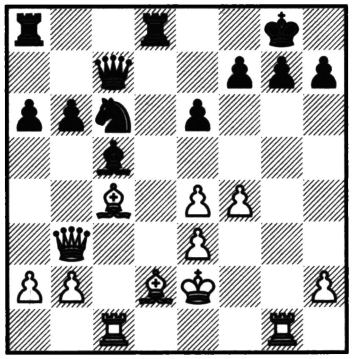
2 B



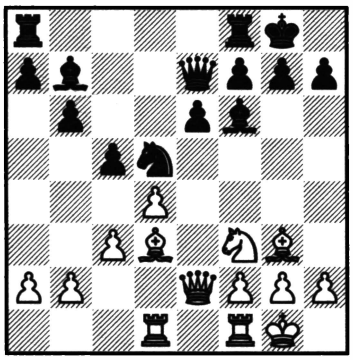
4 B



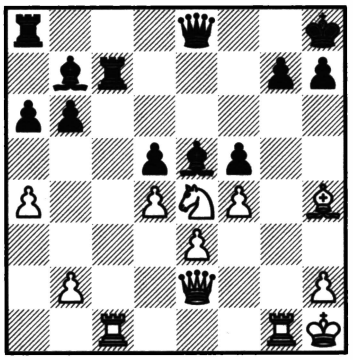
5 N



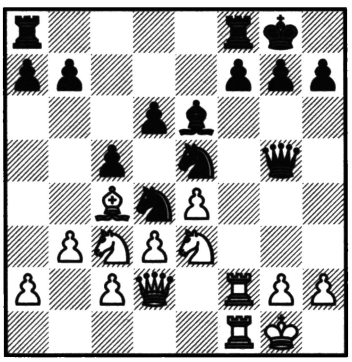
8 N



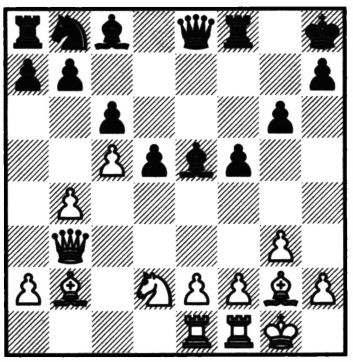
6 B



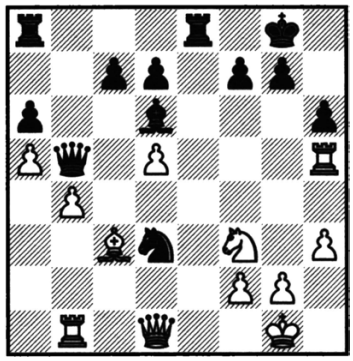
9 B



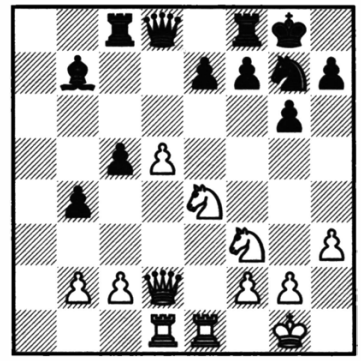
7 N



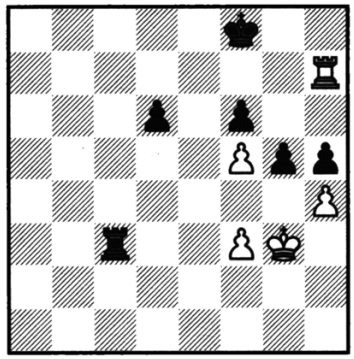
10 B



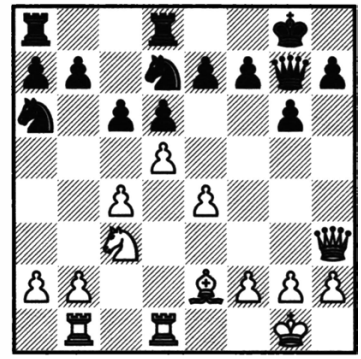
11 B



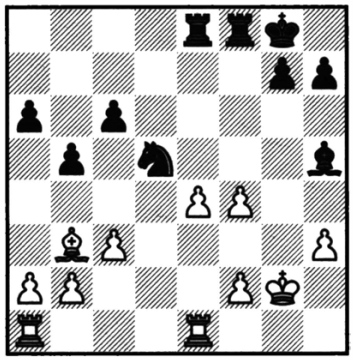
14 B



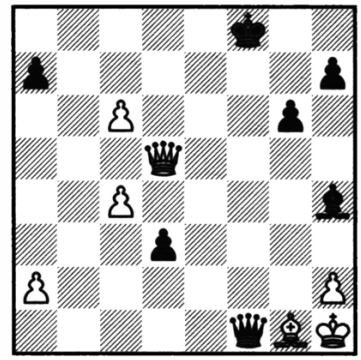
12 N



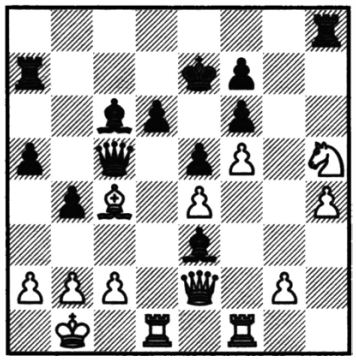
15 B



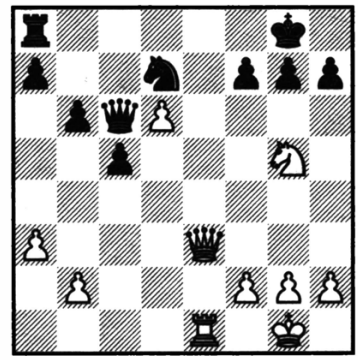
13 N



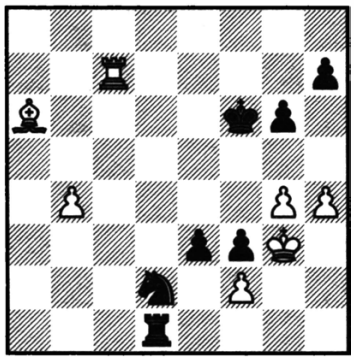
16 N



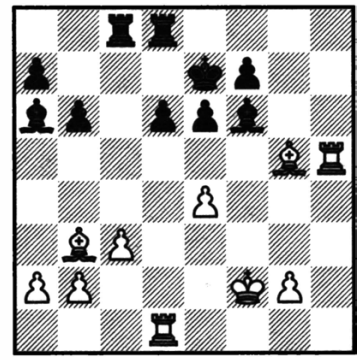
17 B



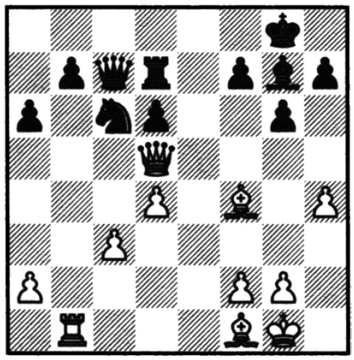
20 B



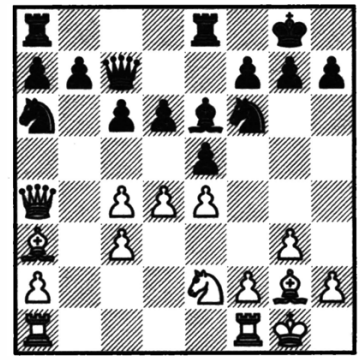
18 B



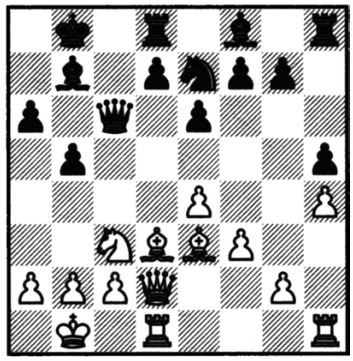
21 B



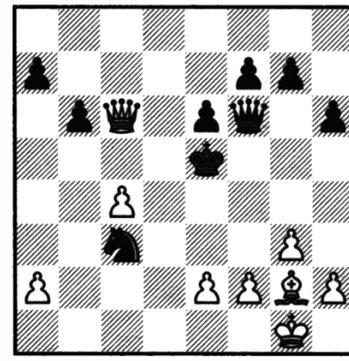
19 B



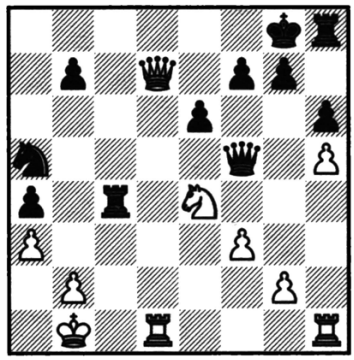
22 N



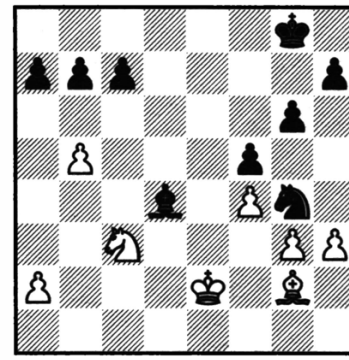
23 B



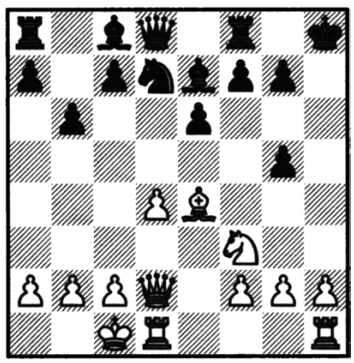
26 B



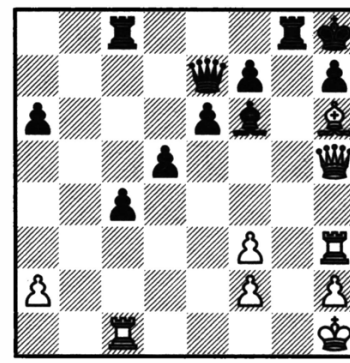
24 B



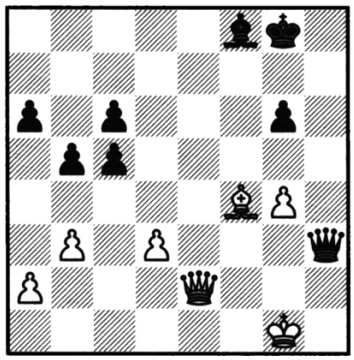
27 B



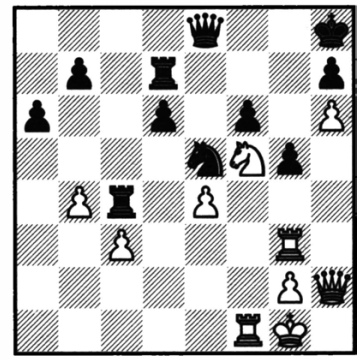
25 B



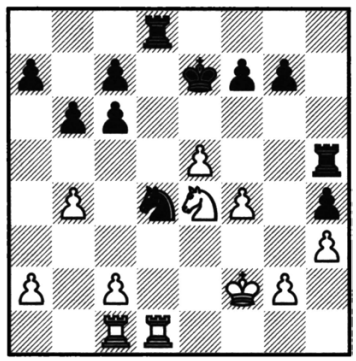
28 N



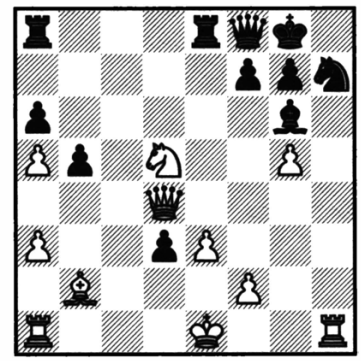
29 B



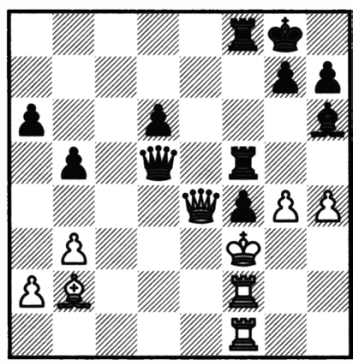
32 B



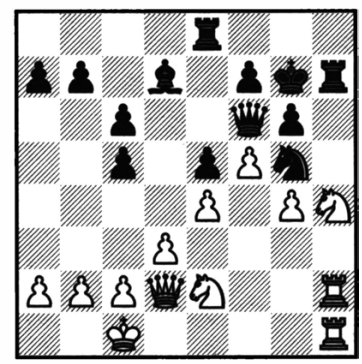
30 B



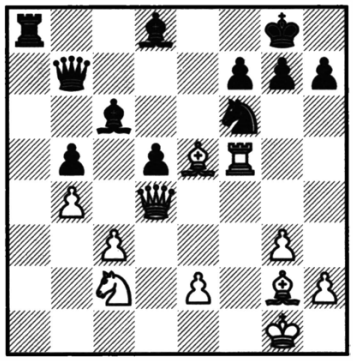
33 B



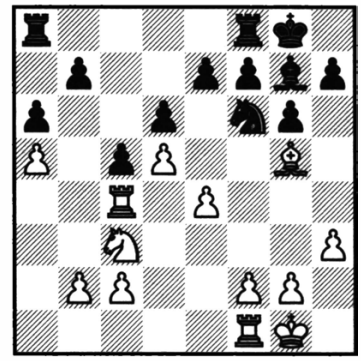
31 N



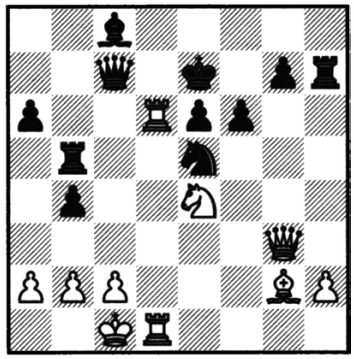
34 B



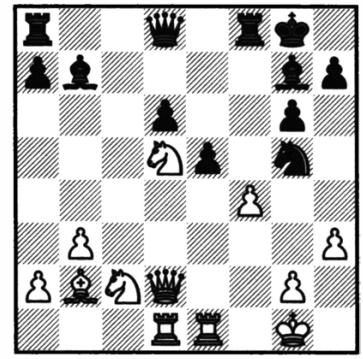
35 B



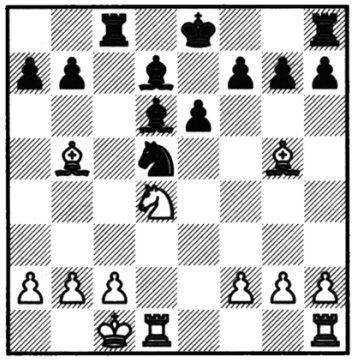
38 N



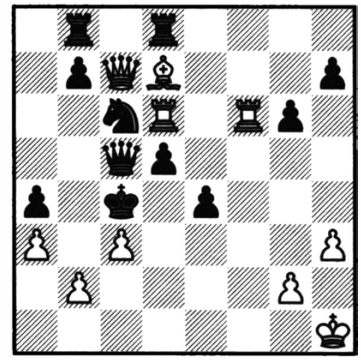
36 B



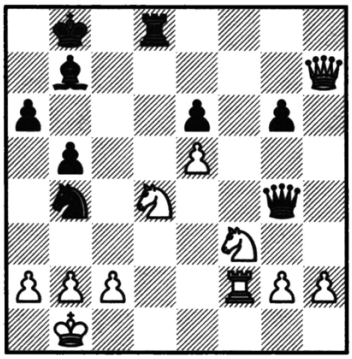
39 N



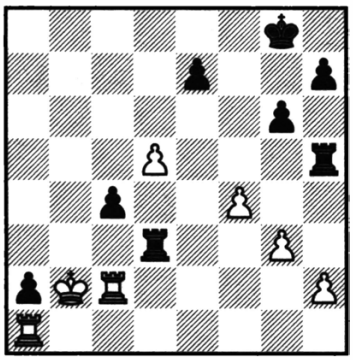
37 B



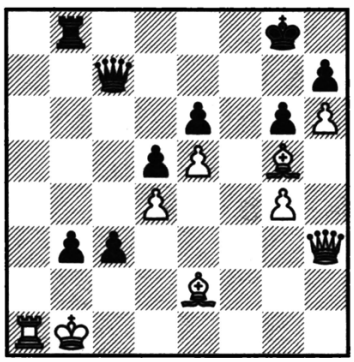
40 N



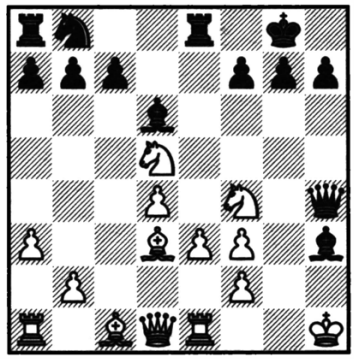
41 B



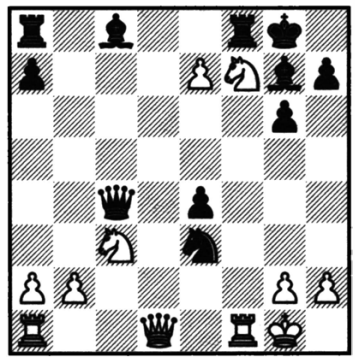
42 N



43 B

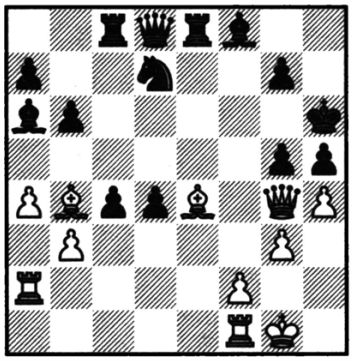


44 N

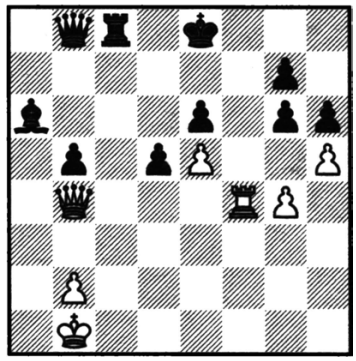


45 B

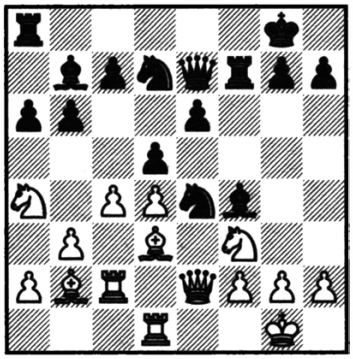
46 N



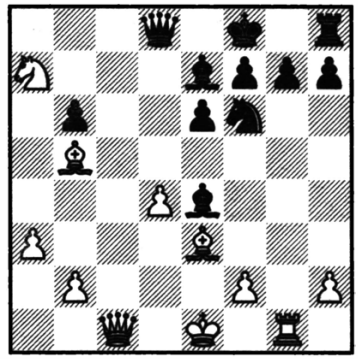
47 B



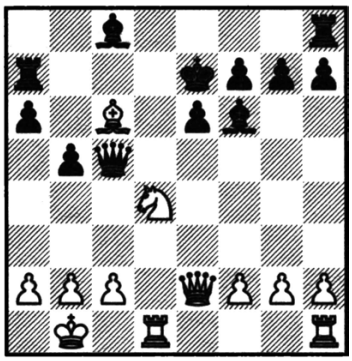
50 B



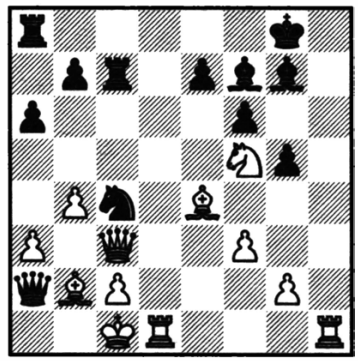
48 B



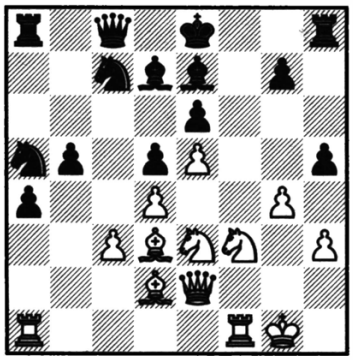
51 B



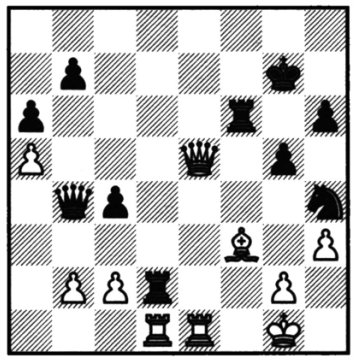
49 B



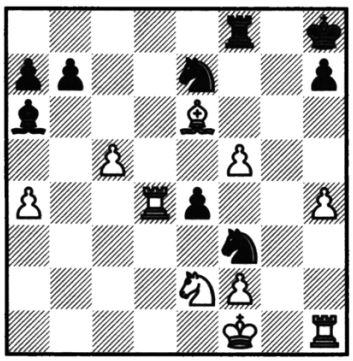
52 B



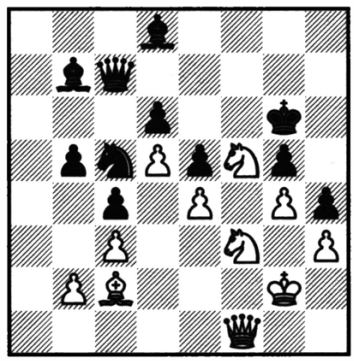
53 B



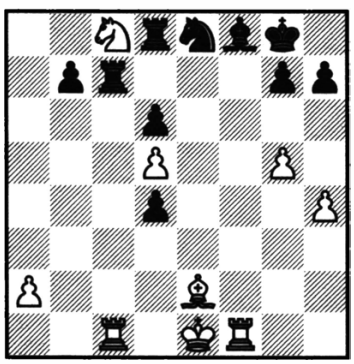
56 B



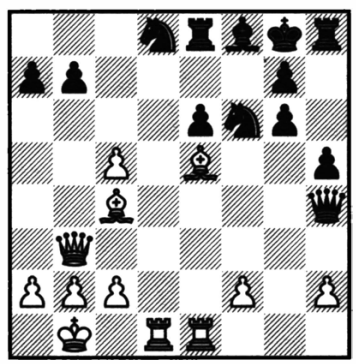
54 B



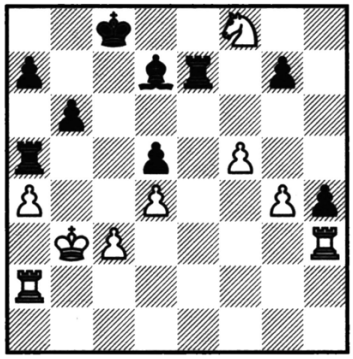
57 B



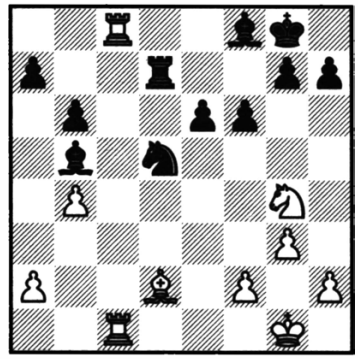
55 B



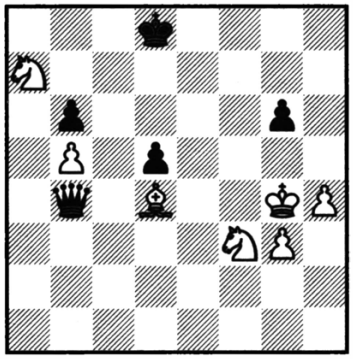
58 B



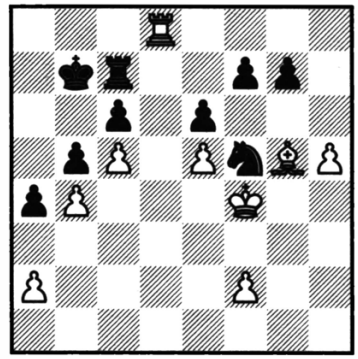
59 N



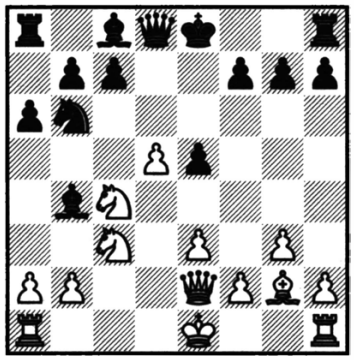
62 B



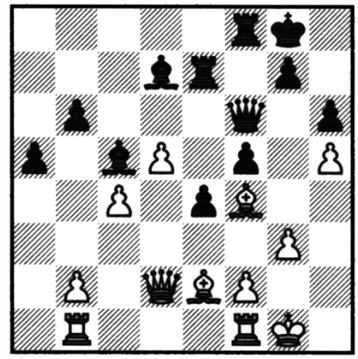
60 N



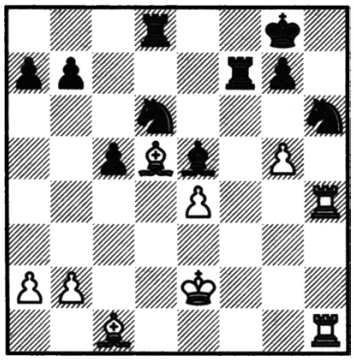
63 B



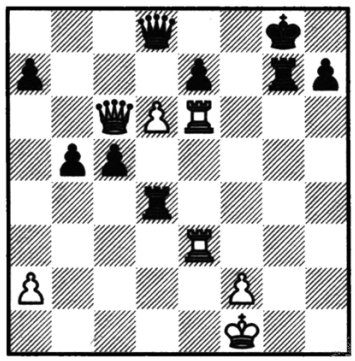
61 N



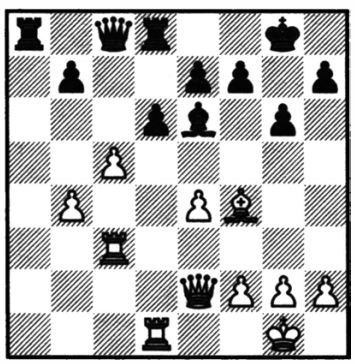
64 B



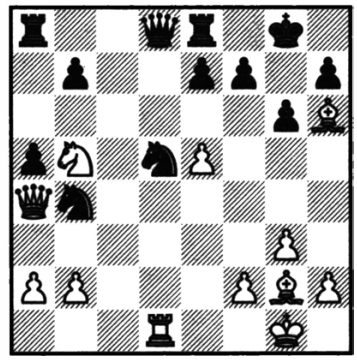
65 N



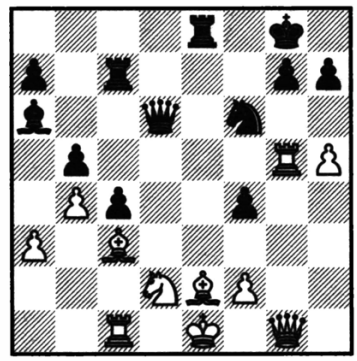
66 N



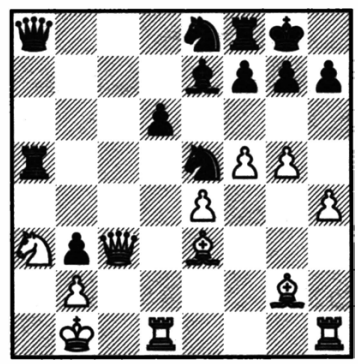
67 B



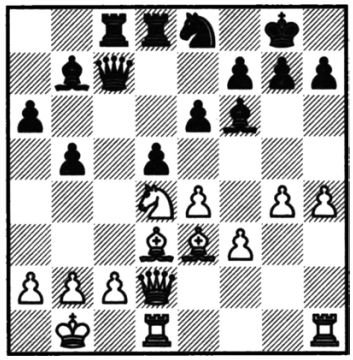
68 N



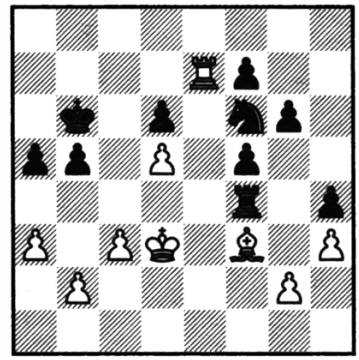
69 N



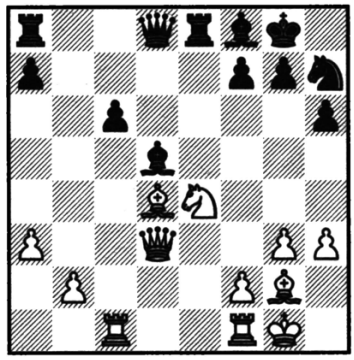
70 N



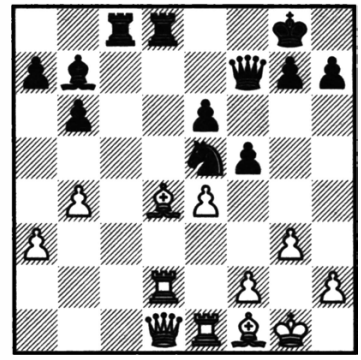
71 B



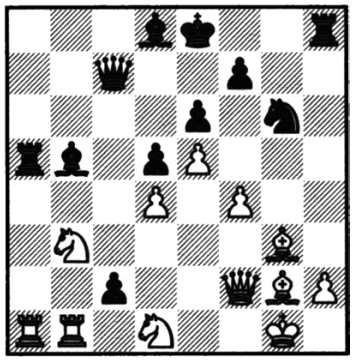
74 N



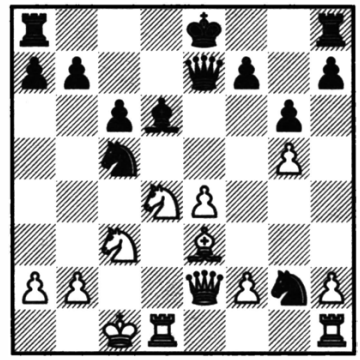
72 N



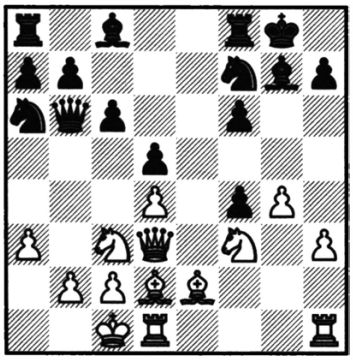
75 N



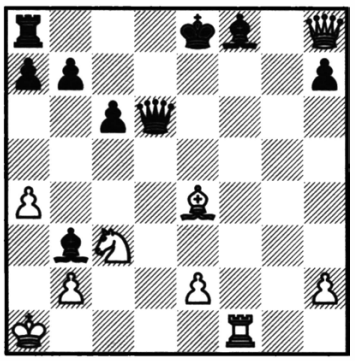
73 N



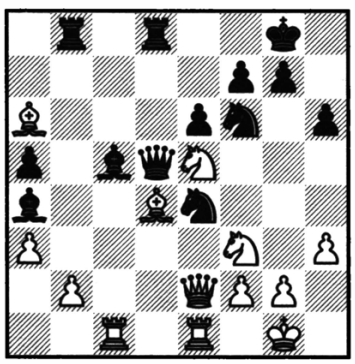
76 B



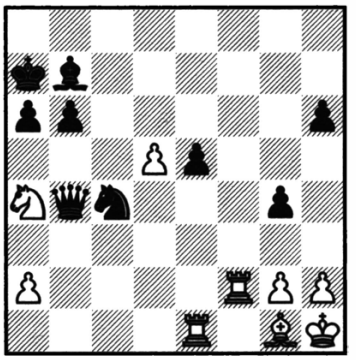
77 N



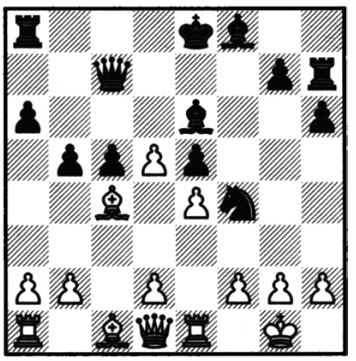
78 B



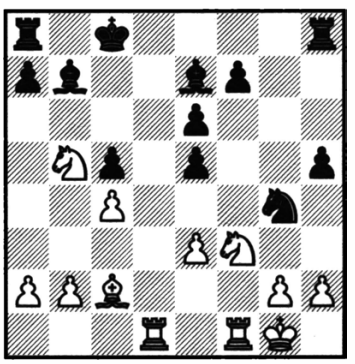
79 B



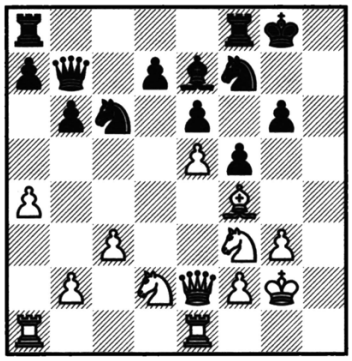
80 B



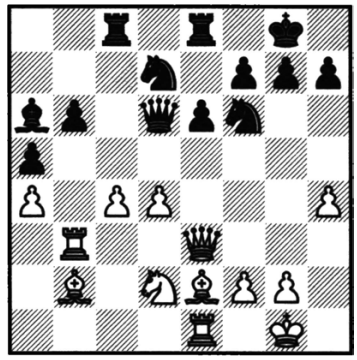
81 B



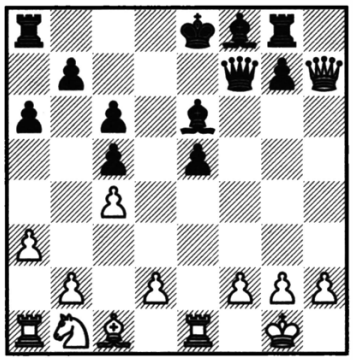
82 B



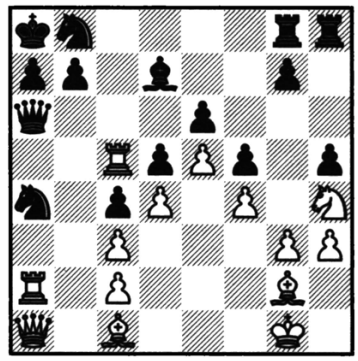
83 B



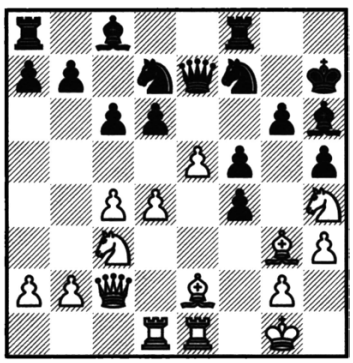
86 B



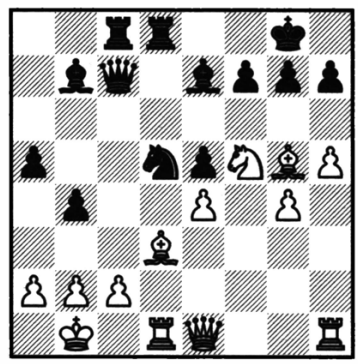
84 B



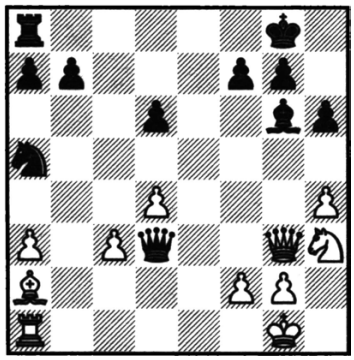
87 B



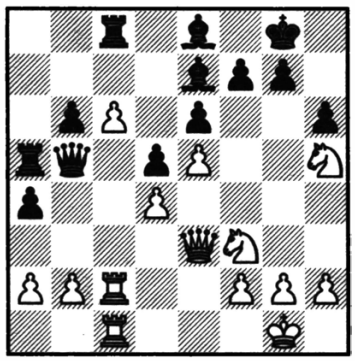
85 B



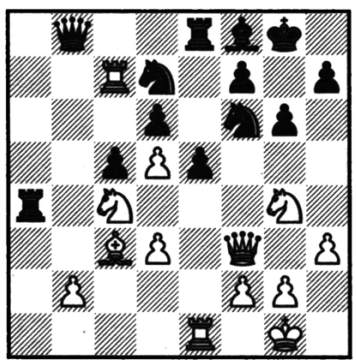
88 B



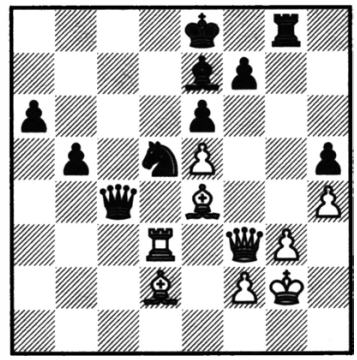
89 B



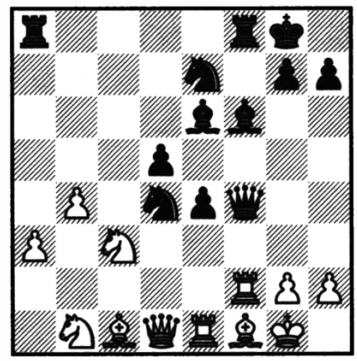
90 B



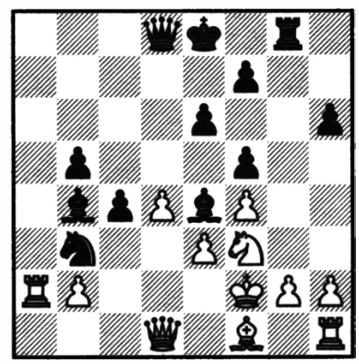
91 B



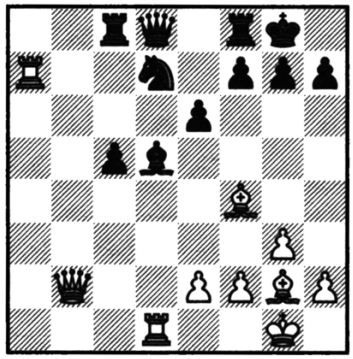
92 B



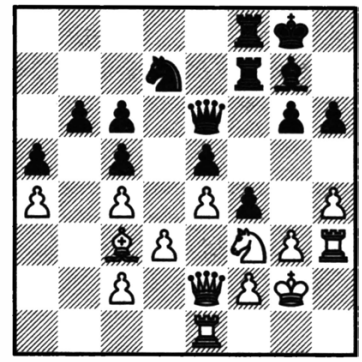
93 N



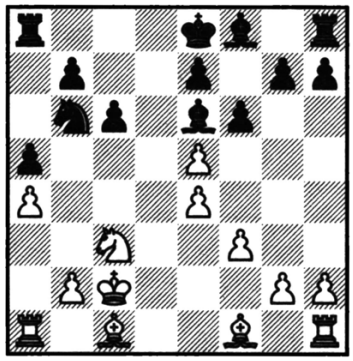
94 N



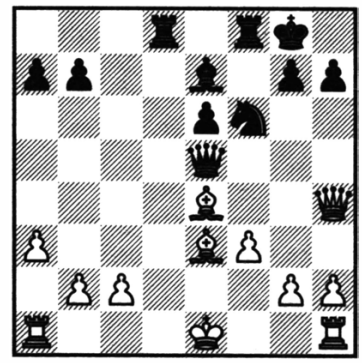
95 B



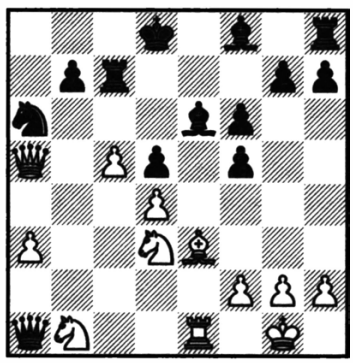
98 N



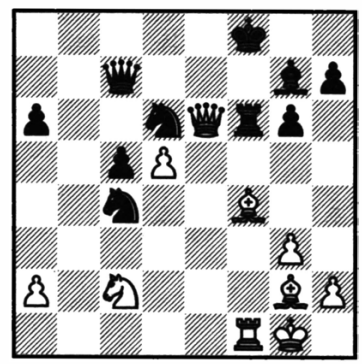
96 B



99 N



97 N



100 B

Soluciones "Realice una jugada"

Recuerde que su tarea fundamental en este capítulo era encontrar la primera jugada correcta, de modo que si la jugada que ha elegido es la que encaja con la solución, puede considerar que ha tenido éxito. Naturalmente, aportamos soluciones completas, pues estamos seguros de que querrá usted ver las variantes que apoyan tal jugada, así como comprobar que la continuación que tenía in mente era también la correcta.

Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin

1) Ponomariov –Volokitin

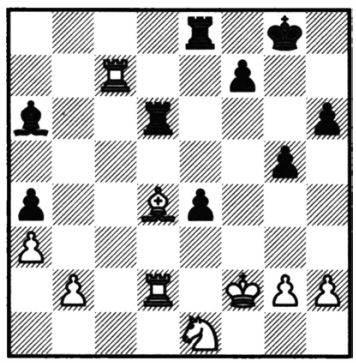
Lausana 2001

Ruslan ha situado sus piezas en buenas casillas de bloqueo, pero en ajedrez, lo más importante no es la apariencia externa, sino la realidad interna de la posición.

Sigue a continuación un golpe combinativo inesperado que condujo a una posición igualada:

31...♘e4+!! 32.fxe4 dxe4 33.♘e1

No es posible en este momento 33.♘c1? e3+ 34.♗xe3, debido a ♖f6+!, y las negras ganan.



33...e3+! 34.♗xe3 ♖xd2+ 35.♗xd2 ♖e2+ 36.♔g3 ♖xd2

Tablas.

2) Volokitin – Jedynak

Plock (rápida) 2003

Con la jugada ...e5, las negras planeaban desplazar del centro a su oponente. Pero como nos enseña la biofísica, el efecto de la presión depende del material afectado. Algunas sustancias se encogen al ser presionadas, mientras que otras rebotan. ¡Lo más inteligente es no presionar a estas últimas!

21.♕xd5! exf4??

21...♖ad8 22.♕b5 ±.

22.♖xb7+!

Destruyendo las defensas del rey negro.

22...♔xb7 23.♕d7+ ♔a6 24.♕xc6+ ♔xa5 25.♕c5+ ♔a6 26.♕d6+ ♔a5 27.♖d1

El mismo resultado se produce en caso de 27.♕b4+ ♔a6 28.♖b1, ganando.

Las negras se rindieron.

3) Ribli – Volokitin

Cto. de Eslovenia por equipos, Celje 2004

16...♖xa1!

Como ha dicho Kasparov, tales sacrificios de calidad forman parte de la cultura ajedrecística del jugador.

17.♖xa1 ♗xd4 18.♖a8?

Un error, después del cual la desventaja de las blancas se acentúa. En cualquier caso, el alfil de "g2" inspira lástima, pues el flanco de rey se ha convertido para el mismo en una es-

pecie de jaula del zoo, de la que no puede escapar. Mayor resistencia ofrecía 18.♖a3! ♗xe3 19.fxe3 ♕xd1 20.♖xd1 ♗e6, con ligera ventaja negra.

18...♗xe3 19.fxe3 ♕xd1 20.♖xd1 ♘xb3

Las negras acabaron ganando.

4) Volkov –Volokitin

Kallithea 2002

No se trata aquí de trabajar sutilmente los complicados modelos de la posición. Lo que procede es comportarse "como un hombre", dar un puñetazo en la mesa ¡y seguir adelante!

27...h5!! 28.♖e1

O bien 28.♕xf4 ♕xf4, ganando; 28.♗xf4 ♕f6, ganando; 28.♗xf8 hxg4 29.h4 ♕xh4 30.♕xf4 ♗d4+! 31.♕xd4 ♕h2+ 32.♔f1 ♕h1+ 33.♕g1 ♕xf3+ 34.♔e1 ♕xc3+ 35.♔f1 ♕xa1++.

28...hxg4 29.♗e7 gxf3+! 30.♗xg5 f2+ 31.♔f1 fxe1♕+ 32.♔xe1 ♖xc3 33.♕xf4 ♘e5 34.♕e4 ♘f3+ 35.♔d1 ♘xg5 36.♕xc6 ♖d8+ 37.♔e2 ♘f3 38.♕e6+ ♔h8 39.♔f2 ♖d2+

Las blancas se rindieron.

5) Korobov – Volokitin

Campeonato de Ucrania, Jarkov 2004

Muchos han consagrado su vida al ajedrez, pero nadie ha sido capaz de descubrir todos sus secretos. Una de las sutilezas del juego es el "valor oscilante" de las piezas. En una posición dada, el valor de determinada pieza puede variar de un mínimo a un máximo.

En tales momentos, hay una disparidad entre el valor permanente de las piezas y su efectividad combinada. Este efecto *camaleón* puede confundir a jugadores de todos los niveles. Aunque cambiemos una torre más valiosa de lo habitual por un alfil poco efectivo, esto no siempre nos garantiza el éxito en la bolsa del ajedrez.

Así, 32...♖xd6!! es aquí una transacción favorable. Después de 33.♕b8+ ♔h7 34.♕xd6 ♘c1!, la idea de las negras se pone de manifiesto en la línea 35.♕e5?! ♕xf2+! 36.♔xf2 ♘d3+ 37.♔e3 ♘xe5 38.dxe5 ♔g6 39.♔d4 ♔f5 40.♔xc4 ♔xe5 41.♔b5 g5 42.♔a6 ♔d5 43.♔xa7 ♔c6, y ahora se disponen a percibir los dividendos.

La partida fue menos provechosa para las negras:

32...♔h7? 33.♗e5 ♖g8 34.♕e4+

Forzado.

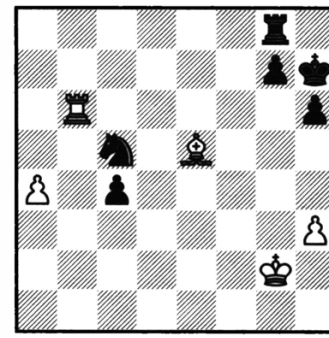
34...♕xe4 35.fxe4 ♘c1 36.♖f7! ♘e2+ 37.♔g2 ♘xc3 38.d5 ♘xe4

38...♘xa4 39.dxe6 ♘c5 40.e7 ♘e6 41.♗d6 a5 42.♖f8 ♖xf8 43.exf8♕ ♘xf8 44.♗xf8 es confuso.

39.dxe6 ♘g5

Concede contrajuego al blanco 39...♔g6 40.♖xa7 ♔f5 41.♗d4 ♔xe6 42.♗xb6.

40.♖xa7 ♘xe6 41.♖b7 ♘c5 42.♖xb6



42...♖e8?

Las negras debían haber preferido mover 42...♘d3! 43.♖b5 (jugada única) 43...♖e8 44.♗a1 ♖e2+ 45.♔f3 ♖h2 46.♔g3 ♖a2 47.♗d4 ♖xa4 48.♖b7, con leve ventaja negra.

43.♗d4 ♘xa4?

Un error, aunque después de 43...♘b3 44.♗f2, las blancas tienen contrajuego.

44.♖b7 ♔g6 45.♖xg7+ ♔f5 46.♖c7 c3

Tablas.

6) Malajatko – Volokitin

Campeonato de Ucrania, Jarkov 2004

En estas posiciones, el caballo de "e5" es la pieza clave, de modo que la siguiente jugada de las negras es totalmente lógica, porque garantiza al caballo un punto fuerte "eterno".

25..g5! ∓ 26.♕e3 hxg3 27.♕xg3

La tentativa de romper el bloqueo con 27.f4?! falla: 27...gxf4 28.♕xf4 ♘g6 29.♕xg3 ♕e5, con clara ventaja.

27...♕f6 28.♖e3 ♔f8?!

La idea de marchar con el rey, en un tablero repleto de piezas, de un flanco a otro, es frecuente en las partidas de Tigran Petrosian. Lamentablemente, en este caso, el viaje estaría más lleno de peripecias que un cómodo viaje turístico, y de haber reaccionado correctamente las blancas, se parecería más a un Rally París-Dakar.

Era preferible mover 28...♗c8!?, o incluso 28...♔g7! 29.♘e2 ♘c4, con clara superioridad.

29.b4! c4 30.♘e2?

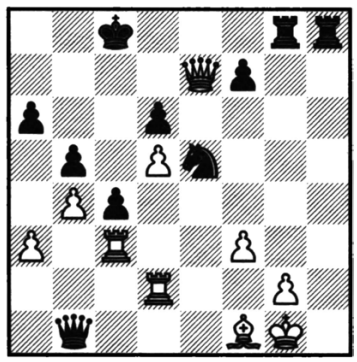
Era esencial desestabilizar el proyectado nuevo refugio del rey negro con 30.a4! ♔e7 31.axb5 axb5 32.♘xb5 ♖h8 33.f3 ♖a2 34.♖e2, con lo que las blancas tendrían adecuado contrajuego.

30...♔e7 31.♘d4 ♖h8 32.♘f5+ ♔d7 33.♖c3 ♔c7 34.♕e3 ♗c8! 35.f3 ♗xf5 36.exf5 ♕xf5 37.♖d4 ♕b1?!

Es mejor 37...♖h6, con idea de ...♖ah8.

38.♕xg5 ♖ag8 39.♕e7+ ♔c8 40.♖d2?!

La última posibilidad de seguir luchando pasaba por 40.♖h4 ♖xg2+! 41.♔xg2 ♕b2+ 42.♔h1 ♖xh4+ 43.♕xh4 ♕xc3 44.♗h3+ ♘d7 45.♕g4, con ventaja negra.



40...♖h1+! 41.♔xh1 ♕xf1+ 42.♔h2 ♖h8+ 43.♔g3 ♕e1+ 44.♖f2 ♖g8+

Las blancas se rindieron.

7) Volokitin – Wojtaszek
Bastia (rápida) 2002

Con la aparición en sus filas del caballo de Troya, el ejército negro ha sido tomado completamente por sorpresa.

14.♘e4!± fxe5

Si el sacrificio no es aceptado, el caballo resultará un intruso muy molesto: 14...f5 15.♘g3! h4 16.♘h5, con idea de 17.g4.

15.fxe5 dxe4 16.♕xe4 ♗g5+ 17.♔b1 ♗d7 18.♖xd7!

"Invitando" a Su Majestad a una excursión por la campiña.

18...♔xd7 19.♖d1+ ♔c7?

Es correcto salir a saludar a los invitados, pero en este caso hubiera sido mejor permanecer en los aposentos reales: 19...♔e8 20♖xd8+ ♖xd8 21.♕c6+ ♔f8 22.♕xa6±.

20.♖xd8 ♖axd8 21.♗f3 +- ♔d7 22.♕c6+ ♔e7 23.♕c5+

Las negras se rindieron.

8) Volokitin – Felgaer
Copenhague 2002

15.c5!±

Minando el soporte del caballo negro y exponiendo repentinamente al alfil de "d7".

15...♗e6?!

No es la continuación crítica, aunque se requiere un ordenador para descubrir 15...dxc5 16.f4! ♘c6! (solo así; es peor 16...♘eg4 17.e5 ♗f5 18.exf6 ♖cd8 19.♘d5 ♕xd2 20.♘xe7+ ♔f8 21.fxg7+ ♔xe7 22.♗xd2 ♗xc2 23.♗xg4 ♗xb1 24.♖e1+!, ganando) 17.e5 ♗f5! 18.exf6 exf6! La posición no puede ser más interesante. Pese a su pieza de más y el turno de juego, las blancas deben entrar en la variante forzada 19.♖bc1 ♖cd8 20.♘d5 ♕xd2 21.♖xd2 ♗xc2 22.♖cxc2 ♖xd5 23.♖xd5 ♘b4 24.♖dd2 ♘xc2 25.♗xc5±, y es el negro quien tienen un peón extra, aunque también muchos problemas.

16.cxd6 exd6 17.♕xd6 ♘fd7

17...♗f8 18.♕d2±; 17...♖ed8 18.♕b4±.

18.♕b4 ♕c7 19.♘d4 ♗f8

O bien 19...♗c4 20.♗xc4 ♘xc4 (20...♕xc4 21.♕xb7±) 21.♘d5±; 19...♘c6 20.♘xe6 ♖xe6 (20...fxe6 21.♕d6±) 21.♕b3±.

20.♘xe6 fxe6 21.♕b3 b5 22.♔h1 ♗c5 23.♗f4! ♕b6 24.a4 ♗e3?

24...b4 25.a5! ♕xa5 (a 25...♕b7, 26.♘a4) 26.♖a1.

25.♘d5!

El golpe decisivo.

Las negras se rindieron.

9) Palo – Volokitin
Copenhague 2002

15...♘c6!

Incorpora las últimas reservas y, al mismo tiempo, planteando una amenaza. No 15...c3?, por 16.♕xc3 ♕xf5 17.♕xc5 ♘fd7 18.e4±.

16.bxc4 d4 17.♘b3 ♘b4 18.♕b1 ♗xb6! 19.♘bxd4

19.♘d2 ♗a5!

19...exd4 20.♕xb4 ♕xf5 21.0-0

A 21.♕xb6, ♗xg2 22.♖g1 ♘d7 23.♕xd4 ♕xf2+ 24.♔d2 ♘f6, ganando.

21...♘d7 22.c5

O bien 22.exd4 ♕e4, ganando.

22...♕xc5 23.♕xc5 ♗xc5

Las negras ganaron.

10) J. Simon – Volokitin
Bermudas 2003

Con una estructura de peones de este tipo, el cambio de alfiles de casillas oscuras favorece a las negras, porque las blancas sufrirán el debilitamiento de las casillas de aquel color.

18...♗b2! 19.♖c2 ♗a3 20.♖cd2 ♗c5 21.h3 ♕b6 22.♗f2

22.♗xc5 dxc5! 23.e5 ♖fd8 24.♖xd8+ ♖xd8 25.♖xd8+ ♕xd8, con leve ventaja negra.

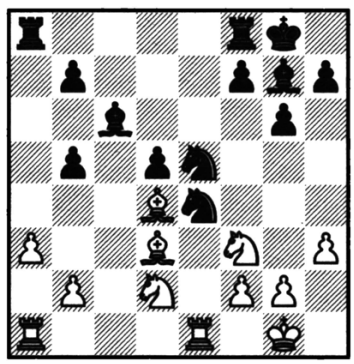
22...a5! 23.♗c2 ♕b4 24.♔h2 ♕a3 25.♗b1 a4

Y las negras acabaron ganando.

11) Rajmangulov – Volokitin
Cto. de Ucrania por equipos, Alushta 2002

La posición blanca parece fuerte, pero un examen detenido revela su talón de Aquiles.

19...♘xe5!!



20.♗xe5 ♗xe5 21.♗xe4 ♗xb2 22.♗c2 ♗xa1 23.♖xa1 ♖a6

Las negras impusieron su material extra.

12) Volokitin – Beliavsky
Ljubljana 2002

27...f3!

Creando una segunda debilidad. Sin embargo, no se apresure a finalizar este ejemplo, pues esto solo es el preludio de una larga historia.

28.♗d1?!

28.h3 fxg2 29.♔xg2 ♗e5.

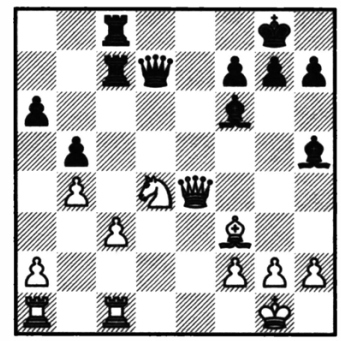
28...d5

Las negras siguen presionando en las tres áreas del tablero: ¡flanco de dama, centro y flanco de rey! Otra posibilidad era 28...♖c4!?

29.♗xf3 dxe4!

Evitando 29...♗xf3 30.♘xf3 ♖xc3 31.♖xc3 ♖xc3 32.♕xd5! ♕xd5 33.exd5 ♖xf3?? 34.♖e1!, ganando.

30.♕xe4



30...♕xd4!

30...♗xd4 31.♗xh5.

31.♕xd4 ♗xd4 32.♗xh5 ♗xc3 33.♖ab1 ♗xb4 34.♖xc7 ♖xc7

Las negras tienen un claro peón de ventaja, aunque la partida finalizó en tablas.

13) Vescovi – Volokitin
Bermudas 2005

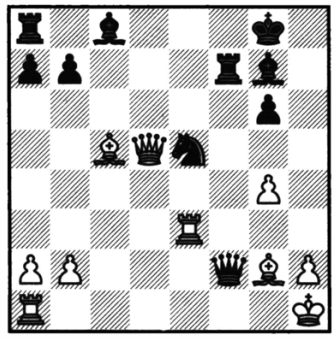
La idea evidente es mover la torre y descubrir un ataque sobre la dama negra, pero es bien sabido que en ajedrez la amenaza es a menudo más fuerte que su ejecución. Por consiguiente, las blancas añaden primero una cla-

vada a la torre de "f7" ¡y este mecanismo adicional permite rematar la faena!

21.♘xd5! exd5

21...♘c4?! 22.♘e7+ ♖xe7 23.♕d8+ ♕f8 24.♖d3! ♗f6 25.♕xf8+ ♔xf8 26.♖c1! ♘b6 27.♖f3 ♔g7 28.♖xf6 ♔xf6 29.♖f1+ ±.

22.♕xd5!



22...♗d7?

Era mejor hacer 22...♗xg4! 23.♖f1 ♕xb2 24.♖xe5 ♕xe5 25.♕xf7+ ♔h7 26.♕xb7 ♖c8 27.♗xa7 ♖c2, y las blancas solo tienen ligera ventaja.

23.♖xe5 ♕xb2 24.♖f1 ♕xg2+

Es preferible 24...♕xe5.

25.♔xg2 ♗c6 26.♕xc6 bxc6 27.♖xf7 ♗xe5 28.♖e7±.

Las blancas ganan un peón y lograron imponerse en el final.

14) Bologan – Volokitin

Campeonato de Europa, Estambul 2003

Esta partida fue evaluada incorrectamente en varias publicaciones ajedrecísticas. Algunos jugadores la analizaron en revistas y boletines (lo que no es sorprendente, porque tiene cierto interés teórico), pero todos ellos confundieron a sus lectores. Influidos por el hecho de que las blancas tienen calidad de ventaja y de que ganaron la partida, no comprendieron que en la posición del diagrama solo las negras tienen posibilidades de lograr superioridad. Aunque Winston Churchill escribió: "La justicia es eterna prerrogativa del vencedor", procede no restar méritos a Bologan, el único que no se equivocó al juzgar los acontecimientos de la partida.

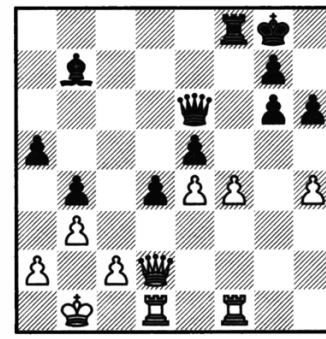
24...♕e6?

La dama se sitúa en una casilla más activa, pero menos útil. Lo correcto era 24...♕d6!, con clara ventaja. Este es el mejor puesto para la dama, desde el que puede vigilar las casillas "b4", "d4" y "f4". A pesar de su material extra, las blancas no tienen un buen plan y, por tanto, están estratégicamente peor.

25.♖hf1

Las blancas tienen ahora contrajuego.

25...h6 26.♕d2 a5 27.f4!?



Aprovechando la oportunidad de liberar sus piezas.

27...♗xe4 28.♕e2 ♕c6

Es confusa la variante 28...♕d5!? 29.♖de1 ♗f5 30.♕xe5 ♕c6 31.♕xd4 ♕xc2+ 32.♔a1 ♖c8.

29.♖de1 ♗f5 30.fxe5 ♖c8 31.♖f2 ♕c3 32.♖xf5

Jugada única.

32...gxf5 33.e6 ♖e8 34.e7

Aunque en este punto hay igualdad, la partida finalizó con victoria de las blancas.

15) Volokitin – Sapunov

Moscú 2004

Dada la posición aparentemente expuesta del rey blanco, abrir el centro parece horrible. Pero en esta situación concreta, es la única decisión práctica. Cualquier retraso podría resultar fatal, ya que incluso un solo tiempo permitiría a las negras consolidar su posición. Al explotar la sobrecarga del caballo y el peón, que deben controlar la casilla "e5", las blancas lograron abrirse paso.

20.e5!± ♖e8

Forzado.

21.exd6!

Es confusa la siguiente variante: 21.♗xc5? dxc5 22.e6 ♖xe6 23.♗xe6 fxe6 24.f7+ ♔f8 25.♘f4 ♕d4+.

21...♖xe3

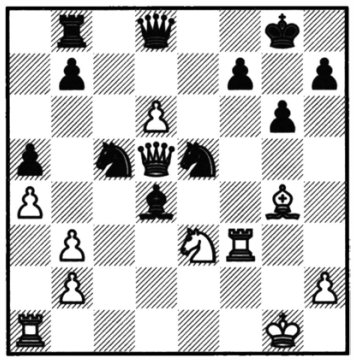
Tampoco en este momento tenían elección las negras.

22.♘xe3 ♗xf6 23.♕d5!

23.♕f3!? ♗d4 24.♖ad1±.

23...♗d4 24.♖f3! ♕h4

Una curiosa variante se produciría en caso de 24...♘e5.



Las blancas permiten ahora dos dobles de caballo: 25.♕xd4! ♘xf3+ 26.♗xf3 ♘xb3 27.♕e5! ♘xa1 28.♘d5, ganando.

25.♔h1 ♘d3

Pierde 25...♖f8 26.♖af1, como también 25...♗xe3 26.♕xf7+ ♔h8 27.♖h3.

26.♕xf7+ ♔h8 27.d7! ♘de5

A 27...♗xe3, 28.♕e8+ ♔g7 29.♖f7+ ♔h6 30.♕xe3+, ganando.

28.♕e8+ ♔g7 29.♖h3 ♕g5 30.♗f3! ♘d3

Si 30...♕xe3 31.♕xb8!, etc., o a 30...♗xe3 31.♗xc6 ♘xc6 32.♕xe3 ♕d5+ 33.♕f3 ♕xd7 34.♖d1 ♕e7 35.♕c3+ ♔g8 36.♖e3, con ventaja decisiva.

31.♘g4 h5 32.♗xc6 bxc6 33.♖f3 ♕d5

33...♕xg4 34.♖xd3.

34.♖af1 ♘f2+

A 34...hxg4 35.♕f7+ ♕xf7 36.♖xf7 ♔g8 37.♖f8+ ♖xf8 38.♖xf8+ ♔xf8 39.d8♕+, ganando.

35.♖1xf2 ♗xf2 36.♕e7+ ♔h8 37.♕f6+ ♔h7 38.♕f7+

Las negras se rindieron.

16)Yandemirov – Volokitin

Moscú 2004

En el deporte solo quien puede encontrar la fuerza para enfrentarse al peligro puede lograr el éxito. La mejor continuación es la decidida 23.e3! ♘d6 24.♕b4! dxe3 25.♕d4! exf2+ 26.♔xf2 f6 27.♕xe5! fxe5 28.♘e6+ ♔f6 29.♘xd8 ♖xd8±. En lugar de ello, siguió:

23.♘b3?! ♘d6 24.♕f3

24.♕b4 ♕d7! 25.♕xd4 f6 concede compensación a las negras.

24...♖f5 25.♕g2

O bien 25.♕d3 e5 26.e3 ♖h5 27.exd4 e4.

25...e5 26.♕d5 ♖b8 27.♖c6 ♖b6 28.♖dc1 ♕f6! 29.♖xb6 axb6 30.♖f1 ♖h5 31.♖c1 ♕f5! 32.♕xd6??

32.♘d2 ♕h3 33.♕g2 ♕e6.

32...♕e4!

Las blancas se rindieron.

17) Nataf – Volokitin

Cto. de Serbia equipos Budva 2003

Autor de muchas nuevas ideas en aperturas, el GM Nataf no esperaba caer él mismo en una trampa ya en la jugada 13, ¡y menos con las piezas blancas!

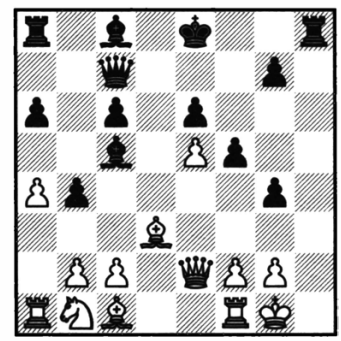
13...♘g4!!

Una bonita y nada evidente jugada.

14.hxg4

Puede que esta captura sea la jugada perdedora, pero cualquier luchador prefiere caer luchando, aunque sea rápidamente, que sufrir durante horas en una posición sin perspectivas, como en el caso de la línea 14.e5!? ♘xe5 15.♗f4 ♗d6, con clara ventaja negra.

14...hxg4 15.e5 f5!



Una importante jugada, que debía haberse previsto.

16.g3

O bien 16.♗e3 g5 17.♗xc5 (17.f4 g3) 17...♕h7, ganando; 16.♖d1 ♕f7! 17.♕d2 g3 18.♕g5 ♗xf2+ 19.♔f1 ♖h5 20.♕f4 ♖h1+ 21.♔e2 ♕h5+ 22.♕f3 ♕xf3+ 23.gxf3 ♖xd1 24.♔xd1 g2, ganando.

16...♕f7 17.♗g5 ♕h5 18.♗h4 g5 19.♗xf5 exf5 20.♕c4 gxh4 21.♕xc5 ♗b7 22.♕d6 ♖h6 23.e6 ♖d8 24.♕c7 hxg3

Las blancas se rindieron.

18) Volokitin – Neverov

Cto de Ucrania equipos Alushta 2004

18.b4!

Ganando espacio.

18...0-0

18...♕xb4 19.♖ab1 ♕a5 (19...♕a3 20.♖b3 ♕a5 21.♖fb1 0-0 22.♖b7 ♕d8 23.cxd5 exd5 24.f5±) 20.♗b6 ♕a3 21.♖f3±.

19.♖ab1 ♖fb8 20.♖b3?

Demasiado lento. Las blancas deberían jugar lo más enérgico: 20.c5!± ♕c7 21.a4.

20...♕c8

Las negras tienen ahora contrajuego sobre el mal defendido peón de "b4".

21.♕c3 a5! 22.bxa5 c5 23.♗d2 d4 24.♕a1 ♗c6 25.♖fb1 ♗d8 26.♔g1

Tablas.

19) Harikrishna – Volokitin

Bermudas 2005

Las blancas deberían aprovechar su oportunidad con 29.♗xf5!! ♗xf5 30.♖f4 ♔g5 (a 30...♔e6, 31.g4±) 31.g3 y ni una señal de SOS podría salvar a las negras de la amenaza 32.♖xf5+, seguido de 33.♘e4+ y 34.♘xf5.

Siguió, en cambio, **29.♘e2? ♘g6 30.♘f3**, y la oportunidad se ha esfumado.

20) Abhau – Volokitin

Cappelle-la-Grande 2002

En posiciones agudas, el valor del turno de juego es considerable. Aquí las blancas se entretuvieron.

13.♘b3?

No detectaron la bonita posibilidad táctica 13.♘xd5!! ♘xd5 14.♘f5! ♖c4 15.♕b5 ♗xf5 16.♖xd5 a6 17.♕xa5 ♕xa5 18.♖xa5±.

13...♘c4

Forzado. No 13...♘xb3?! 14.♘xd5!±.

14.♘xd5 ♘xb2 15.♘xf6+ ♗xf6 16.♖xd8 ♘xa4 17.♖xc8 ♖xc8.

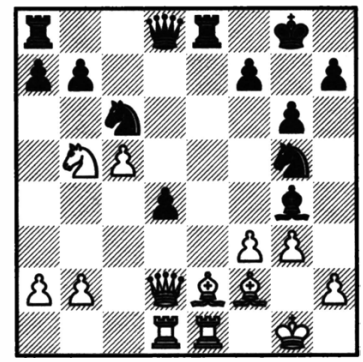
Al haber dejado escapar la ocasión, las blancas no tienen ahora ventaja.

21) Shalimov – Volokitin

Alushta 2001

A primera vista, las blancas tienen una posición sólida, pero pensando con imaginación se descubre la mejor forma de agudizar el juego:

20...♗g4!



Un modo inesperado de incorporar a la lucha el alfil.

21.fxg4 ♕d5 22.h4 ♘h3+ 23.♔h2 ♘xf2 24.♘c7 ♕d7 25.♘xe8?!

Era más lógico obligar a la torre a regresar al rincón, 25.♘xa8 ♘xd1 26.♗xd1 ♖xa8 27.b4, con una posición confusa.

25...♖xe8

Las blancas optaron ahora por la codicia.

26.♖c1?

Una continuación objetivamente preferible era 26.♗f3 ♘xd1 27.♕xd1 ♘e5. Después de la errónea jugada textual, las negras, sin embargo, se hicieron el hara-kiri:

26...♖xe2??.

Con la jugada más fuerte, 26...♖e3!+, ni siquiera la calidad de ventaja reportaría puntos extra en la tabla de clasificación. Pero con la de la partida, el ataque no alcanza su objetivo y las blancas pronto se impusieron.

22) Volokitin – Jenkin

Bundesliga 2003-2004

A menudo se dice que el ajedrez es una mezcla de ciencia, deporte y arte. En nuestra opinión, si consideramos el proceso que se lleva a cabo ante el tablero, se trata más de un deporte que de cualquier otra cosa, aunque el COI no esté de acuerdo y rehúse incluir a deportes intelectuales en los Juegos Olímpicos. Lamentablemente, hay poco arte, apenas unos fragmentos aislados de grandes jugadores y, en ocasiones, de otros mortales menos dotados. La ciencia está más relacionada con el recogimiento del trabajo en la soledad del gabinete. La siguiente jugada nació en fecha muy anterior a aquella en la que se jugó la partida... ¡pues había sido preparada en casa! De modo que en este caso, podríamos afirmar que se aplicó un método científico, trufado de una pizca de arte.

11.♘xe6!

11...♕xe6!

No 11...fxe6? 12.♕h5+ g6 (si 12...♔d8, entonces sigue 13.0-0-0 ♘f6 14.♕f7, ganando) 13.♗xg6+ ♗xg6 14.♕xg6+ ♔e7 15.♘e4, ganando; 11...♗xd3? 12.♘xf8 ♕b4+ (en caso de 12...♔xf8 13.cxd3±) 13.♕d2!! ♕xd2+ 14.♔xd2 ♗c4 15.♗c5±.

12.♗xh7 ♖xh7 13.♕d3 ♘f6?!

Parece mejor 13..♖h8, con juego confuso.

14.0-0-0 ♘bd7 15.♗d4! 0-0-0

Las jugadas negras son forzadas.

16.♗xf6 ♕xf6 17.♕xh7 ♗a3?

17...g6! 18.♘e4 ♕f4+ 19.♘d2 ♕f6! 20.c3 ♗g7 21.♘e4 ♕f4+ 22.♘d2 = (22.♖d2?? ♘f6).

18.c3! g6 19.♔b1! ♖h8 20.♘e4 ♕e5 21.♕xf7 ♕xe4+ 22.♔a1 ♕e7 23.♕xg6 ♗c5 24.♖he1 ♕f6 25.♕g4± ♕f7 26.♖e5! ♗b6 27.h5 ♔c7 28.♖f5 ♕e6 29.♕g6! ♕e2 30 ♕d6+

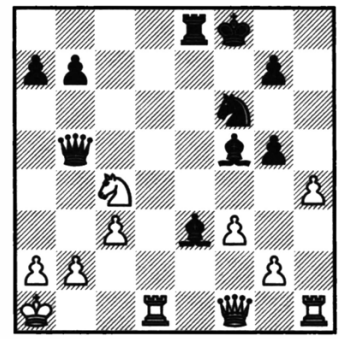
Las negras se rindieron.

23) Volokitin – V. Gaprindashvili

Batumi 2003

¿No le gustaría ver la mejor jugada de ataque en esta posición? Con mucho gusto se la mostraremos:

22.♕f1!!



En una posición tan aguda es muy difícil encontrar retiradas como ésta. Se trata de una jugada profunda y muy fuerte, una de las más sutiles de todo el libro. Si no lo cree, consulte a su amigo de silicio, que le confirmará las amenazas de captura en "e3" y "g5".

22...♗f4 23.hxg5 ♗e6!

Emprender actividad es la decisión correcta para el negro. Es desesperado 23...♗xg5?, por 24.♘d6 ♕xf1 25.♖dxf1 ♖e5 26.f4, ganando.

24.♘d6!

Sin caer en 24.gxf6?? ♗xc4 25.♖d7! ♕xd7! 26.♕xc4 ♗h6=.

24...♕a4 25.c4 ♘g8

Otras jugadas tampoco llevan al éxito: 25...♗xd6 26.♖xd6! ♗xc4 27.♕b1 ♘g8 28.♖d4!, o 25...♗xg5 26.f4! ♗h6 27.f5 ♗f7 28.♘xe8! ♗xc4 29.♕xc4 ♕xc4 30.♘xf6, etc.

26.♕d3 ♖e7 27.♕g6 ♕a5 28.♘xb7 ♖xb7 29.♕xe6 ♖xb2

Esta captura es forzada.

30.♕c8+ ♔f7 31.g6+ ♔xg6 32.♕g4+ ♗g5 33.♔xb2 ♕b6+ 34.♔a1 ♘h6 35.♕h5+ ♔f6 36.♖d5 ♘f5 37.f4

Las negras se rindieron.

100 ejemplos progresivos

1) Ramírez Álvarez – Morozevich

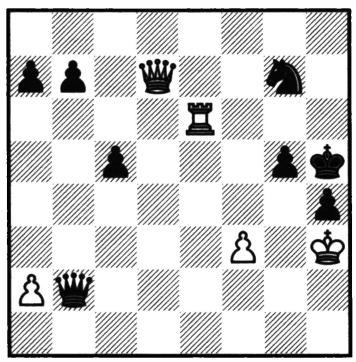
Olimpiada de Bled 2002

Al enfrentarse a uno de los mejores jugadores del mundo, es importante no estar muy pendiente del resultado, y disfrutar del proceso, tratando de jugar lo mejor posible, como en cualquier partida. Recordemos un chiste. Durante un naufragio, un hombre cae al agua. Como es muy religioso, reza para que Dios lo salve. Tras un rato, llega un barco que se ofrece rescatarle, pero se niega, diciendo: "Dios me salvará. No necesito ayuda de otros". Poco después, con el agua al cuello, pasa otro barco y de nuevo rehúsa ser rescatado. Por último, y cuando ya se está ahogando, pasa un tercer barco. Pero no ocurre ningún milagro, y el hombre se ahoga. Cuando llega al Cielo, le pregunta a Dios: "¿Por qué no escuchaste mis plegarias?" Y Dios le responde: "Pero qué dices, ¡si envié tres barcos a salvarte!".

Aquí, el jugador que lleva blancas estaba obsesionado con lograr un buen resultado, y no creía en la opción de ganar, por lo que se apresuró a entablar, ¡dejando escapar otro barco!

53.♕g4+??

Se ganaba con 53.♖e6!!



53...g4+ (53...♘xe6 54.♕h7++) 54.fxg4+ ♔g5 55.♕d5+ ♔f4 56.♕e4+ ♔g5 57.♖g6++.

53...♔h6 54.f4 ♕c3+ 55.♔h2 ♕d2+ 56.♔g1 ♕c1+ 57.♔h2 ♕d2+ 58.♔g1 ♕c1+ 59.♔h2 ♕d2+

Tablas.

2) Smyslov – Zhu Chen

Veteranos vs Damas, Amsterdam 2001

"La posición cambia a cada jugada, y la capacidad de apreciar cada pequeño cambio y sus efectos sobre la evaluación posicional y el cálculo concreto de variantes, es la forma suprema del arte ajedrecístico". (Smyslov). No hay más que añadir, salvo ilustrar esas palabras con este ejemplo.

10.♘b6!! ♕c6

10...♕xb3+ 11.axb3, ganando.

11.♘xa8

El hecho de que Smyslov no ganase esta posición nos recuerda la necesidad de mantener la concentración en todo momento.

3) Dizdarevic – Svidler

Olimpiada de Bled 2002

Si describimos los acontecimientos de esta partida en términos militares, estamos obligados a concluir que se trata de un caso de insubordinación. Piezas de tan largo alcance como las torres no están destinadas, en principio, a la única función de proteger a sus alfiles. Pero aquí el castigo no es la reclusión en el calabozo, sino la derrota en el tablero.

24...b5!!

Las blancas se rindieron.

25.cxb6 (25.♖b4 a5) 25...♗xe4! 26.bxa7 (a 26.♖xe4, ♖xb6) 26...♗xb1!, ganando.

4) Harikrishna – Hariharan

Campeonato de India, Calicut 2003

La eterna lucha entre ataque y defensa. En fútbol, podríamos hablar en términos de escuela brasileña contra escuela italiana. En ajedrez, pensamos en Tal contra Petrosian. ¿Qué es más importante: la iniciativa o el material? En este caso, el peón extra no ayuda mucho al negro. Como dijo Korchnoi, "el estilo de un jugador debe ser acorde con su carácter".

27.f3! ♖e8

A 27...♘f6, 28.♖xd6! cxd6 29.♘e7+, etc.

28.fxe4

Con su pieza de ventaja, las blancas, naturalmente, acabaron ganando.

5) **Charbonneau – Bacrot**
Mundial FIDE (K. O.) Trípoli 2004

Es bien sabido que no suele ser bueno caer en una clavada. Un jugador experto normalmente trata de eludirla. Pero cada regla tiene sus excepciones y encontrarlas tiene que ver con la originalidad.

22...♕d6!

Las blancas se rindieron.

6) **Vorobiov – Polovodin**
San Petersburgo 2002

"Rubinstein fue el primero en tener en cuenta el dinamismo de los peones, y la relación entre peones que se atacan mutuamente. Al no entender esto, los maestros anteriores a Rubinstein liquidaban rápidamente la tensión de peones, o permitían que se resolviese de forma desfavorable". (Lasker). Sí, a comienzos del siglo XX, los jugadores estaban más interesados en el juego correcto, mientras que a comienzos del XXI, la tendencia general es concentrarse más en las excepciones que en las reglas, algo afín a "mi antisistema".

15.dxc5! bxc5

Después de 15...♕xc5!?, las blancas deben modificar el tema de la combinación: 16.♕e4! (16.c4? ♘e7 ±) 16...g6 17.c4! +–.

16.c4! ♘b4 17.♗d6!

Las negras se rindieron.

7) **Grischuk – Kramnik**
Cap-d'Agde (rápida) 2003

Las piezas de Grischuk se protegen unas a otras de forma eficiente y parece imposible romper la cadena.

16...♘xc2!

Destruyendo la armonía del campo blanco.

17.♖f4?

No 17.♘xc2?? ♘f3+! –+, pero lo mejor era 17.♗xe6 ♕xe3 18.♗d5 ♕xd2 19.♖xd2 ♘e3 ∓.

17...♘xe3 18.♕xe3 ♘g6 19.♖4f3 ♕xe3+ 20.♖xe3 a6 21.a4 ♘e7 –+

Las negras tienen un buen peón de ventaja.

8) Van Wely – Bacrot
Olimpiada de Bled 2002

Los jugadores expertos tratan de situar sus piezas de forma tal que desempeñen más de una función, controlando al mismo tiempo varios puntos importantes, creando amenazas y cubriendo debilidades. Pero a veces, el fardo de tal polivalencia es excesivo para una pobre pieza, en cuyo caso podemos hablar de sobrecarga. En este ejemplo, el peón de "e3" se quiebra bajo el peso de la responsabilidad de tener que proteger al peón de "f4", la casilla "d4" y la diagonal "a7-g1".

17...♕xf4!!

"¡Es demasiado para mí!", grita el pobre peón.

18.♖xg7+!?

18.exf4 ♘d4+ 19.♔f1 ♘xb3 –+.

18...♔h8! ∓

No 18...♔xg7?? 19.♗c3+! +–.

La precisa jugada textual deja a las blancas ante serios problemas, y las negras acabaron ganando.

9) **Bareev – Lautier**
Enghien-les-Bains 2001

¡Qué posición más interesante! Las piezas menores de "e4" y "e5" se encuentran atacadas por peones enemigos, circunstancia poco habitual. Pero hay una gran diferencia entre estas piezas, pues mientras que el caballo blanco de "e4" solo se encuentra atacado, el alfil negro de "e5" tiene también que defender a la torre de "c7". Juegan blancas, y la posibilidad de jugar en primer lugar siempre tiene gran importancia en posiciones simétricas. Se presiente que hay en el aire una continuación decisiva.

23.♘f6!! ♗xf6

23...gxf6 24.♖xc7 +–.

24.♖xc7 ♗xh4 25.♖gxg7 ♕e4+ 26.♔g1

Las negras se rindieron.

10) **Kengis – M. Heidrich**
Copa de Alemania, Forchheim 2000

La estructura de peones de las negras parece un nudo gordiano, que puede cortarse a la manera en que lo hizo Alejandro Magno.

15.e4! +– ♗xb2

15...fxe4 16.♘xe4 dxe4 17.♖xe4 ♘d7 18.f4! +–.

16.♕xb2+ ♔g8 17.exd5 ♕f7 18.♘c4 ♕g7 19.♕xg7+ ♔xg7 20.♘d6 ♘a6 21.dxc6 bxc6 22.♗xc6 ♖b8 23.a3

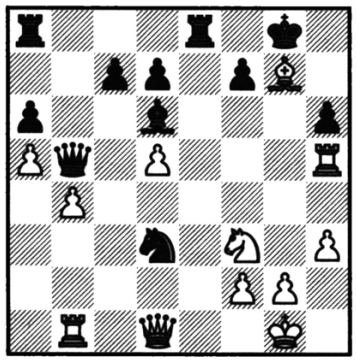
Las negras se rindieron.

11) Bruzón – Onischuk

Janty Mansiisk 2005

No podemos sino sorprendernos por la cortés cooperación de las piezas blancas. Primero, el alfil puede sacrificarse, luego el caballo cierra la diagonal "a1-h8", a fin de que la dama vaya a "g4", y luego es el turno de la torre.

24.♗xg7!



24...♔xg7 25.♘d4 ♖e1+

25...♕c4 26.♕g4+ ♔f8 (si 26...♔h7, 27.♖xh6+! ♔xh6 28.♘f5+ ♔h7 29.♕g7++) 27.♘e6+, ganando.

26.♕xe1 ♘xe1 27.♘xb5 axb5 28.♖xe1 ♗xb4 29.♖b1 ♗xa5 30.♖xb5

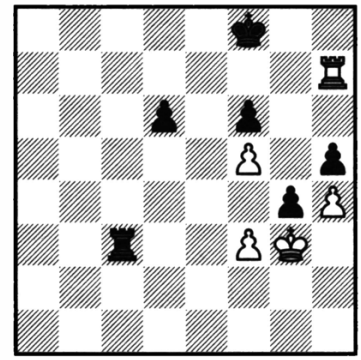
La ventaja material de las blancas pronto prevaleció.

12) Hübner – Vaganian

Bundesliga 2002-2003

"Todos los finales de torres son tablas", dice un conocido principio del folklore ajedrecístico. Decidimos no confiar en la emoción y comprobar las cifras, compartiendo los porcentajes de tablas en diferentes tipos de finales, en una base de datos con más de tres millones de partidas. Los resultados fueron sorprendentes. Los finales de alfiles resultaron ser los más tablíferos, con un 47%. En segundo lugar, los de damas, con un 43%. Aún más sorprente fue el tercer lugar: los finales de caballos, con un 40%. En cuanto a los de torres, solo fueron los penúltimos, con un 38%, solo superados por los menos tablíferos, los finales de peones, con un 27%. Tras ver este ejemplo, uno queda menos sorprendido.

58...g4!!



Las blancas se rindieron.

59.♖xh5 ♔g7! 60.♔xg4 ♖e3 –+, y el peón de "d6" asciende al trono.

13) Nakamura – Aronian

Caleta 2005

Se tiene la impresión de que el caballo de "d5" será la primera pieza en dejar el tablero, y que nunca reportará beneficio alguno al resto de las piezas negras. Pero, como suele decirse, "nunca digas nunca jamás". También en ajedrez se producen milagros. La partida solo se prolongó 13 jugadas y fue precisamente ese caballo el que asestó el golpe final.

23...♗f3+!!

23...♖xf4? 24.exd5 cxd5 25.♖xe8+ ♗xe8 26.♗xd5+ ♔f8±.

24.♔xf3 ♖xf4+ 25.♔g3 ♖fxe4 26.♖xe4 ♖xe4 27.f3 ♖e2 28.c4 bxc4 29.♗xc4 ♖xb2 30.♗xa6 g5! 31.a4 ♔g7! 32.a5 ♘f4 33.♗f1 ♔g6 34.h4 ♔f5 35.a6 ♘h5+

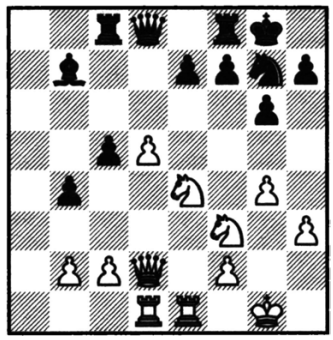
Tablas.

14) Kovalevskaia – Velijanli

Olimpiada de Calvià (Fem.) 2004

La profilaxis suele emplearse en defensa y solo raras veces en ataque. Nos gustaría acuñar un nuevo término para este tipo de profilaxis: *profilaxis agresiva.*

20.g4!!



Impidiendo, sencillamente, que el caballo negro llegue a "f5". Ahora no hay buena defensa contra las amenazas de mate.

20...f6

20...f5? 21.♕h6 fxe4 22.♘g5 y mate en dos.

21.♕h6 ♖f7 22.♘eg5! fxg5 23.♘xg5 ♘e8 24.♘xf7 ♔xf7 25.♕xh7+ ♘g7 26.♖e6 +-

Las negras están irremediablemente atadas y la partida no se prolongó mucho.

15) Posición de entrenamiento

Lvov 2005

No hace mucho que se publicó el libro *Ataka v silnom punkte* (El ataque al punto fuerte), del famoso analista Igor Zaitsev. He aquí su quintaesencia: "Llegué a la conclusión general de que un ataque bien planeado al punto fuerte es uno de los instrumentos más fundamentales y efectivos de la estrategia". Estamos plenamente de acuerdo.

18.c5! ♘dxc5

18...♘ab8 19.cxd6 exd6 20.dxc6 ♘xc6 21.♖xd6 +-.

19.b4! ♘d7 20.dxc6 ♖ac8 21.♘d5!

Con ventaja decisiva.

16) Privalov – Kozakov

Rodatychi 2004

El peón de "c6" parece tener el camino despejado hacia su terminal.

32...♗g3!!

Cerrando el paso al peón.

33.hxg3

Las blancas deben aceptar las tablas, a causa del jaque perpetuo en varias líneas, como 33.♕c5+ ♔f7 34.hxg3 ♕h3+ 35.♗h2 ♕f1+ 36.♕g1 ♕f3+ 37.♕g2 ♕d1+ 38.♗g1 ♕h5+, o bien 33.♕d8+ ♔f7 34.♕d7+ ♔f6 35.hxg3 ♕f3+ 36.♔h2 ♕e2+ 37.♔h3 ♕f1+ 38.♔h2 (no 38.♔h4? g5+ 39.♔g4 h5+! 40.♔xh5 ♕f3+! 41.♕g4 ♕h1+, ganando) 38...♕e2+.

Tablas.

17) Carlsen – Kotronias

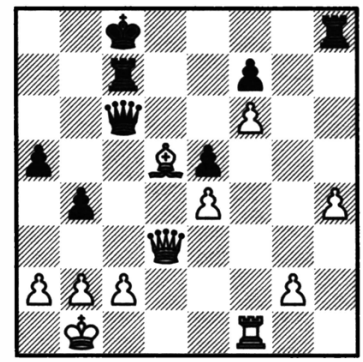
Olimpiada de Calvià 2004

"Veo un increíble táctico, y el resto (comprensión posicional, técnica de finales) llegará con el tiempo". (Danailov, acerca de Carlsen). Nuestra elección de temas para este libro demuestra que estamos de acuerdo con el conocido mánager, si bien habría que decir que para que "el resto llegue con el tiempo" se requiere algún trabajo.

22.♘xf6!! ♔xf6 23.♖xd6+! ♔e7

23...♕xd6? 24.♕xe3+-.

24.♖xc6 ♕xc6 25.♕xe3 ♖c7 26.f6+ ♔d8 27.♕d3+ ♔c8 28.♗d5±



Carlsen, sin embargo, perdió el control en esta posición y la partida solo finalizó en tablas.

18) Fridman – Neiksans

Riga 2004

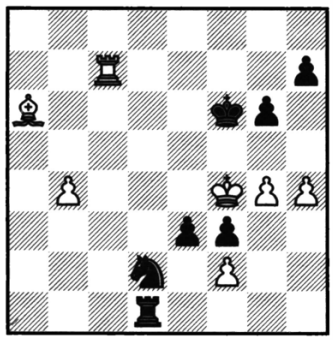
Este ejemplo es extremadamente instructivo. La clave no es la bonita red de mate que las blancas crean, sino el motivo que permite construirla. Se trata de que las negras han perdido su sentido de la objetividad y sobreestimado la fuerza de su propio "contrajuego". No

es sorprendente que el rey negro no pueda resistir a las fuerzas contrarias que lo rodean. Tales errores son típicos y, lamentablemente, a quienes están inclinados a cometerlos les cuesta erradicarlos.

Este ejemplo le enseñará la importante lección de que quien pierde su objetividad perderá también la partida. Eliminar por completo el problema de la falta de objetividad en el propio juego es misión casi imposible, pero desde luego sí es posible atenuarlo.

Nos alegraría que este ejemplo ayudase al lector a mirar las posiciones con ojos neutrales.

48.♔f4!!



48...♖g1

En caso de 48...exf2, seguiría 49.♗c8! g5+ 50.hxg5+ ♔g6 51.♗f5++.

49.g5+ ♔e6 50.♔xe3

Las negras se rindieron.

19) Naiditsch – Léko

Dortmund 2005

A veces las piezas piden a gritos una combinación y es difícil no escucharlas. Pero en otras ocasiones los golpes tácticos parecen surgir de la nada, como el arco iris en un cielo azul.

26.♗xa6!! ♘a5

En caso de que las negras respondan con 26...bxa6, seguiría 27.♕xc6! ♕xc6 28.♖b8+ ♗f8 29.♗h6+−.

27.♗f1 ♗f8 28.g3 +−

Léko se defendió tenazmente, pero las blancas de todas maneras ganaron 31 jugadas después.

20) Vitiugov – M. Rodshtein

Campeonato Mundial sub 18, Belfort 2005

Alexander Alekhine recomendó la disposición correcta de dama y torre en una columna. En su opinión, la torre debería situarse delante, y la dama detrás. Esto sin duda tiene mayor importancia cuando se trata de juego posicional, pero también en este caso desempeña su papel.

25.♘xf7!! ♘f6

25...♔xf7 26.♕b3+! ♔f8 (26...c4 27.♖e7+ ♔g8 28.♕g3 g6 29.♕c3 +−) 27.♖e7 c4 28.♕g3 +−.

26.♘h6+! ♔h8

26...gxh6 27.♕e6+ ♔g7 28.♕e7+ ♔g6 29.♖e6 +−.

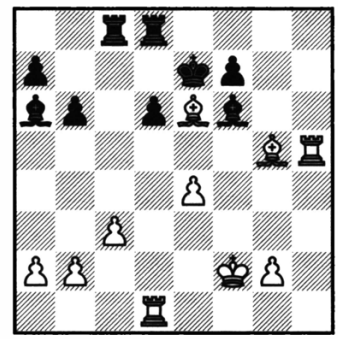
27.♕e6 ♕d5 28.♕xd5 ♘xd5 29.d7

Las negras se rindieron.

21) Wang Hao – Malajov

Janty Mansiisk 2005

32.♗xe6!!



32...♔xe6

A 32...♗xg5, sigue 33.♗xc8, lo mismo que a 32...fxe6 33.♖h7+.

33.♖h6 ♖g8! 34.♖xf6+ ♔e5 35.♗h4

35.♖f5+! ♔xe4 36.g4! ♖c4 37.♖e1+ ♔d3 38.♖d5+ ♔c2 39.♖d2++.

35...♗c4 36.♖f5+

36.♖fxd6! ♗e6 (si 36...♗xa2, 37.♗g3+ ♔xe4 38.♖e1+ ♔f5 39.♖e5+ ♔g4 40.♖d4++) 37.♖6d4+−.

36...♔e6 37.b3

Solo gracias a errores posteriores de las blancas lograron las negras salvar esta posición.

Estamos seguros de que la posición inicial no le habrá resultado demasiado difícil de resolver. La jugada clave sin duda es hermosa, pero no muy complicada. Probablemente se pregunte usted cómo un jugador de la clase de Malajov, en una posición con material relativamente escaso, permite un golpe así. Sospechamos que se debió a que confiaba en que su peón de "e6" era un punto fuerte y que no podía ser objeto de un ataque eficiente. Pero es precisamente ese tipo de prejuicios lo que a menudo hace que un jugador no supere su nivel. Se trata de un excelente ejemplo, que esperamos le enseñe a evaluar cada posición en términos concretos y eso le permita evitar errores similares.

22) Grabinsky – Kruppa

Campeonato de Ucrania equipos Alushta 2002

La presencia de la pareja de alfiles y el centro de peones sugieren que va a producirse una interesante lucha posicional. Sin embargo, con su siguiente jugada, Yuri Kruppa acaba con esas ilusiones.

12...♘d7! 13.d5 ♘b6 14.♕b3 ♗d7 ∓

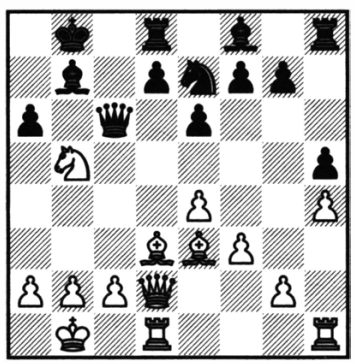
A partir de aquí, solo un jugador disfruta de la partida. Las blancas se enfrentan a una difícil defensa, que resultó no prolongarse demasiado.

23) Naiditsch – Sax

Copa de Europa de clubes Izmir 2004

El asalto a la fortaleza del rey no requirió mucho tiempo. Las murallas se desmoronaron al primer golpe.

14.♘xb5!!



14...♘c8

Si 14...axb5, 15.♕a5! ♖e8 16.♗xb5 ♕c7 17.♕a7+ ♔c8 18.♗xd7+, ganando.

15.♘d4 ♕c7 16.♕e2 e5 17.♘b3 a5 18.♗a6 ♗c6 19.♗b5 ♗b7 20.♗d2 ♗b4 21.c3 ♗e7 22.c4 ♗b4 23.♗xb4 axb4 24.♕d2

Las negras se rindieron.

24) Kutyra – Pokinboroda

Correspondencia 2000

30.♖d5!!

Las negras se rindieron.

30...♕xd5 (a 30...♕f4, continúa 31.♖xa5, ganando) 31.♕e8+ ♔h7 32.♘f6+! gxf6 33.♕xf7++.

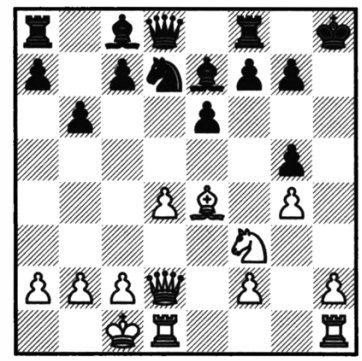
"La perfección se consigue no cuando no puede añadirse nada, sino cuando no puede quitarse nada". Saint-Exupéry (*Tierra de hombres*).

25) J. Polgár – Berkes

Budapest 2003

Se ha dicho que los seres más próximos no siempre son los más devotos. Aquí, todo el ataque de Polgár se basa en el involuntario apoyo de las piezas negras.

14.g4!!



No está clara la línea 14.♗xa8? g4 15.♕e2 (si 15.♘e5?, 15...♗g5, ganando) 15...gxf3 16.♗xf3.

14...♖b8 15.h4 g6 16.hxg5+ ♔g7 17.♕f4 ♗b7 18.♖h7+! ♔xh7 19.♕h2+ ♔g8 20.♖h1 ♗xg5+ 21.♘xg5 ♕xg5+ 22.f4 ♕xf4+ 23.♕xf4 ♗xe4 24.♕xe4

Las negras se rindieron.

26) Atalik – Hellsten

Cto. de Grecia equipos, Kallisthea 2003

Como suele decirse, en ningún lugar se está como en casa. Desde luego, un rey vagabundo en el centro del tablero se siente como un huérfano en medio de un huracán.

25.♕d7!!

Las blancas deben evitar 25.♗f3? ♕e7!, mientras que 25.c5 ♕d8 26.♗f3± es buen negocio, aunque una continuación menos incisiva que la textual.

25...♘xe2+

Las blancas ganan tras 25...♕f5 26.f4+ ♔f6 27.♕d4+, o bien 25...g5 26.♕d3.

26.♔f1 ♘d4

26...♘c3 27.f4+ ♔f5 28.♕d3+ ♔g4 29.h3+ ♔h5 30.♗f3++.

27.♕c7+ ♔f5 28.♕f4+ ♔g6 29.♗e4+ ♘f5 30.g4

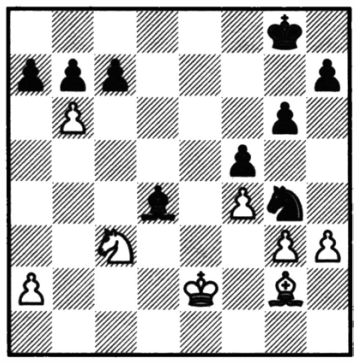
Las negras se rindieron.

27) Zajarchenko – Y. Savchenko

Nikolaev 2004

Las negras esperaban unas tablas en el final con alfiles de distinto color, pero las intenciones de las blancas son cualquier cosa menos pacíficas.

1.b6!!



1...axb6 2.♘b5 ♘e3 3.♘xd4 ♘xg2 4.♔f2

Con clara ventaja

28) Van Wely – Grischuk

Copa de Rusia (*Blitz*), Internet 2004

Incluso al defendernos de las amenazas contrarias, no debemos perder de vista posibles jugadas de desviación, es decir, jugadas que no permitan a nuestro rival concentrarse al 100% en su ataque.

30...♕d8??

La solución es 30...♕a3! 31.♗g5 (31.♕xf7 ♕e7; 31.♖d1 ♕c3 32.♗g5 ♖g7 33.♗h6 ♖cg8, en ambos caos, ganando) 31...♖g7!

31.♗f8! ♗h4 32.♖xh4 ♕xh4 33.♕xh4 ♖cxf8 34.♕f6+ ♖g7 35.♖g1 ♖fg8 36.h4 h5 37.♖g5

Las negras se rindieron.

29) Kamsky – Aronian

Wijk aan Zee 2006

Tras haber triunfado plenamente, Gata Kamsky se retiró de pronto del ajedrez durante un prolongado período. Puede establecerse con esto un paralelismo con la dama de "h3", que ha abandonado a su rey. Para tener éxito, las blancas tienen que alejar al otro defensor del rey negro, el alfil de "f8". En el caso presente, la dama negra no solo permanece pasiva en la defensa de su rey, sino que también interfiere en el camino de Su Majestad, impidiéndole que escape de los jaques.

54.♕e6+?

La línea correcta es 54.♗d6!! ♗xd6 (54...♗g7 55.♗xc5=) 55.♕e6+ ♔g7 56.♕d7+! ♔h6?? 57 g5+.

54...♔h7 55.♕d7+ ♗g7 56.♔f2 ♕h4+ 57.♔e2 ♕f6

Y las negras ganaron rápidamente.

Por supuesto, podríamos especular con que la diosa del ajedrez, Caissa, no perdonó a Kamsky su infidelidad, pero preferimos decir simplemente que un fuerte jugador omitió una fuerte jugada.

30) Kasparov – Kramnik

Wijk aan Zee 2001

La vida no sería más que una aburrida rutina de no estar continuamente salpicada de pequeñas sorpresas, tanto agradables como desagradables. Del mismo modo, hasta una partida de ajedrez, que evoluciona por tranquilas aguas posicionales, suele contener muchos detallitos tácticos. Conviene mantenerse alerta ante tales posibilidades para no pasarlas por alto.

25.♘g5?

25.g4! ♖hh8 (25...hxg3+? 26.♘xg3 ♖xh3 27.♖xd4! ♖xd4 28.♘f5+, ganando) 26.f5+−.

25...♖hh8 26.♖d3 ♘e6 27.♘xe6 ♔xe6

27...fxe6 28.♖cd1±.

28.♖cd1

Ahora las blancas solo tienen una ligera ventaja, y Kramnik pudo lograr tablas.

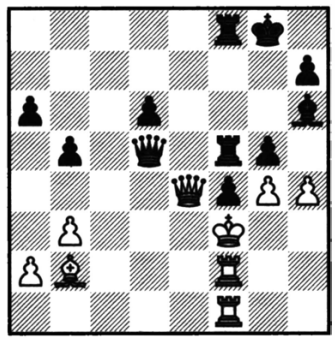
31) De Vreugt – Miton

Campeonato Mundial Juvenil Erevan 2000

En esta partida los jóvenes jugadores batallaron con los peones enfrente de sus reyes avanzados.

No hay duda de que habían oído decir que la excepción confirma la regla.

28...g5!!



29.hxg5

O bien 29.♖e2!? ♕xe4+ 30.♖xe4 ♖d5, con clara superioridad. Es peor 29.gxf5? g4+ −+.

29...♖xg5 30.♕xd5+?!

Un mejor intento es 30.♖e2.

30...♖xd5 31.♔e4 ♖c5 32.♗d4 ♖e8+ 33.♔d3 ♖d5 34.♖f3 ♔f7 35.♖h1 ♔g6 36.♖c1 ♔g5 37.♖h3 ♔xg4

Las blancas se rindieron.

32) J. O. Fries Nielsen – S. Pedersen

Campeonato de Dinamarca Horsens 2003

Este ejemplo ilustra el popular dicho de que cuando un caballo llega a "f5" el mate está rondando.

41.♖xg5!! ♖xe4

41...fxg5 42.♘xd6! ♖xd6 43.♕xe5+! ♕xe5 44.♖f8++.

42.♖g7 ♘c4?

Una mejor tentativa es 42...♖g4 43.♖xg4 ♘xg4 44.♕h4 ♕g6 45.♖f4 ♘e5 46.♘g3 ♖f7 47.♘e4.

43.♕g3 ♘e3 44.♖e1 ♘xf5 45.♖xe4 ♕f8 46.♕g4 ♖xg7 47.hxg7+ ♘xg7 48.♕d7 b5 49.♖e7

Las negras se rindieron.

33) Bu Xiangzhi – Xu Jun

Yongchuan (Zonal) 2003

Cuando le pidieron al entrenador de Tal, Alexander Koblenz, su opinión acerca de esta posición, dijo que si Tal tenía una línea abierta... ¡daría mate! El principio es claramente aplicable también a este caso.

26.♖xh7!! ♔xh7

26...♗xh7 27.♘f6+! ♔h8 28.♔d2 ♖e6 29.♘xh7 ♔xh7 30.♖h1+ ♔g8 (a 30...♔g6. 31.♕xd3+ f5 32.gxf6+ ♔f7 33.♕d7+, ganando) 31.♕h4 f5 32.♕h5, amenazando "g6".

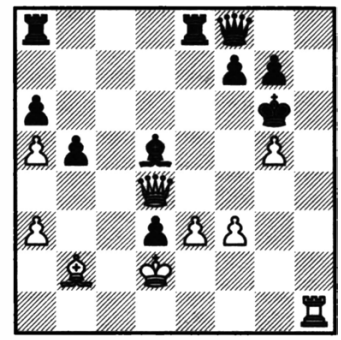
27.♔d2 ♗e4 28.f3!

También gana 28.♖h1+ ♗xh1 29.♕h4+ ♔g8 (29...♔g6 30.♘f4+ ♔f5 31.♕h3+) 30.♘f6+ gxf6 31.♗xf6 ♕g7 32.♗xg7 ♔xg7 33.♕xh1.

28...♗xd5

28...♗xf3 29.♕h4+ ♔g6 30.♘f4+, con ventaja decisiva.

29.♖h1+ ♔g6



30.♕g4!!

Es un grave error 30.♕xd3+??, debido a ♗e4! 31.fxe4 ♖ad8 32.♗d4 ♖e5!, con triunfo inmediato.

30...♕h8 31.♖xh8 ♖xh8 32.♕d4! ♖h2+ 33.♔xd3 ♗c4+ 34.♔c3 ♖e8? 35.♕d6+

Las negras se rindieron.

34) Shirov – Léko

Torneo Amber (rápidas) Montecarlo 2005

El orador clásico Catón dijo que para hablar bien sobre un tema había que absorber su esencia, y entonces las palabras fluirían por sí solas. Los días de la Roma clásica han pasado, pero el principio sigue vigente y es interesante ver cómo puede aplicarse a las distintas áreas de la vida. Si aplicamos las palabras de Catón al tablero, podríamos decir que si penetramos en el espíritu de la posición, podremos descubrir la jugada correcta. En este caso, se trata de una jugada virtualmente ganadora. La posición negra, por supuesto, es peor, pero no parece estar perdida. Sin embargo, al comprender que su fortaleza depende del caballo de "g5", todo queda claro y eso nos permite descubrir la mejor jugada.

28.♘g1!!

Con idea de cambiar el caballo de "g5", después de lo cual la posición negra será indefendible.

28...gxf5 29.gxf5 ♔f8 30.♘g6+ fxg6 31.♖xh7 ♘xh7 32.♖xh7 ♖e7 33.♕h6+ ♖g7

33...♔g8 34.fxg6! ♗e8 35.♘f3!

34.♘f3 ♗e8 35.♘g5 ♗f7 36.♖h8+ ♔e7 37.♘h7 ♖xh7 38.♕f8+ ♔d7 39.♕c8+ ♔d6 40.♖d8+

Las negras se rindieron.

35) Malajov – Moiseenko

Campeonato de Rusia equipos, Sochi 2005

Es bien sabido que la dama no es la mejor pieza bloqueadora. Pero las blancas no tienen tiempo de retirarla y reemplazarla por otra pieza. Por consiguiente, dejan esa tarea al oponente y se dedican a otra cosa.

21.♗xf6!! ♗b6

21...♗xf6 22.♖xf6! gxf6 23.♕xf6±.

22.♗xg7 ♗xd4+ 23.♗xd4± h6 24.♖f6! ♖a2! 25.♖xh6 f6 26.♘e3 ♖d2?

Es mejor 26...♖xe2.

27.♘f5 ♖xd4 28.♘xd4 ♕e7 29.♔f2 ♗b7 30.♗h3! ♕c7 31.♗e6+ ♔f8 32.♖g6 ♕h7

32...♕xc3 33.♘f5.

33.♖g8+ ♔e7 34.♖g7+! ♕xg7 35.♘f5+ ♔xe6 36.♘xg7+ ♔e5 37.♔e3 ♗c8 38.♘h5 d4+ 39.cxd4+ ♔d5 40.♘xf6+ ♔c4 41.d5

Las negras se rindieron.

36) Smirnov – Rublevsky

Tomsk 2004

Un ajedrecista experimentado puede destruir sin mayores problemas la cobertura del rey contrario. Algunos sacrificios oportunos y pronto el propio rey se convertirá en la víctima propiciatoria.

24.♘xf6! gxf6

24...♔xf6 25.♖d8!+–

25.♖c6! ♕b7 26.♕g8 ♘xc6 27.♕xh7+ ♔f8 28.♕h8+ ♔f7 29.h4!

También es correcto mover 29.♖d8! ♘xd8 30.♗xb7 ♗xb7 31.♕xd8.

29...♗d7 30.♗e4 ♕c7? 31.♕h7+ ♔f8 32.♕h6+ ♔f7 33.♗g6+

Las negras se rindieron.

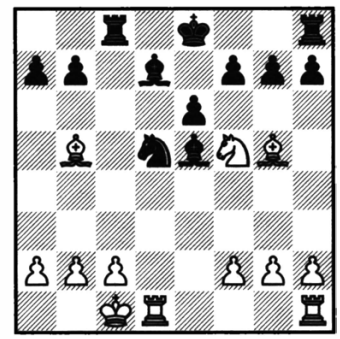
37) Oleksienko – Malajatko

Cappelle-la-Grande 2005

Las negras se encuentran a una jugada de completar su desarrollo, pero el problema es que no es su turno... No en vano se ha definido al ajedrez como "la tragedia de un tiempo".

18.♘f5!! ♗e5

18...exf5 19.♖he1+ +–.



19.♖he1! ♗xb5 20.♖xe5 ♔d7

20...0-0 21.♗e7! f6!? (21...♖fe8 22.♘d6 f6!? 23.♖xe6 ♗d7 24.♖ee1! ♖xe7 25.♘xc8 ♗xc8 26.c4!) 22.♖exd5 exd5 23.♗xf8 ♖xf8 24.♖xd5±.

21.♖dxd5+ exd5 22.♖e7+

22.♖xd5+!? ♔c6 23.♘e7+ ♔b6 24.♗e3+ ♔a6 25.♘xc8 ♖xc8±.

22...♔c6 23.♗e3?!

23.♖xf7! ♖cf8! (a 23...♖hf8 24.♘e7+! ♔d7

25.♖xg7+-) 24.♘d4+ ♔b6 25.♖xg7 ♖xf2 26.♗e3±.

23...♗a6?!

23...♖hf8 24.♘d4+ ♔b6! 25.♘e6+ ♔c6 26.♘xf8 ♖xf8 27.♗d4±.

24.♖xf7 ♖ce8 25.♘d4+ ♔d6 26.b4!

Las negras deben entregar material, y las blancas ganaron cómodamente.

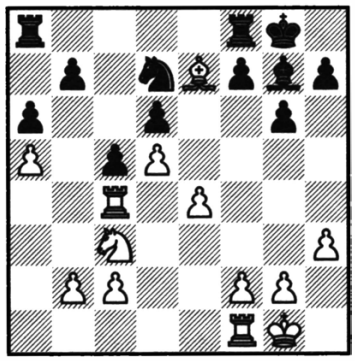
38) Kochan – Kryvoruchko

Lvov 2003

En estas estructuras de peones, hay planes típicos, que son bien conocidos. Se trata, por ejemplo, de avanzar los peones a "b5" y "e6", y también, si es posible, de trasladar el caballo de "d7" para apoyar estos planes. Solo que en este momento es imposible, porque está colgando el peón de "e7". Pero si desea algo firmemente, ¡a menudo resulta que es posible!

17...♘d7! 18.♗xe7?

Era esencial oponerse a los planes enemigos, con 18.♘a4!?



18...b5! 19.axb6 ♘xb6 20.♗xf8 ♔xf8 21.♖a4 ♗xc3 22.♖a2 ♗e5 23.c3?! a5

Las negras tienen una cómoda ventaja.

39) Fedorchuk – Oleksienko

Campeonato de Ucrania Jarkov 2004

Podemos hablar extensamente acerca de las ventajas de resolver nuestros ejercicios, pero mejor es ofrecer un ejemplo que muestre los resultados de tal entrenamiento. Aquí podrá juzgar por sí mismo los efectos sobre el juego de Mijail Oleksienko, de trabajar sobre el desarrollo de la imaginación y la visión combinativa. He aquí una de nuestras tarjetas de visita:

21...♖xf4!! 22.♘xf4 exf4 23.♗xg7 ♘xh3+! 24.♔h2??

Ahora las blancas pierden. Después de 24.♔f1? ♗a6+ 25.♖e2 f3! 26.♕d5+ ♔xg7 27.♕xf3 ♕e7, tampoco están bien, pero había un recurso salvador: 24.gxh3! ♕g5+ 25.♔f1 ♗a6+ 26.♖e2 ♖e8 27.♘d4 ♕g3 28.♘b5! ♕f3+ 29.♔e1 ♕g3+ =.

24...♕h4 25.♗f6 ♕g3+ 26.♔h1 ♘f2+

Las blancas se rindieron.

40) Morozevich – Bareev

Torneo Amber (a la ciega) Montecarlo 2003

Las blancas han concentrado todos sus esfuerzos en desviar el caballo de "c6" de su puesto familiar. Una vez que se desplace, se pondrá en marcha una diabólica combinación. Pero si vemos la idea ♗b5+, la solución es fácil de hallar. El caballo debe retirarse de tal forma que controle la casilla "b5": después de 31...♘a7!! 32.♕xc5+ ♔xc5 33.♗xa4! ♖xd6 34.b4+ ♔c4 35.♖xd6 ♖a8!, el caballo negro se reintegra al juego con fuerza. La partida, sin embargo, finalizó de forma diferente:

31...♔b3?

31...♘a5? falla, por la mencionada jugada 32.♗b5+!! ♔xb5 33.♖b6+ ♔c4 34.♖b4+.

32.♗xc6 ♖dc8 33.♗xd5+ ♔xb2 34.♖b6+ ♔xa3 35.♖f1!

Las negras se rindieron.

41) Seres – Cao Sang

Campeonato de Hungría equipos 2003-2004

Luchar o morir: éstas son las opciones a disposición de las blancas. ¡Esperamos que elija la primera!

26.a3?

Las blancas eligen morir. Después de la bonita 26.♖d2!! ♗xf3 (si vio usted la variante 26...♕e4 27.♕h6!! ♖xd4 28.♖xd4 ♕xc2+ 29.♔a1, ganando, no podemos sino envidiar su profunda visión) 27.♘xb5!!, y son las blancas quienes dan mate.

26...♖xd4! 27.axb4 ♖d1+ 28.♔a2 ♕c4+ 29.b3 ♕c3

Las blancas se rindieron.

42) Gretarsson – I. Sokolov
Reykjavik 2003

Las jugadas de peón pueden ser de las más sutiles en ajedrez. El camino correcto es 32...e6!! 33.♖xa2 (33.♖xc4 ♖xh2+ 34.♖c2 ♖xc2+ 35.♔xc2 ♖xg3 −+; 33.dxe6? ♖b5+ 34.♔c1 [34.♔xa2 ♖a5+ −+] 34...♖b1+! 35.♖xb1 ♖d1+ −+) 33...exd5 34.♖a7 ♖f5, y los dos peones pasados y unidos siguen adelante.

En la partida Sokolov se equivocó:

32...c3+? 33.♔b3 ♖d2 34.♖axa2 ♖hxh2 35.♔xc3 ♖xc2+ 36.♖xc2 ♖xc2+ 37.♔xc2

El final de peones, que se jugó hasta quedar ambos reyes desnudos, es tablas.

43) Góngora – Fernández Romero
Santa Clara 2005

Los dos soldados negros internados en las líneas enemigas están dispuestos a lograr la victoria para su bando. Como así fue. Pero podían haber sido detenidos por el valiente alfil, dispuesto a inmolarse para frenar al enemigo.

32.♖a3??

32.♗b5!! ♖xb5 (32...b2 33.♖a3 c2+ 34.♔xb2 ♖xb5+ 35.♖b3 +−) 33.♖a8+ ♖b8 34.♖xb8+ ♕xb8 35.♕xc3 +−.

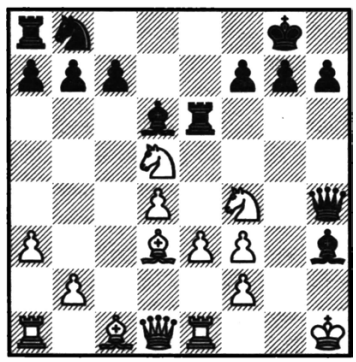
32...c2+!

Las blancas se rindieron.

44) Van Wely – Ács
Hoogeveen 2002

El motivo ganador es exponer por completo al rey blanco.

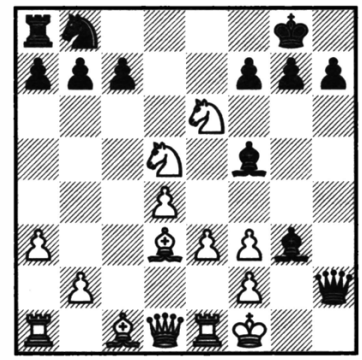
15...♖e6!!



16.♘xe6 ♗f5+!

16...♗g4+?! 17.♔g1 ♕h2+ 18.♔f1 ♗g3?? 19.♗xh7+!

17.♔g1 ♕h2+ 18.♔f1 ♗g3!!



Las blancas se rindieron.

El rey está desnudo. 19.fxg3 (19.♕d2 ♗xd3+ 20.♕xd3 ♕xf2++) 19...♗h3++.

45) Heberla – Krasenkow
Copa de Europa de clubes Plovdiv 2003

Si un peón llega a "e7", no tiene sentido cambiarlo por una minucia. Debe aspirarse a conseguir lo máximo posible. Solo queda eliminar la torre de "f8".

19.♘h6+!!

19.exf8♕+? ♗xf8 20.♕d8 ♘xf1 21.♖xf1 ♕xf1+! (21...♗b7? 22.♘h6+ ♔g7 23.♕f6+ ♔xh6 24.♖f4+−) 22.♔xf1 ♗a6+ 23.♔e1 ♖xd8 24.♘xd8 ♗d3, con ligera ventaja negra.

19...♗xh6 20.♖xf8+! ♗xf8 21.♕d8 ♕f7 22.e8♕ ♕f5 23.♕xe4 ♕c5 24.♕dd4

Las negras se rindieron.

46) Smirnov – Grabinsky
Gachina 2003

"Vivimos en tiempos terribles. Todo el mundo tiene que arriesgar algo, a fin de no arriesgarlo todo". (Sidney Sheldon).

19...♘xg4! 20.♕xg4

20.♗xd8!? ♗xf2+ 21.♔h1 (21.♔f1 ♘xh2+ 22.♔xf2 ♘xf3 23.♖h1+ ♔g8 24.♗h7+ =) 21...♗xe1 22.♕h3+ ♘h6 23.♗f6 ♗d2 24.♗d4 ♘xd3 25.♕xd3 ♗xc3 26.♕xc3 f6 es confuso.

20...♘xd3 21.♗xd8 ♗xf2+ 22.♔h1?

Ahora las blancas deberían haber jugado

22.♔f1!? ♗xe1 23.♗f6 gxf6, con posición complicada.

22...♗xe1 23.♕h3+ ♔g8 24.♕xd3 ♗xc3 25.♕xc3 ♖fxd8

Las negras están un poco mejor.

47) Posición de entrenamiento
Igor Zaitsev 2002

Hay una gran diferencia entre ser capaz de encontrar sorprendentes combinaciones en una partida de torneo e inventar posiciones sorprendentes por cuenta propia. La presente posición nació durante un largo análisis, en el que se trataba de descubrir la verdad en una partida de Kramnik contra un programa de juego. ¿Tal vez recuerde usted su sacrificio en "f7"? En la partida el resultado fue insatisfactorio. Vladimir perdió, pero Igor Zaitsev recogió el guante y consiguió una bonita revancha.

1.♗e7!!

Eliminando la coordinación entre las piezas de largo alcance, que es el tema de este ejercicio.

1...hxg4

1...♕xe7 2.♕f5!!; 1...♗xe7 2.♕e6+ ♗f6 3.hxg5+ ♔xg5 4.♕f5+ ♔h6 5.♕g6++.

2.hxg5+ ♔h5 3.f4! gxf3 4.♗xf3+ ♔g6 5.♗e4+ ♔h5 6.♖h2+ ♔g4 7.♗f5+ ♔xg3 8.♖h3++.

48) Kacheishvili – A. Sokolov
Campeonato de Europa equipos Plovdiv 2003

Los jugadores de alto nivel entienden perfectamente la teoría de alfiles buenos y malos. Aún podríamos ir más lejos y decir que no se necesita ser un Gran Maestro para saber qué alfiles cambiar y cuáles conservar. Pero lo principal en este caso es tomar nota de las líneas que subrayan el inevitable debilitamiento de las casillas negras.

16.♗c1! ± ♗xc1

O bien 16...♗d6!? 17.b4!! ♗xb4? 18.cxd5 exd5 19.♖xc7 +−; 16...♕f6 17.♗xf4 ♕xf4 18.♕e3!.

17.♖dxc1 ♖af8

No 17...c5?! 18.cxd5 exd5 19.♘xb6! ♘xb6 20.dxc5 ♘xc5 (si 20...♘c8, las blancas también ganan con 21.c6) 21,♕xe7 ♖xe7 22.♖xc5 +−. Las negras también podrían intentar 17...♘g5, aunque con resultados similares: 18.♘e5 ♘xe5 19.♕xe5 ♖e8 ±.

18.cxd5 ♘g5 19.♘xg5 ♕xg5 20.♕e3

20.♕xe6! ♗xd5 21.♕h3 ±.

20...♕xd5 21.f3 ♕d6 22.♖xc7 ♗d5

22...♖xf3 23.gxf3 ♖xf3 24.♖xd7 ♕xd7 25.♕e5 +−.

23.♖7c2!? e5 24.♘c3 ♗xf3 25.♗c4! +−.

Las blancas ganaron poco después.

49) A. Mista – Rodríguez Guerrero
Cto. Mundial sub 18 Oropesa del Mar 2001

Esta partida ofrece un asombroso contraste. La debilidad de las casillas de su color es fatal para las negras, pese a contar con un alfil de casillas precisamente negras.

18.♕e3!

Solo aquí, con idea de ♘f5+. La inmediata 18.♘f5+? sería prematura, por 18...♔f8.

18...♗xd4 19.♖xd4!!

Las negras se rindieron.

Si 19...♕xc6, 20.♕g5+ +−.

50) Posición de entrenamiento 2006

El ataque al alfil, que parece primitivo, no debería preocupar seriamente a las negras, que disponen de seis formas de defenderlo. Pero lo cierto es que todas ellas son insatisfactorias. Cada una debilita, de un modo u otro, la posición negra y permite un jaque aparentemente trivial, que resulta definitivo.

1.♕a3!! ♗b7

O bien 1...♕b6 2.♕f8+ ♔d7 3.♖f7+ ♔c6 4.♕d6++; 1...♕b7 2.♖f8+ ♔d7 3.♕d6++.

2.♕f8+ ♔d7 3.♕f7+ ♔c6

3...♔d8 4.♕xg7.

4.♕xe6+ ♔c5 5.b4++

51) N. Kosintseva – Grabinsky
San Petersburgo 2003

Al realizar mi última jugada, ...♗g2-e4, vi que mi oponente podía asestar un tremendo golpe. En tales casos, lo mejor que puede hacerse es dejar de pensar sobre la posición y levantarse tranquilamente de la mesa, a fin de no transmitir al rival nuestra ansiedad. Con

aplomo de maestro, así lo hice... ¡pero eso no sirvió para salvarme!

19.♖xg7!! ♖g8

No hay nada mejor: 19...♗g6 20.♗h6, ganando; 19...♔xg7? 20.♗h6+ ♔g8 21.♘c6! (doble desviación) 21...♕c7 (a 21...♗xc6, 22.♕g5++) 22.♘xe7+ ♕xe7 23.♕c8+ ♘e8 24.♗xe8 ♕b7 25.♕d8 ♕a8 26.♗xf7+ ♔xf7 27.♕d7+ ♔g6 28.♕g7+ ♔f5 29.♕g5++.

20.♖xg8+ ♘xg8 21.♕c8

Con ventaja decisiva

52) Akopian – Kramnik

Wijk aan Zee 2004

Si sigue regularmente la prensa ajedrecística, sin duda habrá visto esta partida. La mayoría de las publicaciones de ajedrez han decorado sus páginas con ella, y tampoco nosotros podemos resistir la tentación de incluir aquí este hermoso golpe táctico.

29.♖h7!!

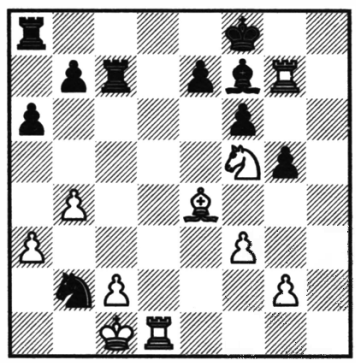
El castigo por la humillación del alfil de "g7".

29...♕xb2+

O bien 29...♔xh7 30.♘xe7+ ♔h6 31.♖h1+ ♗h5 32.g4, ganando; 29...♗f8 30.♖dh1 ♗e6 31.♘xe7+! ♖xe7 32.♖h8+ ♔f7 33.♗g6+ ♔xg6 34.♕xf6++.

Lo mejor relativamente era 29...♘xb2! 30.♖xg7+ ♔f8 31.♕xb2 ♕xb2+ 32.♔xb2 e6 33.♖xf7+ ♔xf7 (en caso de 33...♖xf7, seguiría 34.♘d6 ♖d8 35.♖d3, ganando) 34.♗xb7+−.

30.♕xb2 ♘xb2 31.♖xg7+ ♔f8



32.♖h1!

Las negras se rindieron.

53) Grabinsky – Jripach

Lvov 2002

Los alfiles blancos sueñan con un encuentro con el rey negro, pero están obstruidos por sus propios caballos que los bloquean. Está claro que los corceles deben moverse, pero la cuestión es decidir de qué forma.

23.♘c2?

Así no. Las blancas debían haber jugado 23.♘g5!! ♗xg5 (23...♘a6 24.♘xd5!! exd5 25.♘f7+−; 23...♗c6 24.♗g6+ ♔d7 25.♘f5!+−) 24.♘c4!! ♗e7 25.♘d6+ ♗xd6 26.exd6, ganando.

23...♗c6

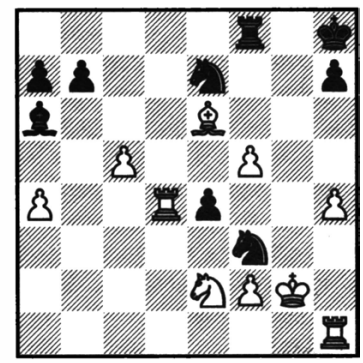
Ahora las negras tienen suficiente compensación.

54) Karjakin – Del Río

Dos Hermanas 2004

La disposición a devolver material, cuando ya no es imprescindible, es una cualidad valiosa, pues no debemos aferrarnos a las cosas materiales en un intento por conservarlas eternamente. No sabemos si Sergei Karjakin, entonces el GM más joven del mundo, reflexionó durante la partida sobre este concepto general, pero lo cierto es que tuvo la flexibilidad mental suficiente para devolver su material extra.

33.♔g2!!



Después de esta jugada, las blancas "solo" tienen un peón de ventaja, pero suficiente para ganar. Por el contrario, la miserable 33.♖d1? solo acarrearía problemas a las blancas.

33...♘xd4

A 33...♗xe2, 34.♖xe4 ♗d3 35.♔xf3, ganando.

34.♘xd4 ♔g7 35.♔g3 ♖d8 36.♘b5 ♗xb5 37.axb5 ♔f6 38.♔f4 ♖d4 39.♖c1

Karjakin ganó rápidamente, lo que confirma lo que hemos dicho. Solo cediendo algo, puede conseguirse algo a cambio.

55) Short – Xu Jun

Pekín 2000

El caballo blanco ha penetrado en el corazón mismo del campo enemigo, y no parece que vaya a renunciar a su privilegiada posición. El Gran Maestro inglés encuentra una forma sorprendente de mantenerlo un poco más en su puesto.

29.♔d2!! ♖c5

O bien:

a) 29...♖dxc8 30.♗g4, con ventaja decisiva. La idea es que a 30...♖xc1, sigue 31.♗e6+ ♔h8 32.♖xf8++.

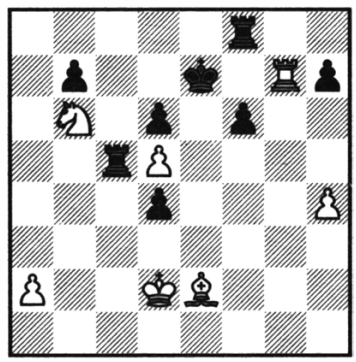
b) 29...♖xc1 30.♖xc1 g6 31.♗g4 ♘g7 32.a4±.

30.♖xf8+! ♔xf8 31.♖f1+ ♘f6

No vale 31...♔g8, debido a 32.♘e7+ ♔h8 33.♖f8++.

32.♘b6 ♔e7 33.gxf6+ gxf6 34.♖g1 ♖f8 35.♗h5?!

Aunque esta jugada conserva una amplia ventaja y Short acabó ganando, hubiera sido mejor 35.♖g7+!



35…♖f7 36.♖g8! ♖f8 (si 36...f5, sigue sencillamente 37.♗h5 ♖f6 38.♖e8++) 37.♖xf8 ♔xf8 38.♘d7+ ♔e7 39.♘xc5 dxc5 40.♔d3 ♔d6 41.♔c4 b6 42.a4, ganando.

56) Kasimdzhanov – Anand

Cto. Mundial FIDE San Luis Potosí 2005

"Por más vueltas que le di, no encontré nada decisivo. Apenas podía creer a mis ojos: una posición totalmente centralizada, contra unas piezas desparramadas... ¿Cómo es posible que no hubiese nada? Pero luego pensé ¿por qué debo defender el peón de 'g2'?" (Kasimdzhanov).

33.♗h5! ♘g6

33...♖xg2+ 34.♔h1 ♕f8 35.♖d7+ ♔g8 36.♕xf6! ♕xf6 37.♖e8+ ♕f8 38.♗f7+ ♔g7 39.♗xc4+, ganando.

34.♗xg6 ♖xd1

34... ♔xg6 35.♕e8++−.

35.♖xd1 ♔xg6 36.♕e4+ ♔g7 37.♖d7+ ♔g8

No vale 37...♖f7 38.♕e5+ ♔g8 39.♖d8+ ♖f8 40.♕e6++−, ni 37...♔f8 38.♕e5!+−.

38.♕h7+

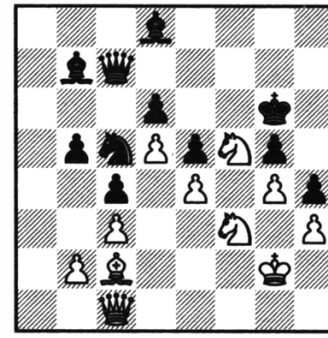
Las negras se rindieron.

57) Kosteniuk – Acs

Wijk aan Zee 2003

Debemos admitir que las combinaciones que más nos gustan son las que empiezan con una jugada tranquila, como preludio a grandes amenazas. Esas jugadas son difíciles de encontrar, pero aún más difícil es defenderse contra ellas.

42.♕c1!



Trate ahora de neutralizar la terrible amenaza ♘f3xh4+.

42...♗c8

42...♕b6 43.♘3xh4+! gxh4 44.♕h6+ ♔f7 45.♕h5+ ♔f8 46.♕h8+ ♔f7 47.g5! ♗xg5 48.♗d1!, con repentino cambio de dirección.

43.♘3xh4+! ♔f7

43...gxh4? 44.♕h6+ ♔f7 45.♕g7+ ♔e8 46.♕g8+ ♔d7 47.♕f7+ ♗e7 48.♕xe7++.

44.♘f3 ♗xf5

44...♔g6 45.h4+−.

45.gxf5 ♕e7 46.♘h2±

Las blancas acabaron ganando, aunque más de 80 jugadas después.

58) Shirov – Topalov

Wijk aan Zee 2003

Ni siquiera Alexei Shirov, con su excepcionalmente sutil visión combinativa, pudo encontrar la jugada correcta, y dejó escapar su oportunidad.

22.♗g3?

22.♕a4!! crea una velada doble amenaza. Después de 22...♘f7 23.♗xf6 gxf6 24.♕xe8 ♕xc4 25.♖d7 ♖h7 26.♖xb7 ♕xc5 27.♖d1!±, las blancas tienen una posición dominante.

22...♕g5 23.♖e5 ♕h6

Ahora las blancas apenas tienen compensación, y la partida finalizó en tablas.

59) Léko – Jalifman

Olimpiada de Estambul 2000

La mayoría de los jugadores no tienen la menor duda de que la táctica está al servicio de la estrategia. Esto se dice pronto y está confirmado por numerosos ejemplos. Pero si hay algo cierto en ajedrez es que, a veces, las cosas pueden ser exactamente a la inversa, y lo que parecía imposible resulta ser perfectamente posible, e incluso inevitable. En esta posición, las blancas han ganado claramente la batalla estratégica. El peón de "h4" está condenado, mientras que la presión sobre "a4" no es un problema para las blancas, que mantienen la torre en la inactiva casilla "a5". Jalifman trató de salvar la partida en un final de torres, con peón menos, pero resultó en vano. Alexander no apreció que en esta posición era preciso oponer la táctica a la estrategia blanca.

56...♖e4?

56...♗b5!! era la salvación. No debe permitirse que el alfil llegue a "c4", lo que significa que Léko debía optar por las tablas: 57.axb5 ♖xb5+ 58.♔a4 ♖a5+ 59.♔b3 ♖b5+.

57.♘xd7 ♔xd7 58.♖xh4 ♔e7 59.♖g2 b5 60.♖h7! ♔f8 61.g5 bxa4+ 62.♔b4 ♖a6 63.f6

Era muy fuerte 63.♖h8+! ♔f7 64.g6+ ♔e7 65.♖g8+−.

63...a3

63...gxf6? 64.g6+−.

64.♖xg7 ♖ee6!

A 64...a2, 65.♖h2, ganando.

65.♖b7!

65.♖h2? ♖eb6+ 66.♔c5 ♖a5++.

65...a2 66.g6 ♖a4+ 67.♔b3

Las negras se rindieron.

A 67...♖a3+, continuaría 68.♔c2 ♖xc3+ 69.♔b2.

60) D. Gurevich – Seirawan

Campeonato de EEUU Seattle 2000

Wilhelm Steinitz reiteró que el rey era una pieza fuerte, capaz de cuidar de sí mismo. Pero incluso para él ¡este ejemplo habría sido una revelación! Se trata de un raro caso en el que una tranquila jugada de rey sitúa al oponente en una posición insostenible.

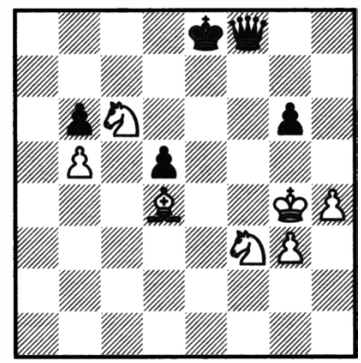
48...♔e8!!

Otras continuaciones permiten a las blancas coordinar sus efectivos: 48...♔c7? 49.♘c6 ♕xb5 50.♘ce5 ♕b1 51.♔g5; 48...♕b1? 49.♗xb6+ ♔e8 50.♘d4; 48...♕a4? 49.♘c6+ ♔e8 50.♘fe5 y en todos los casos, las blancas escapan del peligro.

49.♘c6

A 49.♔h3, ♕a3, ganando.

49...♕f8!−+



¡Fantasmagoría sobre el tablero! Hasta un compositor de estudios envidiaría a Yasser Seirawan.

61) Fridman – Zviagintsev

Essen 2002

Mijail Tal dijo que, una vez finalizada la apertura, concluye el juego a base de planes y comienza la lucha a base de jugadas. Parece que en este caso su compatriota Fridman no logró adaptarse a tiempo a esa idea, pues las blancas siguen desarrollando sus piezas. Vadim Zviagintsev, en cambio, ya está listo para ponerse en marcha.

13...♗h3!!

No 13...♘xd5? 14.0-0-0.

14.♗f3

O bien 14.♗xh3?! ♗xc3+ 15.bxc3 ♕xd5 16.0-0 ♕xc4∓; 14.0-0? ♗xg2 15.♔xg2 ♗xc3 16.♘xb6 cxb6 17.bxc3 ♕xd5+ 18.e4 ♕e6−+; 14.♘xb6!? ♗xg2 15.♘xa8 ♗xc3+ 16.bxc3 ♗xh1 17.0-0-0 0-0! 18.♖xh1 (18.♘xc7? ♕xc7 19.♖xh1 ♕xc3+ 20.♔b1 ♖c8−+) 18...♕xd5! 19.♖d1 ♕c5∓.

14...0-0 15.e4

15.♘xe5?? pierde de inmediato: 15...♕f6.

15...c6!

Ahora el ataque negro gana la partida.

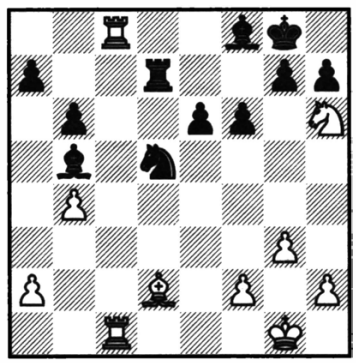
16.♘xb6 ♕xb6 17.♗g4 ♗xc3+ 18.bxc3 ♕a5! 19.♖c1 ♗xg4 20.♕xg4 cxd5 21.exd5 ♕xd5 22.0-0 ♕xa2 23.♕e4 b5 24.♕xe5 ♖fe8 25.♕d4 ♕e2!

Naturalmente, Zviagintsev ganó cómodamente a partir de esta posición dominante.

62) Ponomariov – Topalov

Sofía 2005

24.♘h6+!!



Si sometiésemos este movimiento al juicio de programas de juego, algunos de ellos (sobre todo, los más antiguos) no se mostrarían impresionados por el mismo. Pero una vez que se avanza un par de jugadas en la secuencia, todos captan la idea de Ruslan Ponomariov. Viktor Korchnoi ha dicho que este repentino cambio de actitud es lo que menos le gusta de trabajar con ordenadores que, ciertamente, no tienen el sentido de la responsabilidad, ni emociones o dignidad para tratar de justificar lo que han dicho previamente.

24...gxh6 25.♗xh6 ♖f7 26.♖d8 ♘e7 27.♖c7 ♘g6 28.♖cc8 e5 29.f4

Es mejor 29.h4 ♗e2 30.f4 exf4 (30...♗g4 31.h5 ♗xc8 32.hxg6 hxg6 33.♖xc8 e4 34.g4 +−) 31.gxf4 f5 32.♔f2 ♗g4 33.a4 ♖f6 34.♖a8 ♖f7 35.a5 bxa5 36.bxa5 ♗h5 37.a6 ♗g4 38.♖db8 ♗d1 39.♖b7+−.

29...♗d7 30.♖a8 ♗h3 31.♔f2 b5 32.♖db8 exf4 33.gxf4 ♗d7 34.h4! ♗c6 35.h5 ♗xa8 36.hxg6 hxg6 37.♖xa8 f5 38.♔g3! a6 39.♔h4 ♖g7 40.♔g5

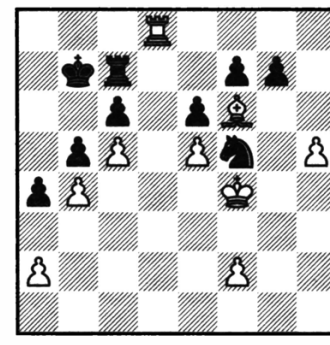
Las negras se rindieron.

63) Kramnik – Bareev

Wijk aan Zee 2003

"Las posiciones restringidas contienen el germen de la derrota" (Tarrasch). Sin embargo, no puede esperarse que la victoria se produzca por sí sola, sin derramamiento de sangre. ¡Hay que actuar! Entender, por ejemplo, que el caballo es muy malo en la lucha contra un peón de torre, es la clave de la posición.

46.♗f6!!



46...g6

O bien 46...gxf6 47.exf6 ♖c8 (47...♘h4 48.♔g4 ♘f5 49.♔g5, ganando) 48.♖xc8 ♔xc8 49.♔g5, y ahora:

a) 49...♔d7 50.h6 ♘xh6 51.♔xh6 e5 52.♔h7!! ♔e6 53.♔g7 e4 54.a3+−.

b) 49...♘d4 50.h6 ♘f3+ 51.♔h5 ♘e5 52.h7 ♘g6 53.♔h6 ♔d7 54.♔g7 e5 55.h8♕! (a 55.♔xf7?, ♘h8+ 56.♔g7 ♔e6 57.♔xh8 ♔f7 =) 55...♘xh8 56.♔xh8 ♔e6 57.♔g7 e4 (57...a3 58.f3+−) 58.a3+−.

47.hxg6 fxg6 48.♔g5

Las negras se rindieron.

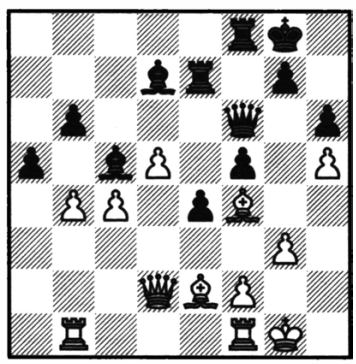
48...♖c8 49.♖d7+ ♖c7 50.♖d3 +−.

64) Areshchenko – Motylev

Dubai 2005

En 1984 murió el 9º Campeón Mundial, Tigran Petrosian, un jugador realmente extraordinario. El tiempo pasa y aparecen nuevos jugadores y nuevas partidas, y rara vez prestamos atención a la herencia de los grandes jugadores y los clásicos, en general. Es posible que dentro de 50 años nadie recuerde el sentido del peligro de Petrosian ni, por ejemplo, su gran juego con blancas contra la India del Rey, de cuyos practicantes decía que "habían alimentado a mi familia durante muchos años". Pero algo que nadie olvidará es la expresión "sacrificio posicional de calidad". Mientras el ajedrez exista, esta figura técnica siempre se asociará con él. En esta partida, Areshchenko parece estar algo peor, pero solo tenía que jugar...

24.b4!



Otras jugadas son menos atractivas:

a) 24.♖fd1? e3! 35.fxe3 (25.♗xe3? ♖fe8! 26.♗xc5 ♖xe2−+) 25...♖fe8 26.♔f2 ♖e4 27.♗f3 ♖xf4 28.gxf4 ♗xe3+ (28...♕h4+!? 29.♔g2 ♖xe3∓) 29.♕xe3 ♕h4+ 30.♔e2 ♕xf4∓.

b) 24.♗e3?! f4 25.♗xc5 (25.♗xf4? ♗h3 26.♖fd1 ♗xf2+! 27.♔xf2? [27.♔h2 ♗c8∓] 27...e3+ 28.♕xe3 ♖xe3 29.♔xe3 ♖e8+ 30.♔f3 ♕f5, ganando) 25...bxc5 26.♕xf4 ♕xf4 27.gxf4 ♖xf4, con ligera ventaja negra.

24...axb4 25.♖xb4 e3!?

Las negras no pueden encontrar nada mejor que forzar tablas por jaque perpetuo, pues ganar más material solo las conduciría a una posición inferior: 25...♗xb4? 26.♕xb4 ♖a8 27.♖b1 ♖a2 28.♗f1, con leve superioridad, o bien 25...♖fe8 26.♖b3! ♗a4 27.♖e3! ♖b7 28.♖b1, con fuerte compensación.

26.fxe3 ♖xe3 27.♗xe3 ♕d6 28.♗xc5

28.♔g2 ♗xb4 29.♗f4 ♕e7 30.♕e3 ♕f6=.

28...♕xg3+

Tablas.

¡Excelente ejemplo de un genial motivo!

65) Evseev – Ulybin

Campeonato de Rusia, Krasnoiarsk 2003

Las negras están atadas de pies y manos, y su posición nos recuerda la de un enfermo grave. En tales situaciones, la curación depende de medios extraordinarios.

31...♔h7?

Esta jugada no es lo bastante exigente. Después de 31...♘df5!! 32.♗xf7+ ♔xf7! 33.exf5 ♘xf5 34.♖h8! ♘g3+ 35.♔e3 ♖d4, la actividad de las negras constituye compensación razonable por el material.

32.♗xf7 ♘dxf7 33.gxh6 g5 34.♖g4 ♔g6 ±

Las blancas ganaron 25 jugadas más tarde.

66) V. Mikhalevski – Kudrin

Minneapolis 2005

La tenacidad en la búsqueda de recursos es característica de un buen jugador. Es lo que Tartakower llamaba "el arte de preservar una pequeña ventaja".

35...♔h8!!

Libera la casilla "g8". 35...♖d1+ 36.♔e2 ♖gg1 37.dxe7 ♖de1+! 38.♔f3 ♖xe3+ 39.♖xe3

♕d1+ 40.♔f4 ♕g4+ 41.♔e5 ♕d4+ 42.♔f5 ♕g4+ 43.♔e5=.

36.♕xc5?!

Las blancas deben, desde luego, descartar 36.dxe7? ♖d1+ 37.♔e2 ♖e1+!!−+, pero hubiera sido mejor 36.♖xe7!? ♖xd6! 37.♖e8+ ♖g8 38.♖xg8+ ♔xg8 39.♖g3+ ♔h8 40.♕xc5 ♖d1+ 41.♔g2 ♕d5+ 42.♕xd5 ♖xd5 43.♖a3, y las blancas solo están algo peor.

36...♖xd6 37.♖xd6 ♕xd6 38.♕c8+ ♖g8 39.♕c3+ ♕f6 40.♕xf6+ exf6 41.♖e6! f5 42.♖e5

Ahora las negras se equivocaron, moviendo 42...♖b8?!, que deja a su torre demasiado pasiva, y la partida finalizó en tablas. Es mejor 42...a6! 43.♖xf5 ♖g4! 44.♖d5 ♖a4 45.♖d2, y las negras tienen clara ventaja.

67) Fressinet – Maze

Campeonato de Francia Val-d'Isère 2004

Cuando el mayor de los dos coautores estudiaba con su entrenador Viktor Zheliandinov, solía ser multado por realizar innecesariamente jugadas como h3 y a3. Naturalmente, este método quedó grabado en su mente y fue empleado con éxito en su trabajo con Andrei Volokitin. Ambos podemos recomendar ahora la efectividad del método. Lamentablemente, este conocimiento no parece haber llegado aún a Francia, pues de ser así Laurent Fressinet no hubiese permitido a su mano jugar...

22.h3?

¡Demasiado lento! La amenaza de sanciones económicas le habría permitido descubrir 22.♕e1!! dxc5? (22...d5 23.♖cd3±) 23.♖xc5 ♖xd1 24.♖xc8+.

22...dxc5 23.♖xc5 ♖xd1+ 24.♕xd1 ♕d8 25.♕xd8+ ♖xd8 26.e5 ♔g7=

Las negras consiguieron hacer tablas.

68) Karpov – Van Wely

Wijk aan Zee 2003

A pesar de la calidad de ventaja, las piezas del Gran Maestro holandés están colgando y podrían ser fácilmente "recolectadas", de modo que debe encontrar la mejor defensa.

21...♕d7!

No 21...e6? 22.♘d6±; 21...♘b6? 22.♕b3 ♕c8 (22...a4 23.♕f3 ♕c8 24.♘d6!) 23.♖c1 ♘c6 24.e6 ♕xe6 25.♕xe6 fxe6 26.♘c7±.

22.a3 e6!

"Nosotros hacemos combinaciones posicionales" (R. Réti). 22...♘b6? 23.♖xd7 ♘xa4 24.axb4, ganando.

23.h4

23.axb4? axb4 24.♕xb4 ♖a1! 25.♕b3 ♖xd1+ 26.♕xd1 ♕xb5∓.

23...♕c6?

Tras haber resuelto problemas nada triviales, Loek van Wely yerra en una situación mucho más fácil. Es mejor 23...♘c6 24.♕e4 ♕e7 25.♘d6 ♖ed8, con compensación.

24.axb4! axb4 25.♗xd5 exd5

25...♖xa4 26.♗xc6 bxc6 27.♘d6 ♖ea8 28.♖d4±.

26.♕xb4 ♖xe5 27.♘d4 ±

Y las blancas acabaron ganando.

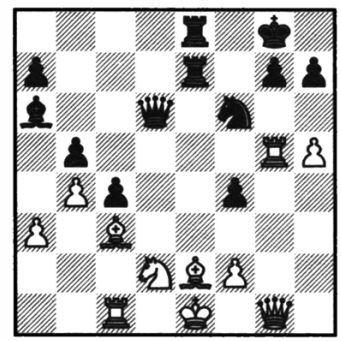
69) Dobrov – Iordachescu

Moscú 2005

El rey está muy mal situado en el centro, pero abrirse paso hacia el mismo requiere un golpe bien planeado. Antes que nada, es preciso neutralizar al primer guardaespaldas, con 28...h6!! 29.♖g6 (29.♖f5 ♖xe2+ 30.♔xe2 ♕d3+ 31.♔d1 ♕xf5,−+; 29.♖g2 ♖xe2+! 30.♔xe2 ♕d3+ 31.♔d1 ♗b7!−+) 29...♕d3−+.

La partida siguió de forma diferente:

28...♖ce7??



Las negras debían evitar 28...♕d3? 29.♖e5! y 28...♖xe2+?? 29.♔xe2 ♕d3+ 30.♔d1 ♗b7 31.♕f1+−.

29.♔f1?!

Había que jugar la inmediata 29.♘e4!

29...♗c8?

Las negras no logran escapar a su suerte.

30.♘e4! ♗h3+ 31.♔e1 ♘xe4

31...♖xe4 32.♖xg7+ ♔f8 (o bien 32...♔h8 33.♖xh7+!+−) 33.♖g8+!+−.

32.♖xg7+ ♔f8 33.♖g8+ ♔f7 34.♕g7+ ♔e6 35.♖xe8! ♖xe8 36.♖d1! ♕e7

36...♕f8 37.♕d7++.

37.♕h6+! ♔f7

O bien 37...♘f6 38.♗xf6 ♕xf6 39.♖d6+, ganando; 37...♔f5 38.♖d5+ +−.

38.♕xh7+ ♔f8 39.♕h8+ ♔f7 40.♕g7+ ♔e6 41.♕g6+

Las negras se rindieron.

70) Karjakin – Anand
Wijk aan Zee 2006

Las piezas de Anand son como un tenso muelle comprimido. En cualquier momento pueden salir disparadas.

24...♘c7!! 25.♕xc7 ♖c8!! 26.♕xe7 ♘c4 27.g6

La única esperanza era obligar al oponente a elegir entre varias opciones. En caso de 27.♗c5!, tal vez podría pescarse en río revuelto: 27...♖xa3! (a 27...♖axc5?, sigue 28.♖xd6; 27...dxc5?? 28.e5, ganando) 28.bxa3 ♖xc5 29.a4 ♘a3+ 30.♔b2 ♖c2+ 31.♔xa3 ♕b8!−+.

27...hxg6 28.fxg6 ♘xa3+

28...♖xa3 29.♕xf7+ ♔h8 30.bxa3 ♘xa3+ 31.♔b2 ♘c4+ 32.♔c3 ♘e5+ −+.

29.bxa3 ♖xa3 30.gxf7+ ♔h7 31.f8♘+ ♖xf8 32.♕xf8 ♖a1+ 33.♔b2 ♖a2+ 34.♔c3 ♕a5+! 35.♔d3 ♕b5+ 36.♔d4 ♖a4+ 37.♔c3 ♕c4+

Las blancas se rindieron.

71) Bologan – Ye Jiangchuan
Pekín 2000

El hecho de que para atacar al rey se deba cerrar el centro y estabilizar la cadena de peones, lo conoce cada niño de los jardines de infancia en Ucrania. Bologan muestra su clase con una jugada difícil de hallar, si bien fácil de entender.

19.e5!! ♗xe5

19...♕xe5 20.g5+−; 19...♗e7 20.g5±.

20.f4 ♗d6

20...♗xd4 21.♗xd4 ♘d6 22.h5±.

21.g5 e5 22.fxe5 ♗xe5 23.g6!! ♘d6!?

Si 23...hxg6, 24.h5 gxh5 25.♖dg1! ♘f6 26.♕g2 ♘g4 27.♖xh5 ♘xe3 28.♕h3 g6 29.♘e6!, y las blancas ganan.

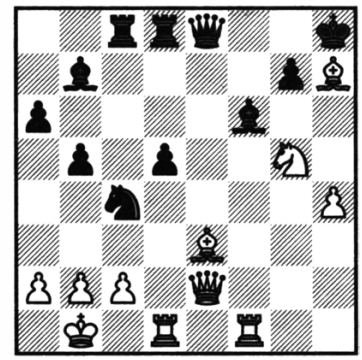
24.gxf7+ ♕xf7 25.♖hf1 ♕d7?

Es mejor 25...♕e8.

26.♘f3 ♗f6

A 26...♖e8 27.♘xe5 ♖xe5 28.♗d4 ♘e4 29.♗xe4 ♖xe4 30.♖g1 ♖e7 31.h5±.

27.♘g5 ♘c4 28.♗xh7+ ♔h8 29.♕e2 ♕e8



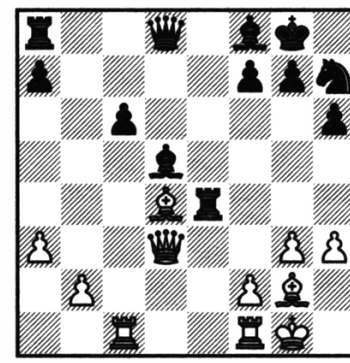
30.♖xf6! gxf6 31.♗d4 ♖c6 32.♕f2 ♕f8 33.♗d3! ♖d7 34.♕f5 ♖e7 35.♘h7! ♗c8 36.♕h5 ♕f7 37.♗g6

Las negras se rindieron.

72) Zhao Xue – T. L. Petrosian
Tiayuan 2005

Los jugadores son reticentes a cambiar su alfil de fianchetto, porque con su desaparición el enroque parece un colador. El tocayo del ex Campeón Mundial lo explota artísticamente.

19...♖xe4!!



20.♗xe4 ♘g5 21.♗xd5

21.f3 ♗xe4 22.fxe4 c5∓.

21...♕xd5 22.♖c3 ♖d8 23.♖d1 ♘xh3+ 24.♔f1

24.♔h2 ♘xf2 25.♗xf2 ♕h5+ 26.♔g2 ♖xd3 27.♖dxd3 a5∓.

24...♕h1+ 25.♔e2 ♕g2!

La posición blanca se desmorona.

73) Bologan – Volkov

Campeonato de Rusia equipos Sochi 2006

Mirando el diagrama no podemos imaginar que el alfil de "g2" sea el punto más vulnerable de las blancas. Sin embargo, tras dos notables jugadas de torre, no puede impedirse que las negras penetren en esa casilla.

30...♖a2!! 31.♕f3 cxb1♕

Es mejor 31...♖g8!! (con la imparable amenaza...♘h4) 32.♖c1 (32.♘e3 cxb1♕+ 33.♖xb1 ♘h4) 32...♘h4 33.♗xh4 cxd1♕+ 34.♖xd1 ♖axg2+ 35.♕xg2 ♖xg2+ 36.♔xg2 ♕c2+ −+.

32.♖xb1 ♗e2 33.♕e3 ♗xd1 34.♖xd1 ♕c2 35.♖d2 ♕b1+ 36.♗f1 ♖a3 37.♖d3∓.

74) Todorovic – Ivanisevic

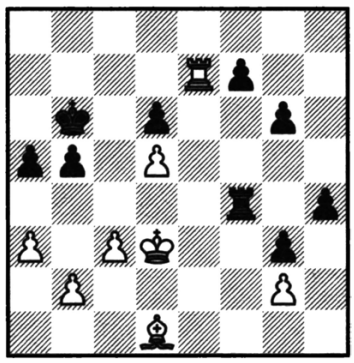
Campeonato de Yugoslavia Subotica 2000

Torre y caballo negros están cortados por el alfil blanco y tienen poca actividad. Es esencial, por tanto, liberar su energía. Tras un sacrificio de pieza, la osificada estructura de peones recupera su movilidad y ahora marchan hacia su casilla de coronación.

44...♘g4!! 45.hxg4 fxg4 46.♗d1

46.♗e2 g3 47.♖d7 h3−+.

46...g3!



Fijando correctamente la debilidad de "g2".

47.♖e1

47.♖e2 g5 48.b4 g4 49.♖e1 h3 50.♗e2 f5 51.♖h1 ♖f2 52.gxh3 g2−+.

47...♖f2 48.♗g4

48.♖g1 ♖xb2 49.a4 bxa4 50.♗xa4 ♔c5 51.♗e8 g5 52.♗xf7 a4 53.♗h5 a3 54.♗f3 a2 55.♖a1 h3 56.gxh3 g2 57.♗xg2 ♖xg2−+.

48...♖xg2 49.b4 f5 50.♖h1 ♖f2 51.♗h3 g5

La flotilla de peones negros pronto forzará la rendición.

75) Shevchenko – Dushin

Correspondencia 2001

Si el caballo llega a "f3", lo hará con un ataque múltiple. Para conseguirlo, vale la pena entregar algo o, para ser precisos, ambas torres.

26...♖c2!! 27.♖xc2

27.♕xc2 ♘f3+ 28.♔h1 ♘xe1−+; 27.♗g2 ♖xd2 28.♕xd2 ♘c6−+.

27...♖xd4 28.♕e2

28.♕c1 ♘f3+ 29.♔h1 ♕h5!−+.

28...♖xe4 29.♖ec1

A 29.♖d1!?, h6! 30.♕b5 ♘f3+ 31.♔g2 ♖h4!, ganando.

29...♖xe2 30.♖c8+ ♗xc8 31.♖xc8+ ♕f8 32.♖xf8+ ♔xf8 33.♗xe2 g5

Las blancas se rindieron.

76) Rustemov – Bocharov

Tomsk 2004

El incomparable Mijail Tal solía decir que "cuando el rey contrario se encuentra en el centro, busco todas las jugadas imaginables para atacarlo, aunque sepa que está seguro". Por fortuna para quienes aman la belleza en ajedrez, ¡el gran artista tiene sus seguidores!

20.e5!! ♗xe5?

La otra captura también pierde: 20...♕xe5? 21.♘f3 ♕e7 22.♖xd6. Era vital contener este reflejo y buscar la salvación en la retirada 20...♗c7 21.♘db5! ♘xe3 (21...cxb5?22.♘d5−+) 22.♘xc7+ ♕xc7 23.♕xe3 ±, aunque tampoco esto parece una solución.

21.♘xc6! bxc6

A 21...♘b3+, 22.axb3 bxc6 23.♗d4!!, y el caballo de "g2" permanece encerrado.

22.♗xc5 ♕xg5+

22...♕xc5 23.♖d5!! cxd5 24.♕xe5+ ♔d7 25.♖d1! ♘f4! 26.♕xf4 ♔c6 27.♕a4+! ♔c7 28.♖xd5 ♕c6 29.♕b4+−.

23.♖d2! ♖d8

Si 23...f6, sigue 24.♘e4 ♕f4 25.♕c4 ♕f5 26.♖hd1, ganando.

24.♖hd1 ♖xd2 25.♖xd2 f6 26.♕d3 ♔f7 27.♕d7+ ♔g8 28.♕e7 h5 29.♔c2

29.♗e3! es un remate más nítido.

29...♘e1+ 30.♔d1

Las negras se rindieron.

77) Jakubowski – Krasenkow

Campeonato de Polonia Varsovia 2004

Una estructura de peones dañada es como un mal corte de pelo. Empleando sus caballos, en lugar de unas tijeras, Michal Krasenkow ejecuta una maniobra ideal.

14...♘e5!! 15.dxe5 ♘c5 16.♕d4 fxe5 17.♕b4 e4 18.♘h4 f3 19.♗f1 d4?!

Pero ahora la precipitación estropea su trabajo precedente. La fría 19...♗e6! conservaba la temible armada de peones.

20.♗c4+ ♔h8 21.♘xe4! ♘xe4 22.♕e7! ♕d8 23.♘g6+

Las blancas debían haber jugado 23.♕xd8 ♖xd8 24.♘xf3! ♘f2 25.♘g5 ♖f8 26.♘f7+ ♔g8 27.♘e5+ ♔h8 28.♘f7+, con tablas.

23...hxg6 24.♕xe4 ♕e8 25.♕xe8 ♖xe8 26.♗f7 ♖f8 27.♗xg6∓

La desventaja sigue estando dentro de límites razonables, y las blancas se las arreglaron para firmar unas tablas.

78) Jobava – Carlsen

Cto. de Europa Varsovia 2005

Solo con que el rey negro enroque, se invertirán los papeles de atacante y defensor. La tarea, por tanto, es impedir a toda costa que el monarca se refugie.

25.♘b5!! cxb5 26.♗xb7 ♖b8 27.♗c6+ ♔d8

27...♕xc6 28.♕xf8+ ♔d7 29.♕xb8 y las blancas ganan.

28.♕xf8+ ♔c7

28...♕xf8 29.♖xf8+ ♔c7 30.♖xb8 ♔xb8 31.♗xb5+−.

29.♕g7+! ♔xc6 30.♕c3+ ♔b6

30...♗c4 31.♖f6+−.

31.♕xb3

Las blancas ganaron poco después.

79) Tkachiev – Graf

Cto. Mundial FIDE (K. O.) Trípoli 2004

Los abundantes contactos entre piezas presagian una tormenta en el tablero. La única pregunta es dónde estallará.

33.♖xc5!! ♘xc5 34.♗c4 ♕d6?

Es mejor 34...♕e4.

35.♘xf7! ♔xf7 36.♗xc5 ♕f4

36...♕xc5 37.♕xe6+ ♔g6 38.♘e5+ ♔h7 39.♕f5+ ♔h8 40.♘g6+ ♔h7 41.♘f8+ ♔h8 42.♕h7+ ♘xh7 43.♘g6++.

37.g3! ♕e4 38.♗xe6+! ♔g6

38...♔xe6 39.♕c4+ +−.

39.♘h4+ ♔h7 40.♗f5+

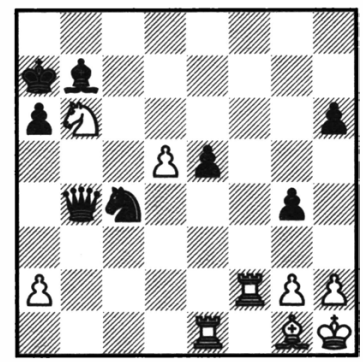
Las negras se rindieron.

80) Reefat bin Satter – Ehlvest

Dhaka 2001

La presencia de alfiles de distinto color siempre cambia nuestros conceptos materiales. En tales posiciones, las pérdidas de material rara vez son el principal factor a considerar. Mijail Tal lo definía así: "En el final, los alfiles de diferente color son el arma favorita del defensor, pero en el medio juego son un arma temible en manos del atacante".

33.♘xb6!!



33...♘xb6?

Es mejor 33...♕xe1 34.♘xc4 ♔b8 35.♖f8+ ♔c7 36.d6+ ♔c6 (36...♔d7 37.♖f7+ ♔c6 38.a4!) 37.♖e8, con ventaja mínima blanca.

34.♖ee2! g3 35.♖f6 gxh2 36.♗xb6+ ♔a8

37.a3?!

37.♖xe5! ♗xd5 38.♗f2!+−.

37...♕xa3 38.♔xh2 ♗xd5?

38...♕e7!?

39.♖xe5 ♗xg2 40.♖e8+ ♔b7 41.♖e3 ♕b4 42.♔xg2

Las negras se rindieron.

81) L. Domínguez – Radjabov

Cto. Mundial FIDE (K. O.) Trípoli 2004

"Las casillas controladas muchas veces suelen tener una especial significación estratégica. Esas casillas se convierten en puntos fuertes o, como yo las llamo, en nudos". (I. Zaitsev). Un pensamiento interesante. Pero si nos encontramos con un nudo, debemos buscar el modo de desatarlo.

16.d4!! bxc4

16...exd4 17.dxe6 bxc4 18.♗xf4 ♕xf4 19.♕a4+ ♔e7 20.♕d7+ ♔f6 21g3+−; 16...♗f7 17.♗xf4 exf4! 18.d6! ♕xd6 19.e5! ♕xd4 20.♕f3+−.

17.♗xf4 exf4 18.dxe6 0-0-0 19.d5 ♕e5 20.♖c1 g5 21.♖xc4

Los peones son más fuertes que la pieza contraria, y las blancas acabaron ganando.

82) Chuprov – Jismatullin

Kazán 2005

Es sabido que la séptima fila es un lugar clave para la penetración de las torres propias. Cuando ambas torres consiguen doblarse en esa fila, se conocen, a veces, como "cerdas ciegas", por sus reiterados gruñidos en forma de jaque.

20.♘g5!! ♗xg5

20...♖f8 21.♖xf7 ♖xf7 22.♘xf7 ♘xe3 23.♘fd6+ ♗xd6 24.♘xd6+ ♔c7 25.♘xb7±; 20...♘xe3 21.♖xf7 ♖e8 (21...♘xd1 22.♖xe7 ♖d8 23.♘f7 ♘e3 24.♖c7+ ♔b8 25.♘xd8+−) 22.♘xe6 ♘xd1 (si 22...♘xc2, 23.♖xe7+−) 23.♗xd1 ♗c6 24.♗xh5±.

21.♖xf7 ♔b8?!

O bien:

a) 21...♗xe3+?! 22.♔f1 ♗c6 23.♖c7+ ♔b8 24.♖xc6 ♗d4 25.♗e4! ♘e3+ 26.♔e2 ♘xd1 27.♔xd1+−.

b) 21...♖d8 22.♖xd8+ ♔xd8 23.♖xb7 ♗xe3+ 24.♔f1±.

c) 21...♗c6 22.♘d6+ (si 22.♖c7+, ♔b8 23.♖xc6 ♖f8!) 22...♔d8! (22...♔b8 23.♖d3 ♗d8 24.♗a4!+−) 23.♘e4+ ♔e8 24.♘xg5 ♖g8 25.♖c7±.

22.♖dd7! ♗c6 23.♘d6 ♗xe3+ 24.♔f1 ♗xd7

24...a6 25.♖b7+ ♗xb7 26.♖xb7++.

25.♖xd7 ♖f8+ 26.♔e1

Las negras se rindieron.

83) Deviatkin – Evseev

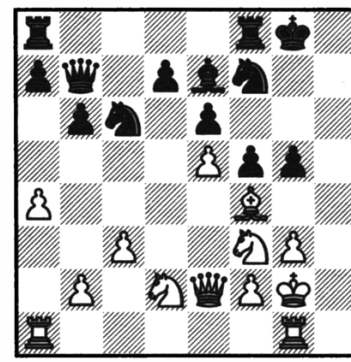
San Petersburgo 2005

"Aquí comprendí que, tras la evidente retirada del rey, las negras no juegan la inmediata 23...g5, sino antes 23...♔g7!, seguido de ...♖h8 y (caso de que se lo permitan) doblaje de torres en la columna "h", tras lo cual, mi score contra Denis Evseev alcanzaría un catastrófico -5. Profundizando un poco más en la posición, comencé a entender que el rey negro no está tan seguro como parece, y así nació la idea. Solo faltaba ultimar detalles".

23.♖g1!!

"¡Una de las mejores jugadas de mi vida!"

23...g5



24.♔f1!

"Ahora las blancas se disponen a jugar g4, abriendo la posición del rey enemigo. Las negras no tienen más alternativa que... "

24...g4

24...gxf4 25.gxf4+ ♔h7 26.♘h4! ♘h6 27.♕h5 ♖g8 28.♖g6 ♗f8 29.♘df3 ♖xg6 30.♕xg6+ ♔h8 31.♘g5.

25.♘h2! ♘h8?

25...♘g5 26.f3!

26.♘xg4! fxg4?!

Es mejor 26...♘g6±.

27.♕xg4+ ♔f7 28.♕h5+ ♘g6 29.♕h7+ ♔e8 30.♕xg6+ ♔d8 31.♕e4 b5 32.axb5 ♕xb5+ 33.♘c4 ♔c7 34.♔g2 ♖xf4 35.♕xf4 ♕d5+ 36.f3 ♖f8 37.♕e4

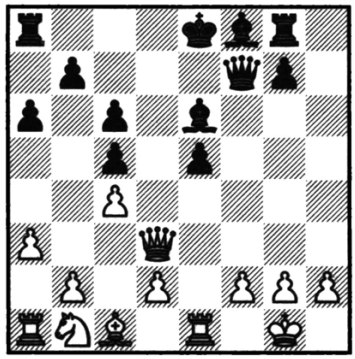
Las negras se rindieron. (Comentarios de Andrei Deviatkin).

84) Sutovsky – Morozevich

Cto. Británico equipos (4NCL) 2003-2004

Los problemas de las blancas son sus piezas sin desarrollar del flanco de dama, el peón indefenso de "c5" y el peón retrasado de "d2". Sometemos a su atención la mejor solución a estos problemas.

16.♕d3!!



Creemos que la siguiente cita de David Bronstein es relevante en este contexto: "En esta partida adopté una estrategia paradójica, a saber, realizar jugadas que vulnerasen todos los principios lógicos. Botvinnik se quedó totalmente asombrado por este enfoque y, después de la apertura, se encontraba en estado de shock". ¡Estrategia! Sería interesante preguntarse si los ordenadores conocen este tipo de enfoque, pues también juegan, a veces, como Bronstein y Sutovsky.

16...♖d8 17.♕g3 ♗d6

17...♗xc4 18.d3! ♖xd3 19.♕xe5+ ♗e7 (o 19...♔d7 20.♕b8!!+−) 20.♗g5 ♗e6 (20...♕e6 21.♘c3+−) 21.♗xe7 ♔xe7 22.♘c3+−.

18.♘c3 e4 19.♕e3!

Si 19.♕h4?, 19...g5!! 20.♕xe4 ♔d7 y las negras tienen ataque.

19...♗xh2+ 20.♔xh2 ♖h8+ 21.♔g1 ♕h5 22.f4!

A 22.f3?, ♕h2+ 23.♔f2 ♕h4+ 24.♔e2 ♗xc4+ 25.d3! ♖xd3 26.♕xe4+ ♕xe4 27.♘xe4 ♖xa3+ 28.♔f2 ♖xa1 29.♘d6+ ♔d7 30.♘xc4, con ligera ventaja blanca.

22...♕h2+

A 22...♖d4 se responde 23.♔f2! (una asombrosa variante podría producirse tras la errónea 23.♘xe4? ♕h2+ 24.♔f2 ♖h3 25.♕xh3! [25.♘g3 ♖xg3! 26.♕xe6+ ♔d8] 25...♗xh3 26.♘g5+ ♔d8 27.♘xh3 g5!=).

23.♔f2 ♖h4 24.d3!

Con ventaja ganadora.

85) Shulman – M. Ginsburg

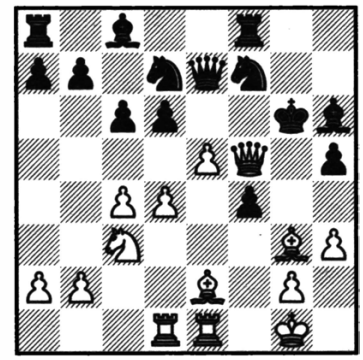
Las Vegas 2001

Al ver esta posición, el primer deseo de todo jugador de ajedrez competente es sacrificar algo en alguna parte. Yuri Shulman no solo resuelve el problema del qué y el dónde, sino que con su siguiente jugada prepara un segundo golpe de tremenda fuerza y belleza.

19.♘xg6!

¡La única forma! A la "evidente" 19.♗xh5? las negras obtendrían una gran posición gracias a la aguda 19...♘h8!

19...♔xg6 20.♕xf5+!!



¡Un golpe demoledor!

20...♔g7

20...♔xf5 21.♗d3+ ♔g5 22.♗xf4+!! ♔xf4 (22...♔h4 23.g3+ ♔xh3 24.♗f5++) 23.♖e4+ ♔f5 24.♖g4+ (a 24.♖f1+?, ♗f4!) 24...♔e6 25.d5+ exd5 26.cxd5+ ♔xe5 27.♖e1+ ♔f6 28.♖g6++.

21.♗d3 ♖h8

Jugada única.

22.♕g6+ ♔f8 23.e6 ♖g8?

23...fxg3 24.exf7 ♗e3+ (si 24...♕xf7, 25.♕xd6+ ♔g8 26.♖e6+−) 25.♔h1 ♕g5 (25...h4 26.♘e4+−) 26.♕e6+−.

24.♗h4! ♖xg6 25.♗xe7+ ♔xe7 26.exd7+ ♖e6 27.dxc8♕

Las negras se rindieron.

27...♖xc8 28.♗f5 ♖xe1+ 29.♖xe1+.

86) V. Belov – Zhigalko

Hengelo 2005

30.g4!!

"Las leyes del ajedrez están para ser vulneradas" (Tartakower), *Ajedrez hipermoderno*. En realidad, el desarrollo del ajedrez se ha producido en tres fases:

1) Ignorancia y falta total de comprensión de los principios ajedrecísticos básicos.

2) Familiaridad con los principios esenciales y juego conforme a los mismos.

3) Capacidad de encontrar y aplicar excepciones a dichos principios.

Las historias acerca de la importancia de la cobertura de peones para el rey están muy bien para escolares, pero Vladimir Belov hace mucho que ha dejado atrás los pañales.

30...♖ed8

30...e5 31.dxe5 ♘xe5 32.♖xb6 ♖c6 33.c5! ♕d7 34.♗xe5+−; 30...♘b8 31.g5 ♘fd7 32.♘e4 ♕c6 33.h5±.

31.g5 ♘e8 32.♗a3 ♕c6 33.♗e7 ♕xa4 34.d5! exd5

34...♘c7 35.♖a3 ♕c2 36.♗xd8 ♖xd8 37.♗d3 ♕b2 38.d6 ♘e8 39.♖b1 ♕e5 40.♕xe5 ♘xe5 41.♖xb6+−.

35.♗xd8 ♖xd8 36.♕e7 ♖b8 37.♖f3 f6 38.♕e6+ ♔f8 39.♗d1

Las negras se rindieron.

87) Areshchenko – Dobrov

San Petersburgo 2004

Los montañeros experimentados lo saben todo acerca de las avalanchas. Pero mientras que una avalancha de nieve no significa otra cosa que incomodidad, el talentoso Alexander Areshchenko se las arregla para lanzar una avalancha a su favor.

35.♘xf5!! exf5 36.♖xd5! ♗e8

36...♗c6 37.♖d6+−.

37.♖d6?

No es la continuación correcta. Es mejor opción 37.♖c5! ♘xc5 (37...♕g6 38.♖c7 ♕xg3 39.♖xa4 ♗xa4 40.♕xa4+−; 37...h4 38.♖c7 ♗c6 39.♖xa4 ♕b6 40.♖xc6!! ♘xc6 41.♗a3+−) 38.dxc5 ♕xa2 39.♕xa2 ♗b5 40.c6±.

Por cierto que si está a punto de marearse con el cálculo de todas estas variantes, puede respirar hondo y jugar, sencillamente, 37.h4!! ± (sugerencia de Yuri Kryvoruchko). ¡No se tensione en exceso! Después de esto, quien pretenda encontrar la siguiente jugada para las negras probablemente tenga dolor de cabeza y le falte el aire.

37...♕a5

Ahora el juego es menos claro de lo que hubiera podido ser, aunque las blancas acabaron ganando.

88) Inarkiev – Bakre

Catalan Bay 2004

Mi placer al hallar un ejemplo instructivo es comparable al del pescador que se ha cobrado un pez gordo. Mark Dvoretsky es alguien que consigue hacerlo con envidiable regularidad. Detengámonos en una de sus últimas apreciaciones: "La belleza en ajedrez se manifiesta de muchas formas. Para un jugador con un sentido de la belleza relativamente subdesarrollado, el criterio estético más importante es el valor de la pieza sacrificada. Al jugador experto no le sorprenden los sacrificios y para él lo principal es la originalidad y claridad de la idea. A veces, la clave de la posición es lo que Kotov llamaba una jugada *horripilante*. Tales jugadas son las que siempre me han producido mayor impresión. En primer lugar, debido a su misterio: ¿por qué, entre tantas jugadas que parecen igualmente buenas, debería una de ellas ser mucho más fuerte que las demás?, ¿qué leyes ocultas de la geometría ajedrecística concurren y cómo puede entrenarse a los jugadores para que las apliquen? En segundo lugar, por su paradójica economía: una tranquila jugada de una pieza que cambia radicalmente la evaluación aparentemente inamovible de la posición, y que decide de inmediato la partida". Dvoretsky (de su artículo *La reverberación de las jugadas 'tranquilas'*).

22.♘xe7+?!

Del considerable espectro de posibles jugadas de ataque, la única ganadora es la que provoca el nada trivial mantenimiento de la tensión, con 22.♗h4!! ♗xh4 (22...♘f6 23.h6!+−) 23.♕xh4 ♘f6 24.h6!

Las jugadas de mayor aspecto atacante son menos efectivas: 22.♕h4? ♗xg5 23.♕xg5 f6 y son ya las negras quienes tienen ventaja, mientras que tanto 22.exd5?! ♗xg5 23.d6 (23.♕e4? g6) 23...♕c5, como 22.♗xe7?! ♘xe7 23.♕h4 (23.h6 g5!) 23...f6! 24.h6 g5 conducen a un juego confuso.

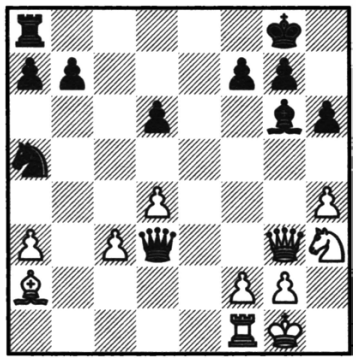
22...♘xe7 23.♗c1? b3!

Las negras se han apoderado de la iniciativa.

89) Grischuk – Adams

Copa de Europa de clubes Kallithea 2002

24.♖f1!!



"Creo que ésta es la mejor jugada que he realizado en toda mi vida" (Grischuk). Las blancas deben descartar 24.♖e1?? ♕d2, mientras que 24.♘f4 ♕xg3 25.fxg3 ♗f5 solo conduce a una posición igualada.

24...♕xg3?

Es mejor 24...♖d8 25.♕g4 ♕f5 26.♕g3 ♕d3, conservando el equilibrio.

25.fxg3 ♖c8??

Pasando por alto la clave principal de la 24ª jugada blanca. Es mejor 25...b5 26.h5 ♗xh5 27.♖f5 ♗e2 28.♗xf7+ ♔h8 29.♘f4 ♗c4 30.♗xc4 ♘xc4 31.♖xb5 ♘xa3 32.♖a5 ♘c4 33.♖a6±.

26.h5! ♗d3!

26...♗xh5 27.♖f5 b6 28.♖xh5 ♖xc3 29.♖f5 ♘c4 30.♘f4±.

27.♗xf7+

27.♖xf7! ♗c4 28.♗xc4 ♖xc4 29.♖d7! ♖xc3 30.♘f4, con ventaja blanca.

27...♔f8 28.♖f2

28.♖f3 ♗e4 29.♖f2 ♔e7 30.♗g6 ♗xg6 31.hxg6 ♖f8 32.♘f4±.

28...♔e7?

Es mejor 28...♖xc3 29.♔h2 ♖c2 30.♖f4 g5 31.hxg6 ♔g7 32.♗e8 ♖c7 33.d5 ♘c4 34.♖f7+ ♖xf7 35.gxf7 ♘e5 36.♘f4 ♗f5 37.♘e6+ ♗xe6 38.dxe6±.

29.♗d5 ♖f8 30.♘f4 +−

Las blancas ganaron rápidamente.

"Después de que terminamos el trabajo, le pregunté a David Bronstein si este libro podía considerarse su mejor colección de partidas". 'No', respondió sin dudarlo. 'Es una colección de las peores partidas de mis oponentes'". (Bronstein y Fürstenberg, *Aprendiz de brujo*). Es cierto que las ideas brillantes a menudo inducen al oponente a equivocarse.

90) Adams – Morozevich

Sarajevo 2000

A quienes sugieran que las blancas deberían abrir un segundo frente, los autores les vaticinan un brillante futuro en ajedrez. ¡O quizá ya tenga usted un brillante pasado! Aquí, sin embargo, no es un caso ordinario de este fenómeno. Las blancas abandonan a su suerte el orgullo de su posición, el peón de "c6", y simplemente se disponen a dar mate, contra lo cual ya no hay defensa.

24.g4! ♖a7

24...♖xc6 25.♖xc6 ♗xc6 26.g5 hxg5 27.♘xg5 ♗e8 28.♖c8 ♕d7 29.♖b8 ♗d8 30.♕g3+−.

25.g5 hxg5 26.♘xg5 ♖ac7 27.♔h1

27.♕g3 ♖xc6 28.♘e4! g6 29.♘hf6+ ♗xf6 (29...♔g7 30.♕h3) 30.♘xf6+ ♔f8 31.♕a3+ +−.

27...♖xc6 28.♖xc6 ♖xc6 29.♖g1 ♕xb2 30.♘xg7!

30.♘h7!+−.

30...♕c3

30...♖c3 31.♕f4 ♕e2 32.♘7xe6+−.

31.♘xe8

Las negras se rindieron.

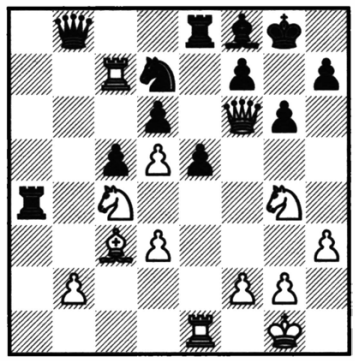
91) Sutovsky – Beliavsky

Cto. Europa equipos Gotemburgo 2005

Siempre produce una fuerte impresión que alguien se desprenda de su posesión más valiosa. Quizá por esta razón hay libros enteros dedicados a los sacrificios de dama. Pero debido a que son inesperados, a menudo permanecen entre bastidores y el ajedrez se pierde así otras obras maestras.

30.♖c6?!

Aunque esto conserva la ventaja, la mejor jugada es 30.♕xf6!!, ganando. Por ejemplo:



a) 30...♘xf6 31.♘xf6+ ♔h8 (31...♔g7 32.♘xe8+ ♕xe8 33.♘xe5! dxe5 34.♖xe5 ♕b5 35.♖b7!!+−) 32.♘xe8 f6 (32...♕xe8 33.♘xe5 ♕a8 34.♘d7+ ♗g7 35.♘f6+−) 33.f4 ♖xc4 (33...♕xe8 34.fxe5 dxe5 35.♘xe5+−) 34.dxc4 ♕xe8 35.♖a7! ♔g8 36.fxe5 fxe5 37.♖ea1+−,

b) 30...♕xc7 31.♘xd6! ♘xf6 (31...♕xd6 32.♘h6++−) 32.♘xf6+ ♔h8 33.♘fxe8 ♕a7 (33...♕b8 34.♗xe5+ f6 35.♘f7+ +−) 34.♖xe5 f6 (34...♔g8 35.♘f6+ ♔g7 36.♘de8+ ♔h8 37.d6 +−) 35.♖e6 ♕b8 36.♗xf6+ ♔g8 37.♗e5! ♗xd6 38.♘xd6 ♖a8 (a 38...♔f8 39.♘e4 ♕b3 40.♗d6+ ♔g7 41.♖e7+ ♔h6 42.♗e5, ganando) 39.♖e7! ♕f8 40.♖c7+−, para ♘e4-f6+.

30...♘xg4 31.hxg4 ♖a7

Es mejor 31...h6±.

32.g5 ♖b7 33.♘d2! ♘b6 34.♘e4 ♘xd5

34...♗e7! 35.♗a5! ♘xd5 36.♘xd6 ♗xd6 37.♕xd5±.

35.♘xd6 ♗xd6 36.♕xd5 ♖b6 37.♖xb6 ♕xb6 38.g3!? ♕c7 39.♖a1 ♗f8 40.♔g2±

Aunque las blancas acabaron ganando, las negras pueden seguir ofreciendo resistencia.

92) Kasparov – Jobava

Copa de Europa de clubes Rethymnon 2003

"Si te fijas en las partidas de Gari Kasparov, te darás cuenta de que antes de lanzar el ataque decisivo, a menudo realiza una mejora profiláctica en la posición de su rey. Recordemos, por ejemplo, la 16ª partida de su match con Karpov (Leningrado 1986), que ganó con un brillante ataque en el flanco de rey. En una posición extremadamente compleja sacrifica algo, pero luego, en un momento dado, opta por una jugada profiláctica, que salvaguarda a su rey, y que resulta ser una continuación ganadora". Esta sutil observación de Artur Yusupov no la hizo a propósito de esta partida, ¡sino diez años antes! Quienes deseen estudiar el tema, podrían consultar las partidas Kasparov – J. Polgár y Kasparov – Karpov, ambas disputadas en Linares 1991. Pero ahora ciñámonos al ejemplo más reciente.

41.♔h2!!

No 41.♖xd5? ♖g4!, ni 41.♗xd5? exd5 42.♖xd5 ♕g4, con juego confuso, ni tampoco 41.♔g1? ♖g4 42.♗xd5 exd5 43.♖c3 ♕e4 44.♖c8+ ♔d7 45.♕c3 ♕b1+ 46.♔h2 ♖c4.

41...b4

41...♖g4 42.♗xd5 exd5 43.♖c3 ♕e4 44.♖c8+ ♔d7 45.♕c3 d4 46.♕c7+ ♔e6 47.♖e8+−.

42.♗xd5 exd5 43.♖xd5 ♖g6

43...b3 44.♖d3+−.

44.♖d3! ♖c6 45.e6?!

45.♗xb4! ♗xb4 46.e6+−.

45...♕xe6 46.♖e3 ♕c4?

46...♕f6? pierde por 47.♖xe7+!+−, pero las negras podrían intentar 46...♕d7!, en cuyo caso las blancas deberían descubrir algunas jugadas difíciles: 47.♗xb4 ♖e6 48.♖b3! ♕c6 49.♕xh5 ♗xb4 50.♖xb4 ♖e1 51.♖b8+ ♔e7 52.♕g5+ ♔e6 53.♕g4+ ♔f6 54.♕f4+ ♔e6 55.♔h3!+−.

47.♗xb4 ♖e6 48.♗xe7 ♔xe7 49.♖c3! ♕g4 50.♖c7+ ♔d6 51.♕c6+ ♔e5 52.♕c3+

Las negras se rindieron.

93) Anand – Radjabov

Dortmund 2003

Las piezas blancas parecen muy seguras, varias veces defendidas entre sí, pero sin embargo, tener tantas piezas en sus casillas ini-

ciales en la jugada 20 no es precisamente una hazaña. Cierto que hay una gran ventaja, a saber, que la dama negra está atacada y no parece tener buena casilla de retirada. Si va, por ejemplo, a "e5", entonces inmediatamente ♗f4, y si va a "h4", ♖f4 y ♖fxe4, mientras que llevarla a "c7" sería muy malo, por ♖xf6 y ♕xd4. Lo que antecede contiene buenas pistas acerca de la jugada correcta.

22...♕xf2+!!

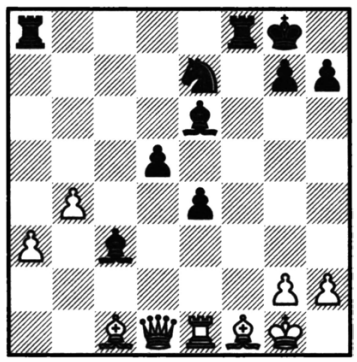
22...♕h4? 23.♖f4! ♕g5 24.♖fxe4+−.

23.♔xf2

Pero ahora no es evidente qué han conseguido las negras haciendo desaparecer su dama del tablero. Resulta que Radjabov había previsto una continuación muy difícil.

23...♘b5!! 24.♔g1 ♘xc3 25.♘xc3 ♗xc3

Las negras tienen torre+alfil y un fuerte centro por la dama, así como piezas muy bien situadas. Aun después de dos brillantes sacrificios, estos factores no conceden, objetivamente, ventaja a las negras, como no sea en el plano psicológico, pero sí puede decirse que la posición blanca es más difícil de jugar. Anand consigue realizar una serie de jugadas precisas, pero luego y como era previsible, dado el impacto psicológico, se confunde, comete algunas imprecisiones y acaba perdiendo.



26.♗b5

O 26.♖e3 ♗e5, con compensación; 26.♗d2!? ♗d4+ (26...♗xd2 27.♕xd2 ♖xa3 28.♕b2! ♖aa8 29.♕e5 ♖f6 30.b5, con ligera ventaja) 27.♗e3 ♗xe3+ 28.♖xe3 ♘f5 29.♖h3 d4! 30.a4 d3 31.a5 ♖ab8 32.♕e1 ♗d5 es confuso.

26...♗xe1 27.♕xe1 ♘f5 28.♗b2 ♖ac8!?

Si 28...♖f7, 29.♕f2 ♘d6 30.♕e5 ♘xb5 31.♕xb5 ♖c8, con juego confuso.

29.♗a4! ♖f7 30.h3?!

Las blancas podían hacer que las cosas siguieran complicadas, con 30.♗b3! ♖e7!

30...h5! 31.b5 h4 32.♗e5 d4 33.b6 e3! 34.♔h2 d3 35.♕b4 e2 36.♗c3 ♖xc3! 37.♕xc3 ♘g3 38.b7 ♖xb7 39.♕a5 ♖b8!

Las blancas se rindieron.

94) Van Wely – Topalov

Wijk aan Zee 2006

El GM Igor Zaitsev fue durante muchos años el segundo de Karpov, en las luchas al más alto nivel del ajedrez. Su capacidad para descubrir nuevas ideas en las posiciones más profundamente estudiadas ha asombrado con frecuencia hasta a los profesionales del ajedrez. Él mismo formuló así uno de los principios de su concepción: "No basta con ganar espacio. Debemos procurar demoler la estructura enemiga en su punto más fortificado". ¡Grabe a fuego las palabras de este sabio entrenador! Pero en lugar de limitarnos a aceptarlas, tratemos de ilustrarlas.

20...e5!! 21.fxe5

21.♘xe5? ♕h4+ 22.g3 (a 22.♔g1, ♗e1 23.♕e2 ♘c1!−+) 22...♖xg3 23.hxg3 ♕xh1−+.

21...f4!

Sacudiendo los fundamentos de la posición blanca.

22.♗e2

22.exf4 ♗xf3 23.♕xf3 (o bien 23.gxf3 ♗d2!) 23...♕xd4+ 24.♕e3 ♕d5!−+, con la amenaza ...♗c5.

22...fxe3+ 23.♔xe3 ♕d5! 24.g3

O bien 24.♖g1 ♘xd4!, y ahora:

a) 25.♘xd4 ♗c5 26.♗f3 ♖g5! 27.♖e1 (si 27.♗xe4, ♖xe5) 27...♗xf3! (si 27...♖xe5?, 28.♔f4!! f5 29.♘xb5+−) 28.gxf3 ♖g2! 29.f4 ♖xh2!−+.

b) 25.♕xd4! ♗c5 26.♖a8+! ♔e7! 27.♖a7+! ♔d8 28.♖d1 ♗d3! 29.♗xd3 ♗xd4+ 30.♘xd4 cxd3 31.♖xd3 ♕xe5+ 32.♔f2 ♕e4! 33.g3 ♕xd3 34.♘c6+ ♔e8 35.♖e7+ ♔f8 36.♖xf7+! ♔xf7 37.♘e5+ ♔e6 38.♘xd3 ♔d5 −+.

24...♘xd4! 25.♘xd4 ♗xh1 26.♗f3 ♕xe5+ 27.♔f2 ♗c5 28.♗xh1 ♗xd4+ 29.♔f1 ♖g5 30.♗f3 ♔f8 31.♔g2 ♕e3! 32.♔h3 ♔g7

33.b3! cxb3 34.♖a3 b4 35.♖xb3 ♗c3 36.♕e2 ♕c5 37.♕d3 ♕c8+ 38.♔g2 ♖a5! 39.♕c2 ♕e6 40.♕b1 ♖a1 41.♕c2 ♗d4 42.♗d1 ♕e1 43.♗f3 ♕f1++

95) Kramnik – Léko

Budapest (rápidas) 2001

Sin penetrar profundamente en la posición, parece que hay varias formas de ganar. Pero es mera ilusión, alejada de la realidad. Originales recursos defensivos permiten a las negras mantener el tipo al borde del precipicio. Solo la defensa profiláctica simultánea de ambas torres, sugerida por Artur Yusupov, priva a las negras de todo contrajuego: 21.♕a1!! ♕e8 (a 21...♘f6, 22.e4, con ventaja decisiva de las blancas) 22.e4 ♗c6 23.♗d6. ¡Complejidad inhumana!

Veamos la continuación de la partida y por qué otras jugadas son inefectivas:

21.e4?!

O bien:

a) 21.♗xd5?! exd5 22.♖xd5 ♕b6!=.

b) 21.♗d6?! ♖e8 22.♗xd5 exd5 23.♕b7 ♕f6 24.♕xd7 ♖cd8=.

c) 21.♕c1?! ♘f6 22.e4 ♕b6.

d) 21.♕a3!? c4 22.e4 (22.♗xd5 se contesta con 22...♘c5!, sin permitir ♗d6) 22...♗c6 23.e5! ♗b5 24.♕b4 ♖b8 25.♖b7 ♗a6 26.♖dxd7 ♖xb7 27.♗xb7 ♕xd7 28.♗xa6.

e) 21.♕b5 ♕b6! 22.♕xd7 ♗xg2, y ahora las blancas deben evitar 23.♔xg2?? ♖cd8!.

21...♗c6 22.♖d6 ♖a8 23.♕a3 ♖xa7 24.♕xa7 ♕c8 25.♗f1 ♘f6 26.♗a6 ♕e8 27.f3 ♗b5 28.♕xc5 ♗xa6

Tablas.

96) Vallejo – Kasparov

Linares 2003

14.♖b1!

"Una brillante jugada" (Kasparov).

14...fxe5

Hübner recomienda 14...♘d7 (esperando 15.exf6?! exf6 y la jugada b4 es un sueño irrealizable). Sin embargo, no podemos estar de acuerdo con él, y sugerimos la más fundada 15.b4! ♘xe5 (15...axb4 16.♖xb4 ♘xe5 17.f4 ♘d7 18.♖xb7) 16.bxa5 ♗c8 17.a6! bxa6 18.a5! ♘d7 19.♘a4, con compensación.

15.b4 ♘c4 16.♗xc4?!

Podemos entender el generoso deseo de ayudar a Gari Kimovich a desarrollar sus piezas, pero si su carácter es más retorcido, le recomendamos dos continuaciones menos caballerosas, que no serán muy del agrado del alfil de "f8" y la torre de "h8": 16.bxa5 ♘xa5 17.♗e3, con compensación, o bien 16.♗e2!?.

16...♗xc4 17.bxa5 0-0-0 18.♖d1 ♖xd1 19.♘xd1 e6 20.♘e3 ♗a6 21.♘g4 ♗d6 22.♗b2 ♖d8 23.♖d1 h5 24.♘xe5 ♗xe5 25.♗xe5 ♖xd1 26.♔xd1 g6

La partida pronto finalizó en tablas.

97) Svidler – Volkov

Campeonato de Rusia Krasnoiarsk 2003

La dama de "a1" está cortada del resto de sus fuerzas, y tal aislamiento es peligroso para todo el grupo. Las amenazas de atrapar la dama, o jugar ♗f4, seguido de ♘b4, requieren una defensa atípica. S. Volkov no encontró la forma correcta de reagrupar sus efectivos.

20...♕a2?

Tampoco es bueno hacer 20...g5?!: 21.♘c3 ♕xe1+ (si 21...b6, 22.♕xa6! ♕xc3 23.cxb6 ♖c6 24.♕a8+ ♖c8 25.b7, con posición ganada) 22.♘xe1 f4 23.♗d2 ♔e8 24.♘d3, con clara ventaja blanca.

La forma correcta es 20...♗c8! 21.♘d2! (a 21.♗f4?, sigue ♕xd4) 21...b6! 22.cxb6 ♕xa3 23.bxc7+ ♘xc7 24.♕b6! ♕a6 (24...♕xd3 25.♖c1) 25.♕b3, y las blancas solo tienen compensación.

21.♗f4 ± ♕c4 22.♘b4 ♔e8

Jugada única. No 22...♕xd4?, por 23.♘xa6 ♕xf4 24.g3!+−.

23.♗xc7

23.♘xa6?! ♖e7! 24.♘c7+ ♔f7 25.♗d6 ♗d7 26.♗xe7 ♗xe7 27.♕b6 ♗c6, con leve superioridad blanca.

23...♔f7

23...♘xb4? 24.axb4 ♔f7 25.♕b6 ♗c8 26.♗f4+−.

24.♕b6 ♗c8

24...♘xc7? 25.♕xc7+ ♗e7 26.♕xb7+−.

25.♘xa6 ♕xa6?!

25...bxa6 26.♕b4±.

26.♕xa6 bxa6 27.♘c3

Con ventaja decisiva.

98) Gelfand – Radjabov

Enghien-les-Bains 2003

El peón de "f4" es un útil preparativo para el ataque al rey. Pero para continuar el ataque, Teimur Radjabov debe hallar una jugada excepcionalmente fuerte, tanto desde el punto de vista técnico como en el sentido estético.

25...♘f6!!

Sería un grave error dejarse arrastrar por la emoción de la lucha y jugar la superficial 25...g5?, ya que tras 26.hxg5 hxg5 27.g4!, la evaluación posicional se invierte: 27...♗f6 (27...♕xg4+? 28.♔h2+−) 28.♖eh1±.

26.gxf4

Las variantes son de tal calibre que exigen reproducirlas una y otra vez en el tablero. ¡No sea perezoso!

a) 26.♗xe5 fxg3! 27.fxg3 ♘h5! 28.♗xg7 ♕g4!! 29.♘h2 ♖f2+ 30.♕xf2 ♖xf2+ 31.♔xf2 ♕xh3−+.

b) 26.♘xe5 ♘d7!? 27.♘xf7 ♗xc3 28.♘xh6+ ♔h7 29.gxf4 ♗xe1 30.h5! g5 (30...gxh5?? 31.♘f7!) 31.f5 ♕xh6 32.♕xe1 g4 33.♖h1 ♘e5∓.

26...♘h5! 27.♗d2 ♖xf4! 28.♘g1

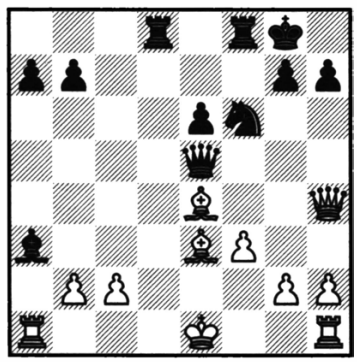
28.♔h2 ♕f7−+.

Ahora, las negras jugaron 28...♗f6?!, dejando escapar una parte significativa de su ventaja. Un camino más sencillo para ganar era 28...♖xf2+! 29.♕xf2 ♕g4+ 30.♔f1 ♘g3+!

99) Malajov – Dvoiris

Moscú 2004

20...♗xa3!!



¿Es posible esta captura? Se diría que el alfil, en "e7", con amenazas veladas sobre la dama blanca, cumplía una misión más importante que capturar un insignificante peón en el otro lado del tablero. Pero en realidad la dama contraria está fuera de juego mientras que, sin el alfil en "e7", las blancas ni siquiera tienen el truco infantil ♗xh7+. Por otro lado, ahora perderán todos sus peones del ala de dama y el de "a7" está listo para una marcha triunfal.

21.0-0

21.♖xa3 ♕xb2 22.♖xa7 ♕b1+ 23.♔f2 ♕xh1 ∓.

21...♗xb2 22.♖ad1

22.♖a4 b5! 23.♖b4 ♗c3 24.♖b3 b4 −+.

22...♖xd1 23.♖xd1 a5 24.♗c1 ♗d4+ 25.♔h1 ♘xe4 26.♕xe4

26.fxe4 b5 −+.

26...♕xe4 27.fxe4 b5 28.g3 e5 29.♗d2 b4 30.♗e1 ♖c8

Las blancas se rindieron.

100) Pantsulaia – Daskevics

Campeonato Mundial sub 18 Chalkidiki 2003

Siempre nos ha asombrado cómo, al analizar, Ivanchuk a menudo piensa mucho tiempo en situaciones en las que hay una jugada evidente (por ejemplo, una recaptura automática o cambio). Al principio, era difícil entender cuál era el problema, pero es precisamente en esos momentos cuando se puede sorprender al mundo del ajedrez con un giro sorprendente.

33.♕e2?!

La posición negra recuerda a un coche viejo, que se está haciendo pedazos, pero que, de algún modo, sigue funcionando. Si pierde un solo tornillo, no habrá quien consiga moverlo. Después de 33.♘a3!!, el vehículo negro está más allá de toda posible reparación: 33...♕d8 (si 33...♕f7, 34.♘xc4! ♘xc4 35.♕c8+ ♕e8 36.♕xc5++−) 34.♘xc4 ♘xc4 35.♕e2! ♘d6 36.♗g5+−.

33...♕d7 34.♘e3?!

34.♗xd6+! ♘xd6 35.♕xa6±.

34...♕e7 35.♖e1? ♖xf4! 36.gxf4 ♕xe3+ 37.♕xe3 ♘xe3 38.♔f2 ♗d4 39.♔f3 ♘xd5 40.♖e6 ♘f5 41.♖xa6 ♔e7 42.♗f1 ♘d6 43.♖a7+ ♔f6 44.♖a6 ♔e7 45.♖a7+ ♔e6 46.♗h3+ ♘f5

Tablas.

Descubra la continuación ganadora

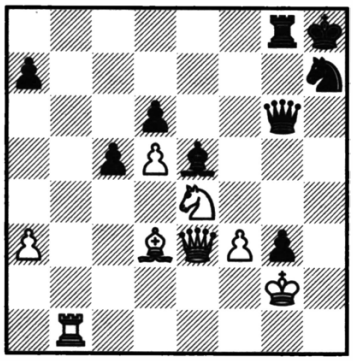
¡Halle el modo de ganar! Todos nosotros hemos visto muchas veces este enunciado. Pero al mismo tiempo, y como ya habrá visto por nuestros ejercicios, ni siquiera los Grandes Maestros de elite son siempre capaces de resolver tareas que parecen elementales.

Es un aforismo muy conocido que no hay nada más difícil que rematar una posición ganada. Hemos elegido meticulosamente nuestros ejemplos para mostrar al lector cuán a menudo se les escapan victorias forzadas a fuertes jugadores. ¿Por qué sucede eso? Al prepararse para la competición muchos ajedrecistas invierten demasiado tiempo analizando los matices de la teoría de aperturas, perfeccionando su técnica de finales o estudiando ideas estratégicas típicas, sin pensar que lo esencial es entrenar la visión combinativa. En realidad, parece que esto es lo que se necesita para obtener ventaja, y que luego la clase innata del jugador se encargará del resto. Cuando se le escapa el método ganador, el jugador suele atribuirlo a la mala suerte. No quisiéramos que nuestros lectores siguiesen por esa ruta sin perspectivas. Consideramos, por tanto, que resolver ejercicios tácticos, tanto los básicos como los más complejos, debería formar parte de la rutina diaria del jugador, lo mismo que lavarse las manos o cepillarse los dientes. Por eso la llamamos "higiene ajedrecística".

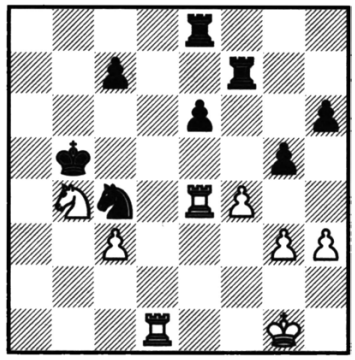
Al resolver las posiciones que siguen, le instamos a que no se limite a descubrir la idea ganadora, sino que trate de calcular minuciosamente todas las variantes hasta el final, considerando cada posibilidad de contrajuego rival. Si su método ganador concuerda al cien por cien con la solución del libro, significará que tanto usted como nosotros hemos ejecutado de forma óptima nuestro trabajo respectivo. En aquellos casos en que se produzca una diferencia significativa, compruebe detenidamente nuestras variantes y podrá verificar quién está equivocado. Si está seguro de que el error es nuestro, consulte por favor el epílogo de la página 182.

Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin (soluciones página 91)

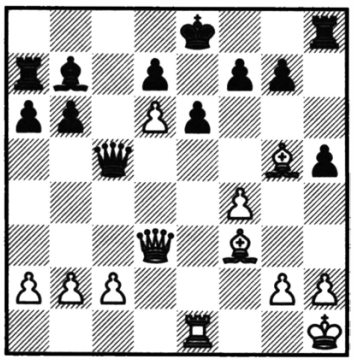
Conforme "a la tradición", abrimos el capítulo con una victoria sobre un campeón mundial de la FIDE. Yo le gané y él ganó a éste, a aquél y al de más allá... ¿Qué jugador no ha cogido estos trenes? De esta forma, uno incluso puede trazar un camino que nos lleve a vencer al legendario Morphy. Pero el pobre Morphy no sabría que había perdido y no tendría la oportunidad de tomarse la revancha.



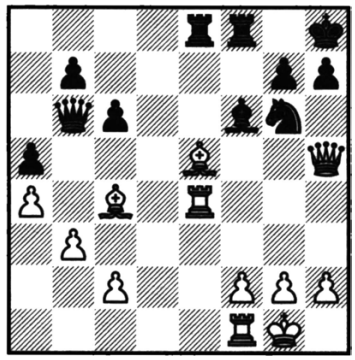
1 N



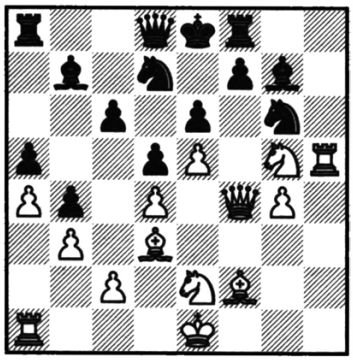
4 B



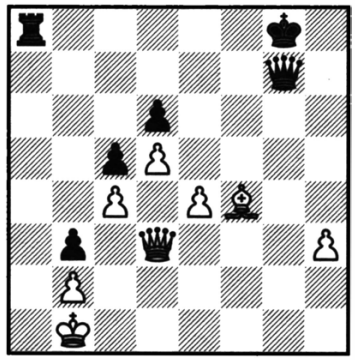
2 B



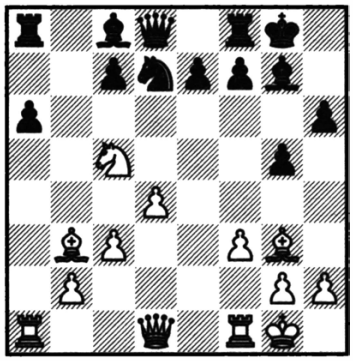
5 B



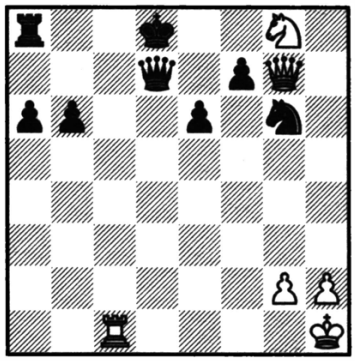
3 B



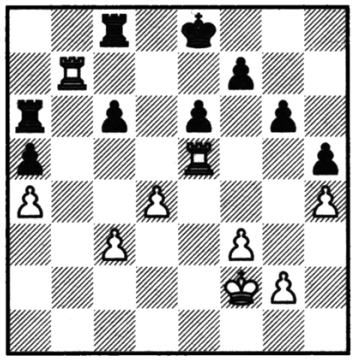
6 N



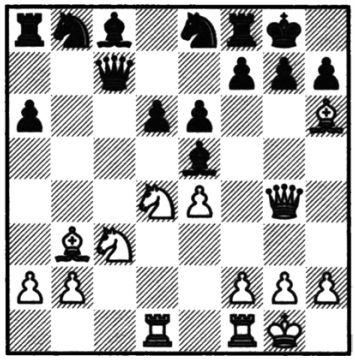
7 B



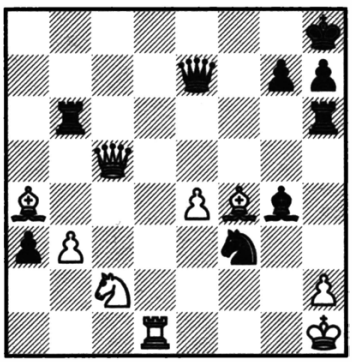
10 B



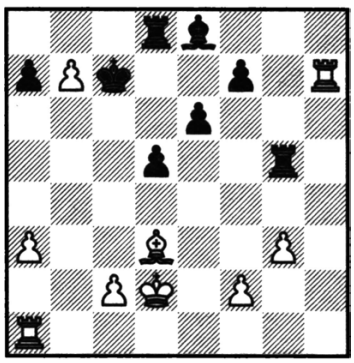
8 B



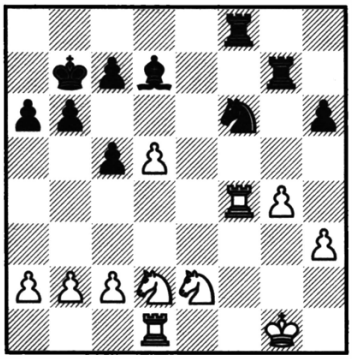
11 N



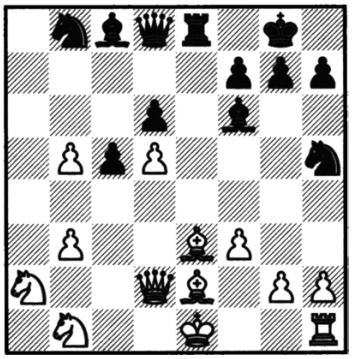
9 N



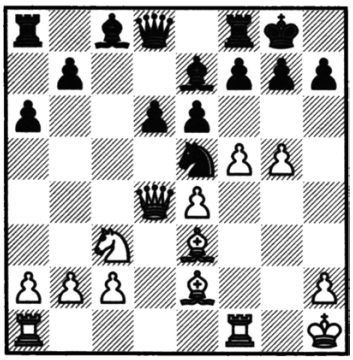
12 B



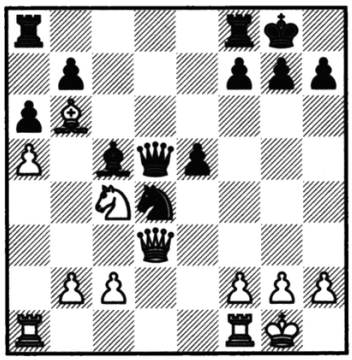
13 N



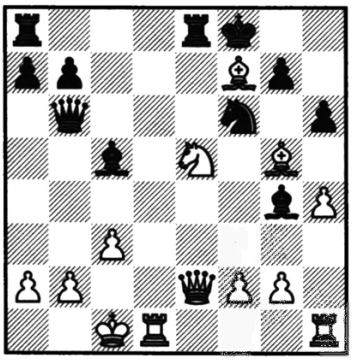
16 N



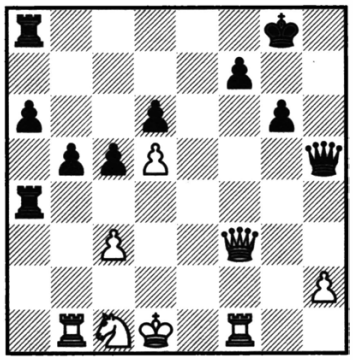
14 B



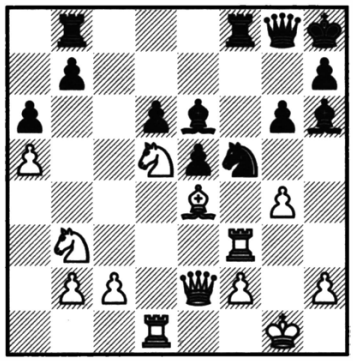
17 B



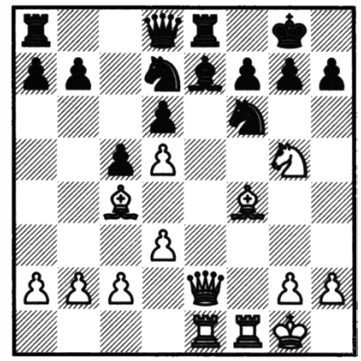
15 B



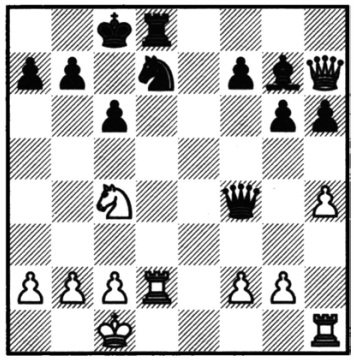
18 N



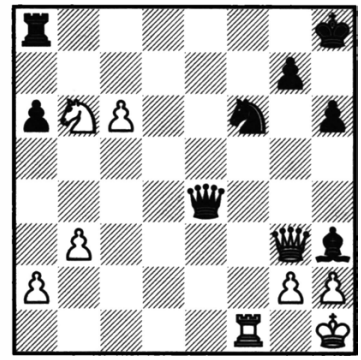
19 N



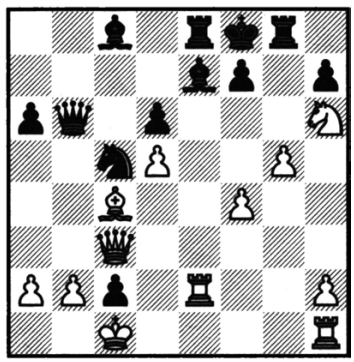
22 B



20 N



23 N

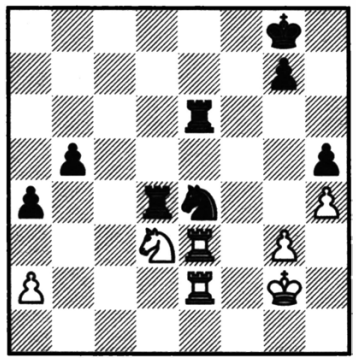


21 N

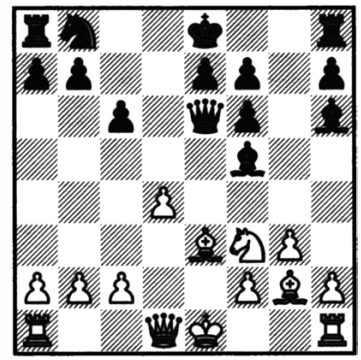
Hemos sometido la posición final de esta sección (diagrama 23) a muchos Grandes Maestros y Maestros y, aunque solo se requiere hallar dos jugadas, apenas unos cuantos han logrado resolverla. Esto no debe sorprender, porque no se trata de un ejemplo más, sino de una verdadera gema de nuestra colección. De modo que si quiere ponerse a prueba, ¡éste es el ejercicio idóneo!

100 ejemplos progresivos (Soluciones página 97)

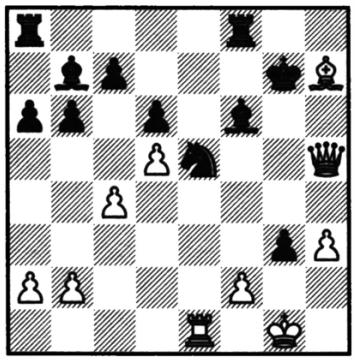
Estos 100 ejemplos son de dificultad gradual, siendo los 40 primeros relativamente fáciles, y los 20 últimos concebidos para plantear un auténtico reto incluso a los Grandes Maestros. ¡Suerte!



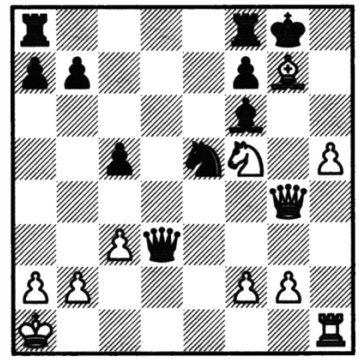
1 N



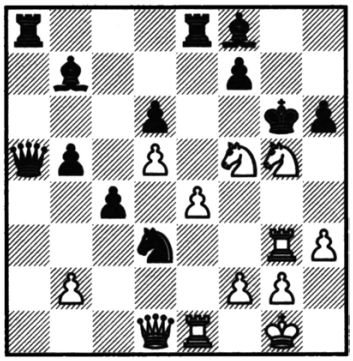
3 B



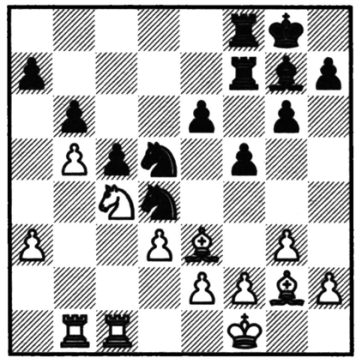
2 B



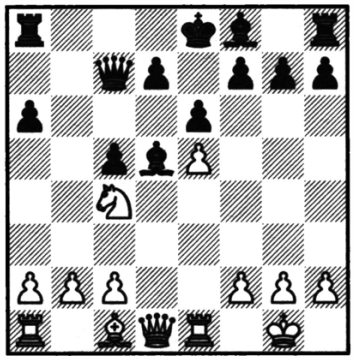
4 B



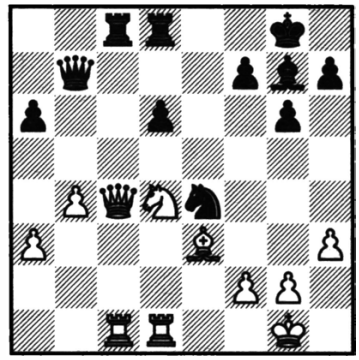
5 B



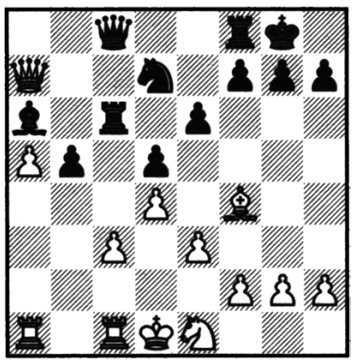
8 B



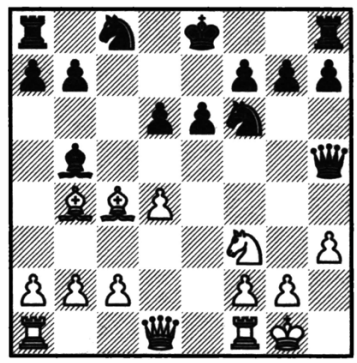
6 B



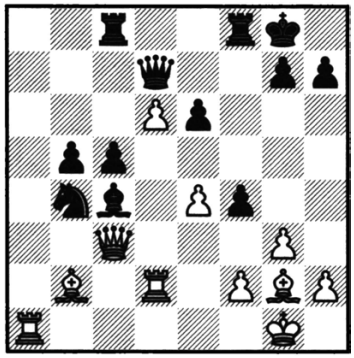
9 B



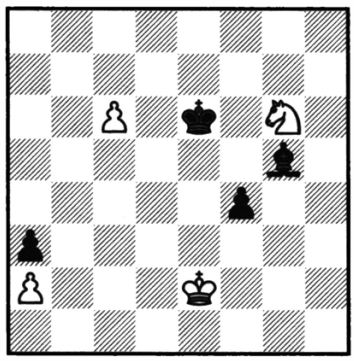
7 N



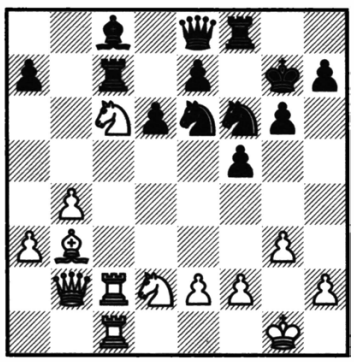
10 B



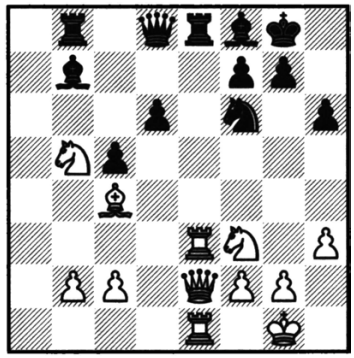
11 B



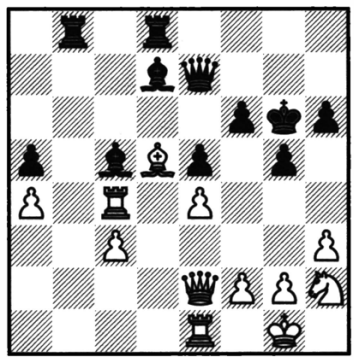
12 B



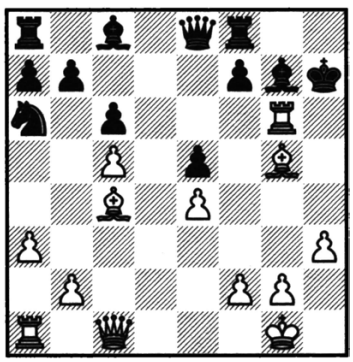
13 B



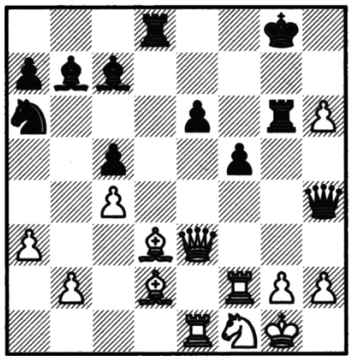
14 B



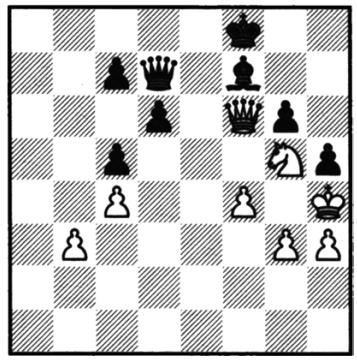
15 B



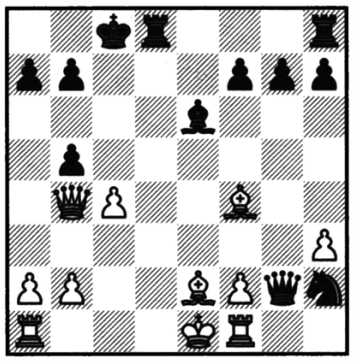
16 B



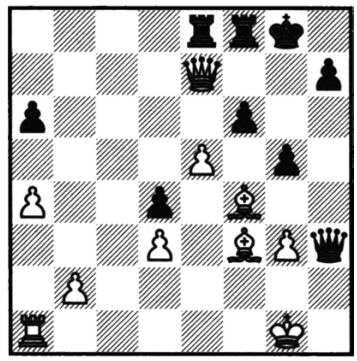
17 N



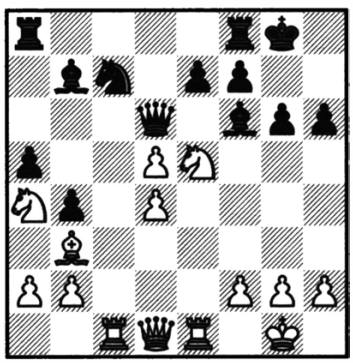
20 B



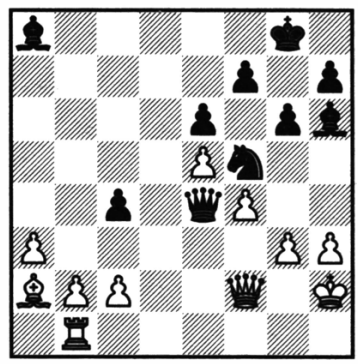
18 N



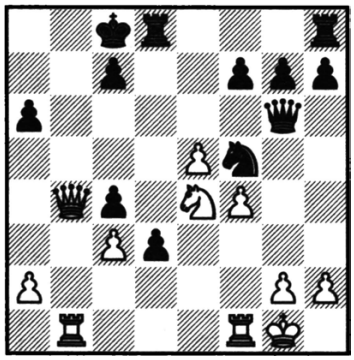
21 B



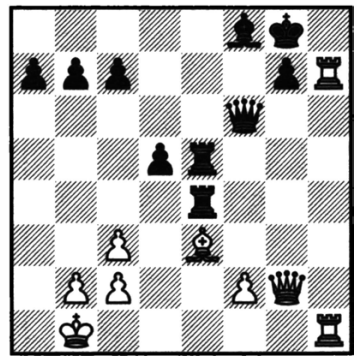
19 B



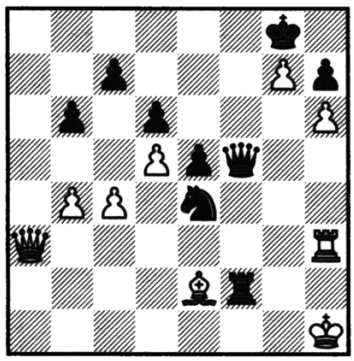
22 N



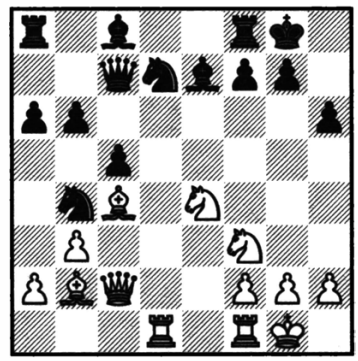
23 B



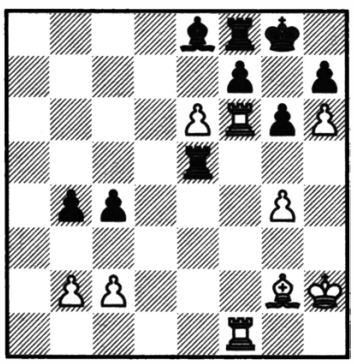
26 B



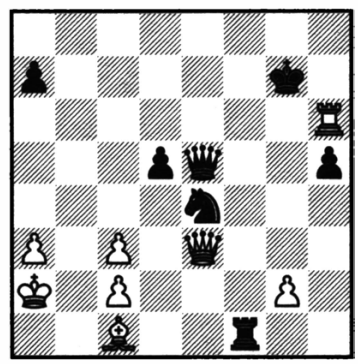
24 N



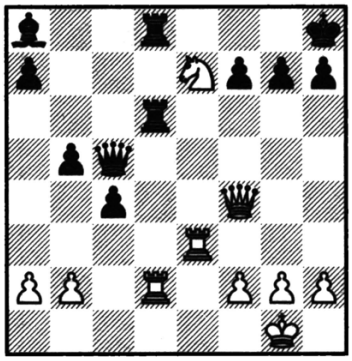
27 B



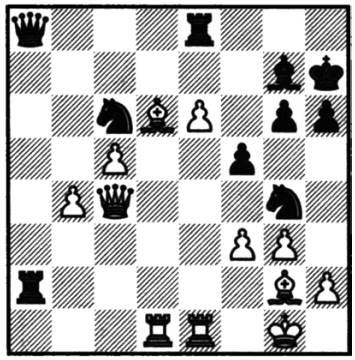
25 B



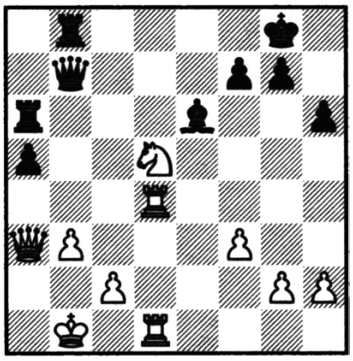
28 N



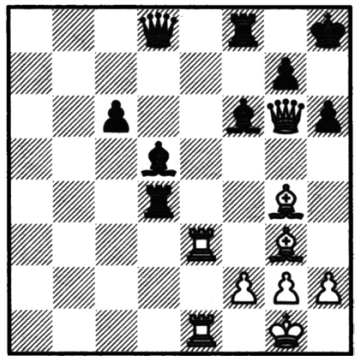
29 B



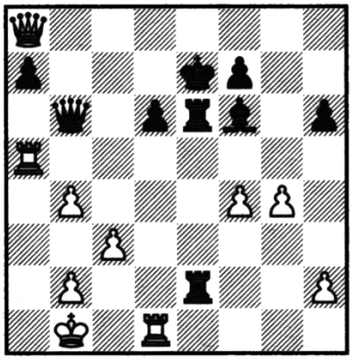
32 N



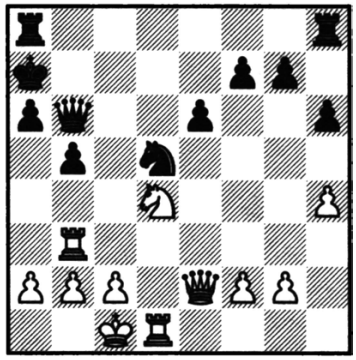
30 B



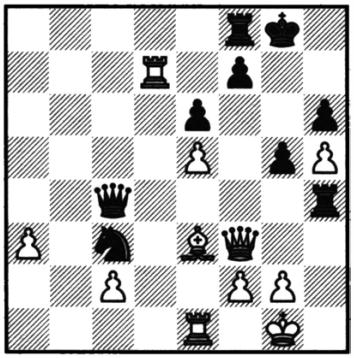
33 N



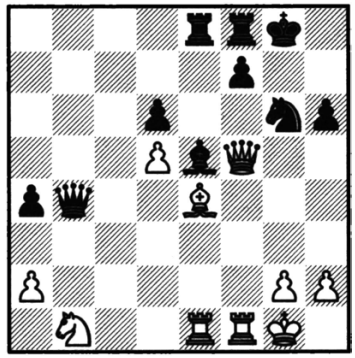
31 N



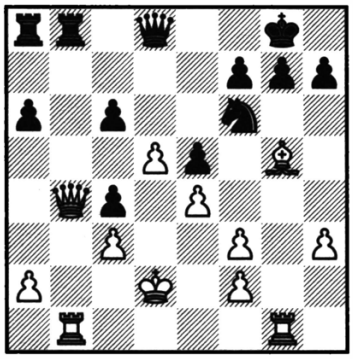
34 B



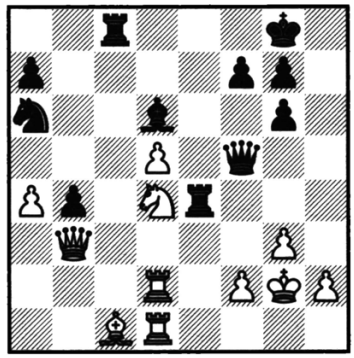
35 N



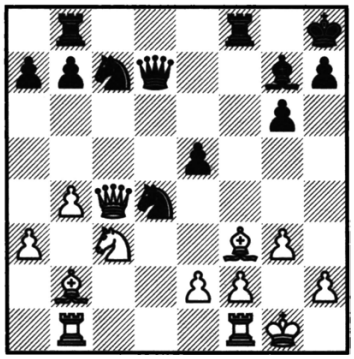
38 N



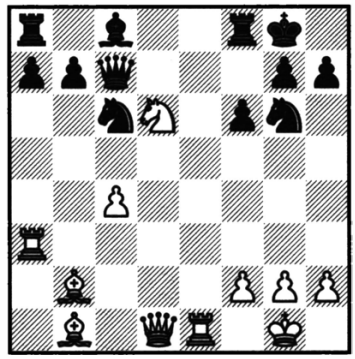
36 B



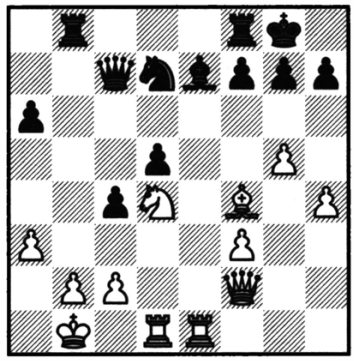
39 N



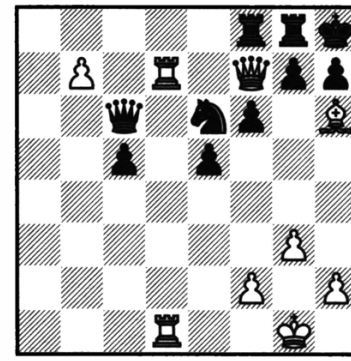
37 N



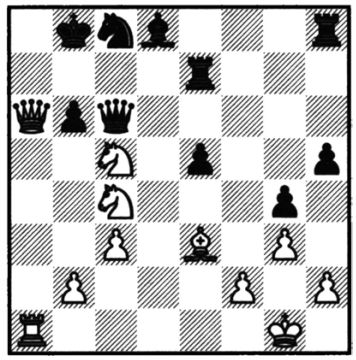
40 B



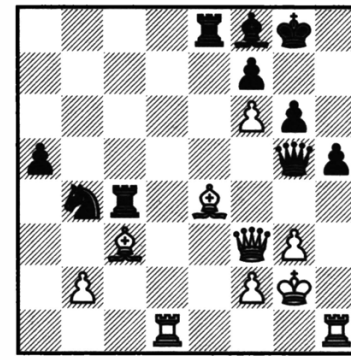
41 N



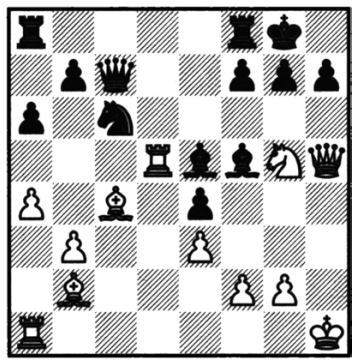
44 B



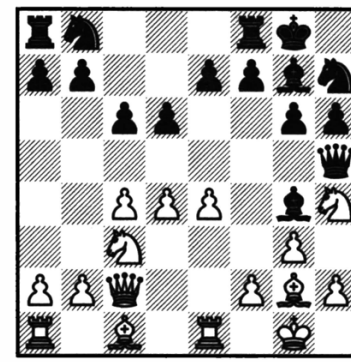
42 B



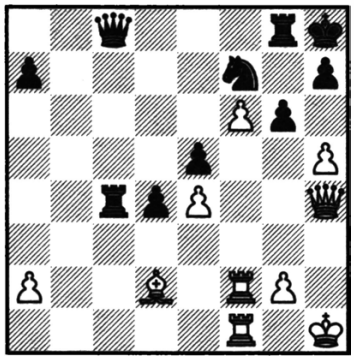
45 B



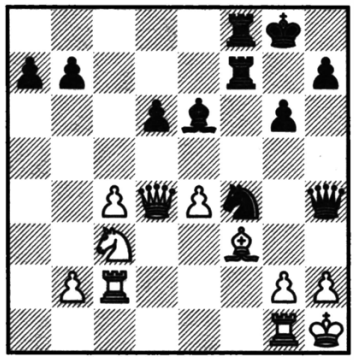
43 B



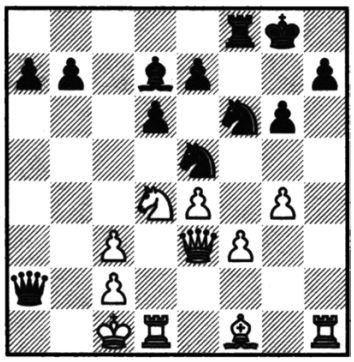
46 B



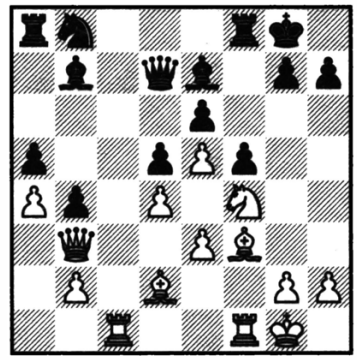
47 B



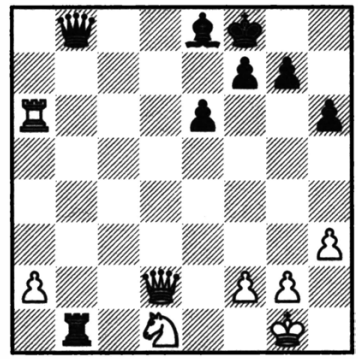
48 B



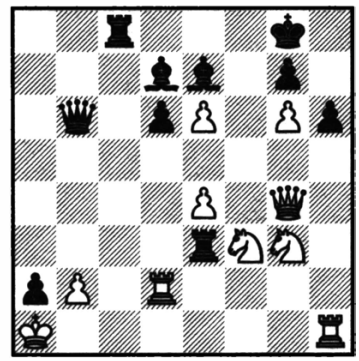
49 N



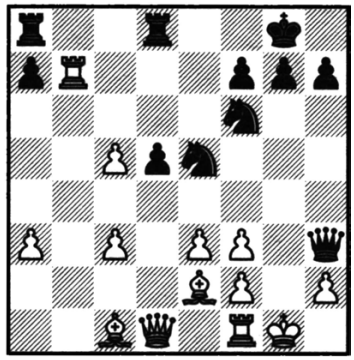
50 B



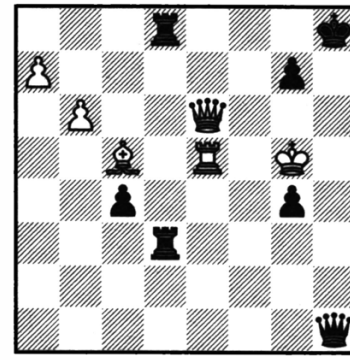
51 N



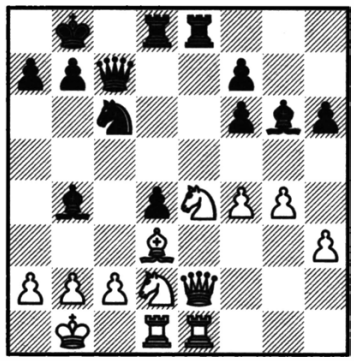
52 N



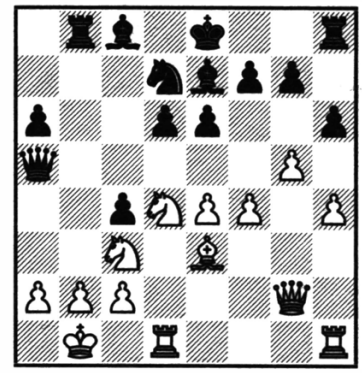
53 N



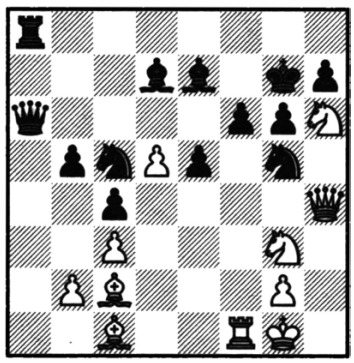
56 B



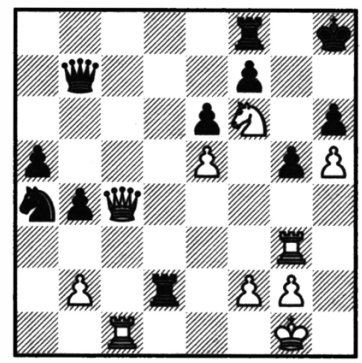
54 N



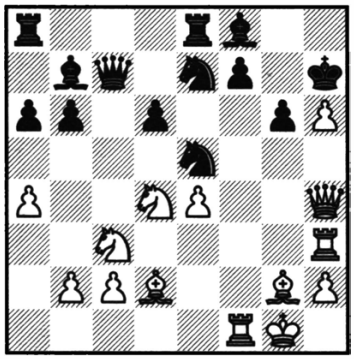
57 B



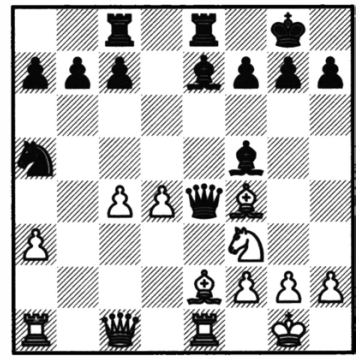
55 B



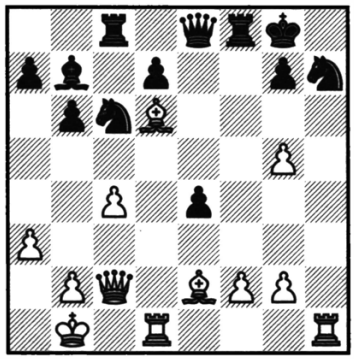
58 B



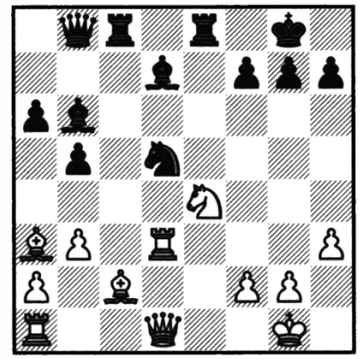
59 B



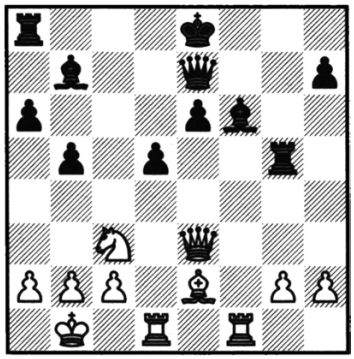
62 B



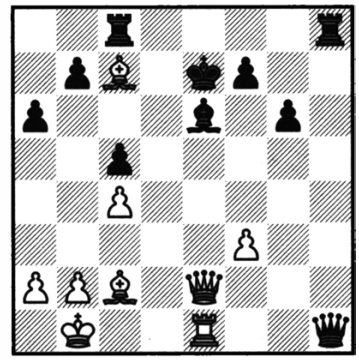
60 B



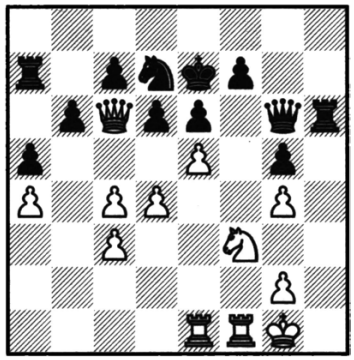
63 N



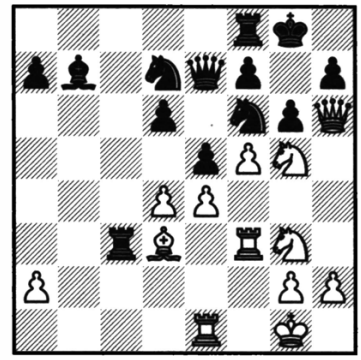
61 B



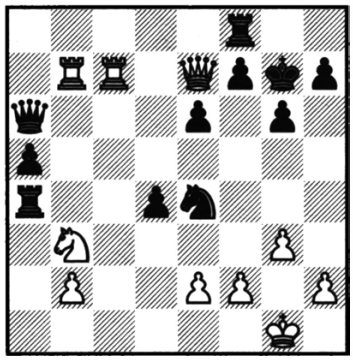
64 B



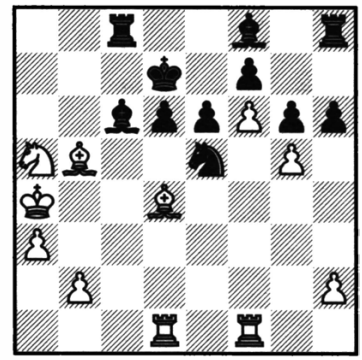
65 B



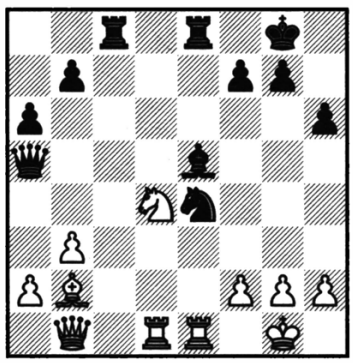
68 B



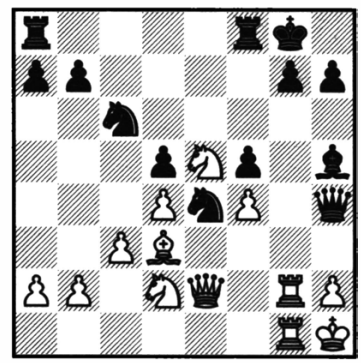
66 B



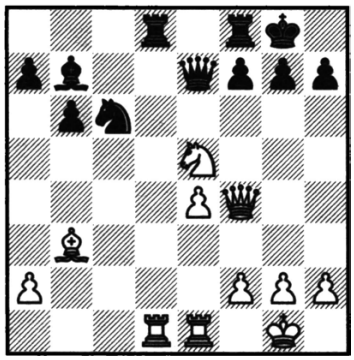
69 B



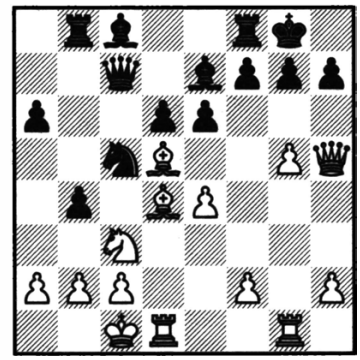
67 N



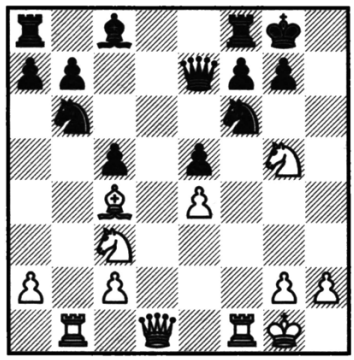
70 B



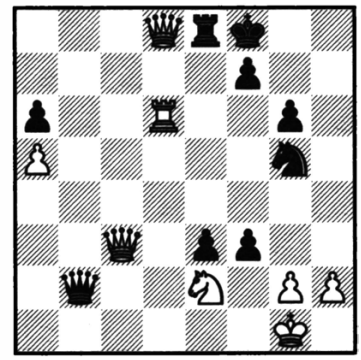
71 B



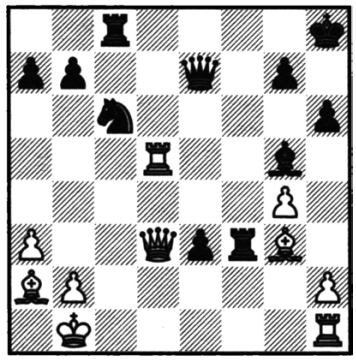
74 B



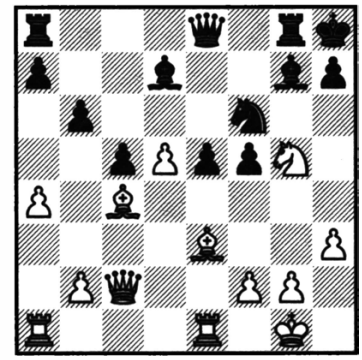
72 B



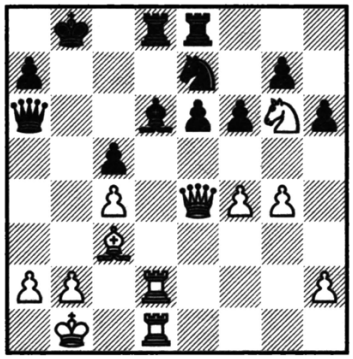
75 N



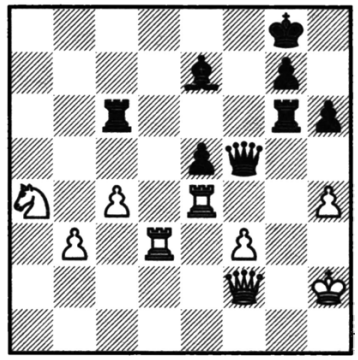
73 N



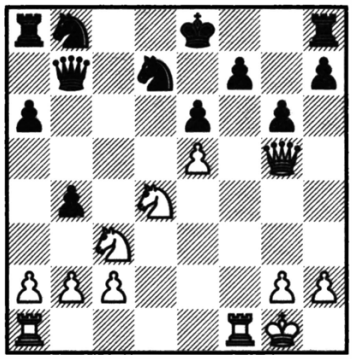
76 B



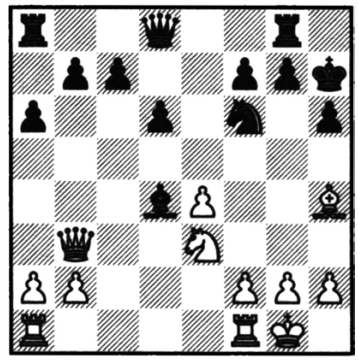
77 B



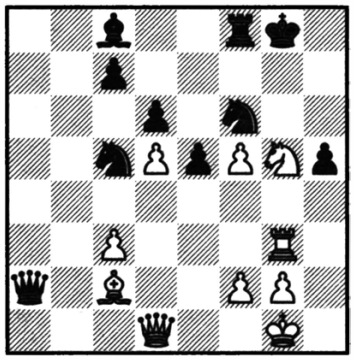
80 N



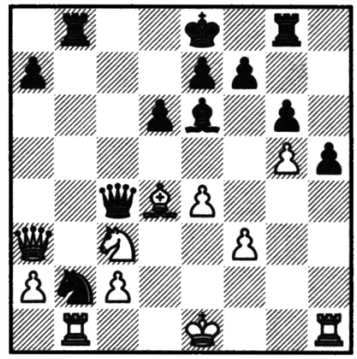
78 B



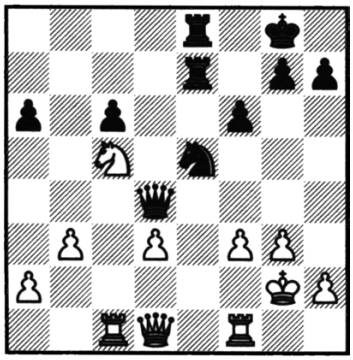
81 B



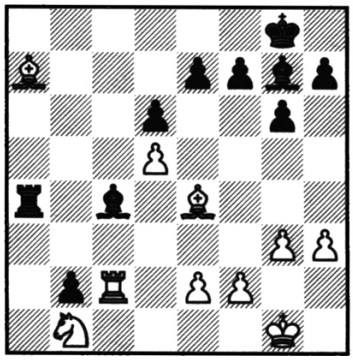
79 B



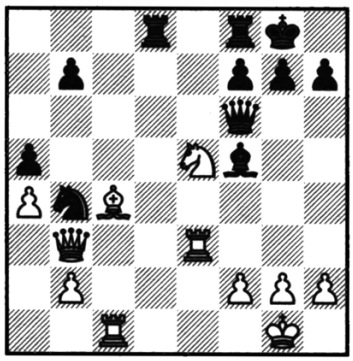
82 B



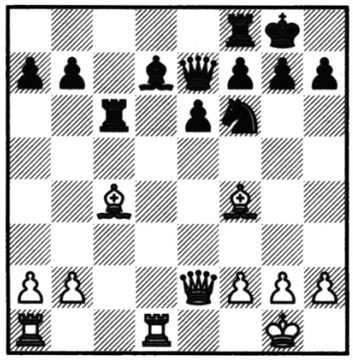
83 N



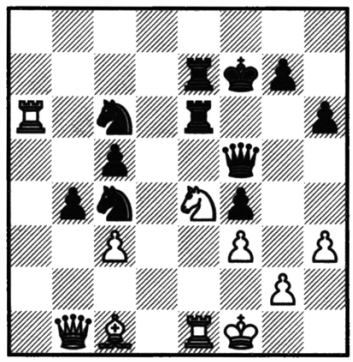
84 N



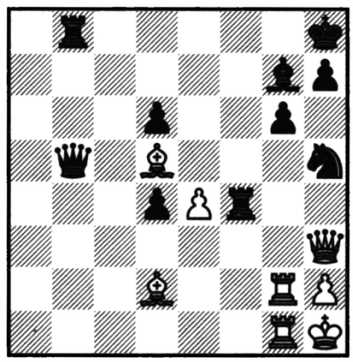
85 B



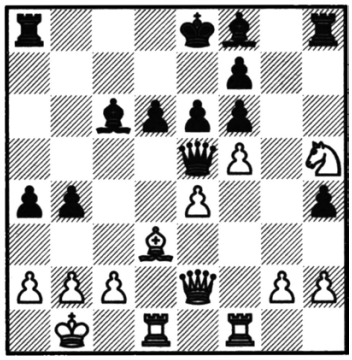
86 B



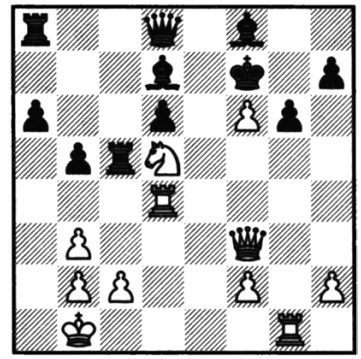
87 B



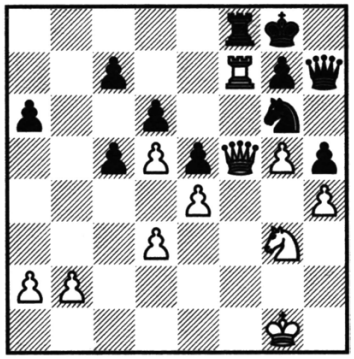
88 B



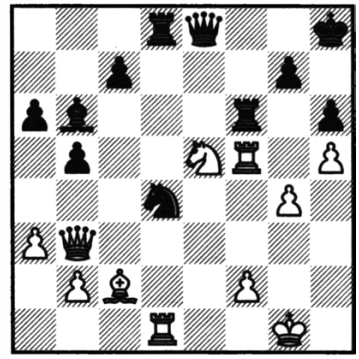
89 B



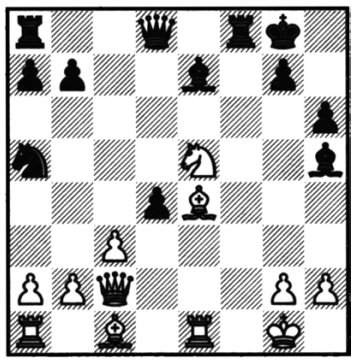
92 B



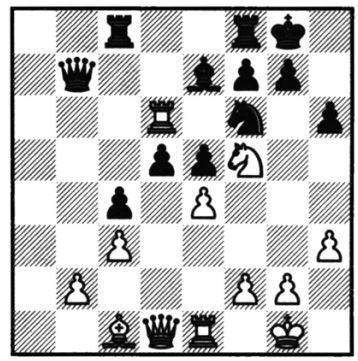
90 B



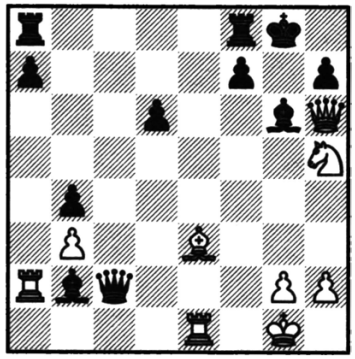
93 B



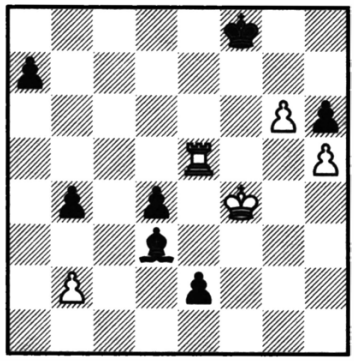
91 B



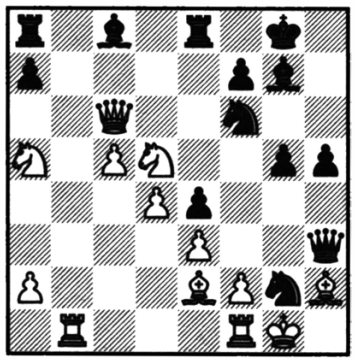
94 B



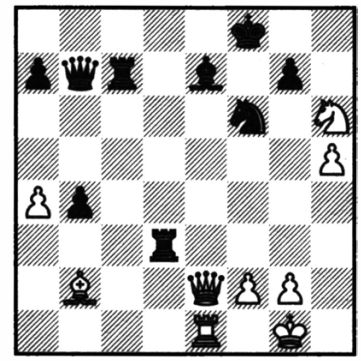
95 B



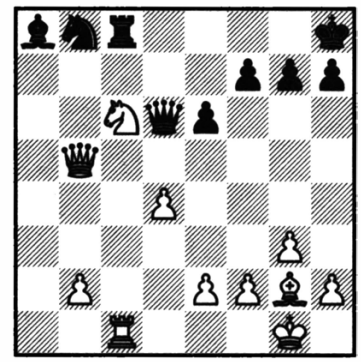
96 N



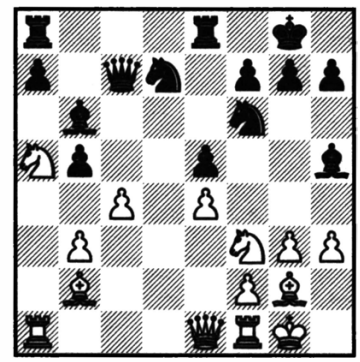
97 N



98 B



99 B



100 N

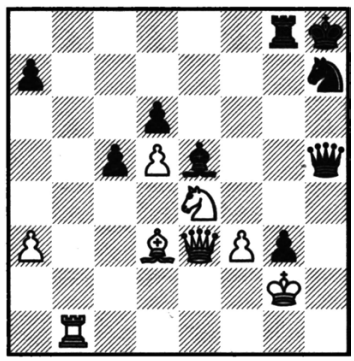
Soluciones "descubra la continuación ganadora"

Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin

1) Kasimdzhanov – Volokitin
Bundesliga 2002-2003

Con alfiles de distinto color, y habiendo piezas pesadas en el tablero, el bando que ataca al rey contrario tiene prácticamente una pieza de ventaja.

32...♕h5!



33.♖h1

La jugada defensiva 33.♕g1 prolonga la vida del paciente, pero sin posibilidades de curación.

33...♕xh1+!

Un golpe inesperado. La línea 33...♕h2+?? 34.♖xh2 gxh2+ 35.♔h1, con equilibrio, es lo que había previsto Kasimdzhanov al realizar su jugada anterior.

34.♔xh1 g2+ 35.♔g1 ♗d4 36.♕xd4+ cxd4 37.♘xd6?

La defensa 37.f4, falla debido a 37...♖g4, ganando.

37...♘g5!

Las blancas se rindieron.

2) Volokitin – Kuparadze
Batumi 2003

20.♖xe6+!!

Deshaciendo la ilusión de un rey negro bien defendido.

20...fxe6

A 20...dxe6 21.d7+; 20...♔f8 21.♖e5! ♕f2 (21...♕c8 22.♖e7 ♗xf3 23.♕b3+–) 22.♗e7+ ♔g8 23.♗h4, ganando.

21.♕g6+

Las negras se rindieron.

Si 21...♔f8, 22.♗e7+ ♔g8 23.♗f6 ♖h7 24.♕e8++.

3) Volokitin – Seul
Mainz (rápidas) 2004

Un raro caso ¡en el que se puede ganar sacrificando la dama de dos formas distintas! ¿Cuál elegiría usted?

21.♘xe6!!

A 21.♕xf7+!? ♖xf7 22.♗xg6 ♘f8 23.♘xf7, ganando.

21...♘xf4 22.♘xg7+! ♔e7 23.♘f5+ ♔e8

23...♔e6 24.♘xf4++.

24.♘d6+ ♔e7 25.♗h4+

Las negras se rindieron.

Si 25...f6, 26.♖h7+ ♖f7 27.♖xf7+ ♔e6 28.♘xf4++.

4) Volokitin – Jonkman
Bundesliga 2002-2003

Es difícil creer que este final pueda terminar en cuatro jugadas. Sin cometer un solo error, las negras se ven obligadas a deponer las armas.

38.♘d3! ♘b6 39.c4+!

Era difícil prever que el principal prota-

gonista de este drama iba a ser el insignificante peón de "c3".

39...♔a6 40.c5 ♘d5 41.♘b4+

Las negras se rindieron.

5) Volokitin – Mitkov

Mainz (rápidas) 2003

A fin de lograr el botín, el alfil plantea una emboscada.

22.♗d3! ♗xe5 23.♖h4! ♔g8 24.♗c4+ ♖f7 25.♕xh7+ ♔f8 26.♕xg6

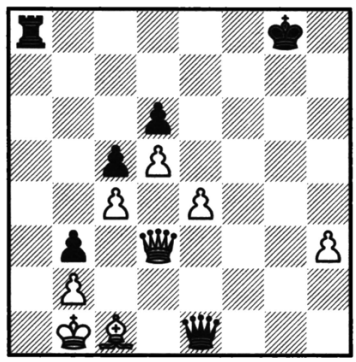
Las negras se rindieron.

6) Marcelin – Volokitin

Bundesliga 2003-2004

Las negras se frotaban las manos, ya que parece que el rey se encuentra en una red de mate. Pero para que la fruta madure se requiere un tiempo cálido.

41...♕g1+ 42.♗c1 ♕e1!



Planteando amenazas contra las cuales no hay defensa.

43.h4

43.♕xb3 ♕xe4+ 44.♕c2 ♖a1+ 45.♔xa1 ♕xc2 −+.

43...♖a1+ 44.♔xa1 ♕a5+

Las blancas se rindieron.

7) Volokitin – Krivoshei

Bastia (rápidas) 2002

20.♗xf7+!!

Una idea típica, en forma atípica. El sacrificio en "f7" es más frecuente cuando el rey se encuentra en el centro. Pero resulta que tras el enroque también se requiere vigilancia. Como suele decirse, "más dura será la caída".

20...♖xf7

20...♔xf7 21.♕b3+ ♔g6 22.♘e6+−.

21.♘e6 ♕e8 22.♘xc7 ♕f8 23.♘xa8 e5 24.dxe5 ♘xe5 25.♘b6 ♗f5 26.♖xa6 ♗d3 27.♖a8

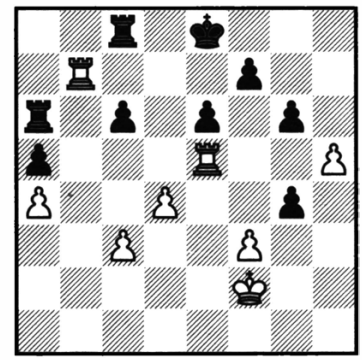
Las negras se rindieron.

8) Volokitin – Matiushin

Jarkov 2004

La lucha por el centro es un elemento importante en ajedrez. Pero en este caso la torre centralizada busca un camino diferente, y sin esperar a ser invitada penetra en la casa del rey negro. ¡Resulta que hay lucha en los suburbios!

30.g4! hxg4 31.h5!



Golpee en la puerta y ésta se abrirá.

31...gxf3 32.hxg6 fxg6 33.♖xe6+

Las blancas están tan decididas a penetrar en la residencia enemiga que es preciso abrir el portal de entrada.

33...♔f8 34.♖f6+ ♔g8 35.♖xg6+ ♔f8 36.♔xf3 ♖aa8 37.♔f4 c5 38.d5 ♖c8 39.♖h7 c4 40.♖h8+ ♔f7 41.♖xe8 ♖xe8 42.♖c6 ♖h8 43.♔e5

Las negras se rindieron.

9) Volokitin – Nataf

Ohrid 2001

En el Campeonato de Europa pocos podían haber imaginado que un MI de 15 años se encontraría en el grupo de cabeza. Así que cada Gran Maestro se propuso "corregir ese error", a fin de ayudar al joven a "abandonar el gru-

po", pero no contaron con la opinión del jugador. Por consiguiente, sus partidas tuvieron una especial importancia y a menudo se convirtieron en duras luchas, como puede verse por esta violenta posición.

39...♖bd6??

Dejando escapar una idea realmente milagrosa: 39...♖xh2+!! 40.♗xh2 ♖h6!! (¡fantástico! No hay defensa) 41.♕f2 (41.♕d6 ♕xd6 42.♖xd6 ♖xh2++; 41.♖d2 ♖xh2+ 42.♖xh2 ♕xc5−+) 41...♖xh2+ 42.♕xh2 ♘xh2−+.

40.♖xd6 ♖xd6 41.♕xd6 ♕xd6 42.♗xd6 a2 43.♘a1 ♘d4 44.♔g2

Las negras se rindieron.

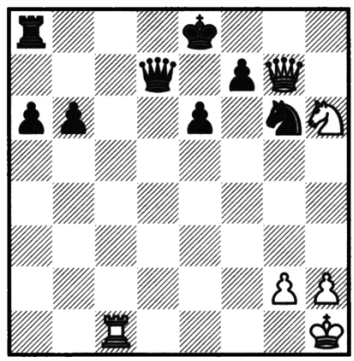
10) Volokitin – Movsesian
Bermudas 2003

Mijail Botvinnik dijo que a Max Euwe le gustaba realizar jugadas largas con su dama, seguramente por su estatura. Según esta lógica, debe haber sido su corta estatura lo que impidió a las blancas (que estaban muy apuradas de tiempo) descubrir la jugada correcta, ¡que supone atravesar todo el tablero!

35.♘h6?

La partida podía haberse decidido con 35.♕a1!! ♕e8 (35...♘e7 36.♘f6♕d6 37.♖d1+) 36.♕d4+ ♕d7 37.♕xb6+ ♔e8 38.♘f6++−.

35...♔e8



36.♖f1 ♘f8?

Las negras omiten una posibilidad de igualar: 36...♖c8 37.♘xf7 ♘f8 =.

Tras la textual, habría ganado 37.♘g8!, pero en este punto corramos un tupido velo sobre el resto de la partida.

11) Ivanchuk – Volokitin
Varsovia (rápidas) 2002

Nuestro conciudadano de Lvov, el gran jugador Vassili Ivanchuk, a menudo solía dar exhibiciones de simultáneas en las que tomaba parte el joven Andrei, y también daba conferencias a los jugadores jóvenes más prometedores. Ahora, el profesor los pone a prueba mano a mano.

En esta posición, sin tener en cuenta las activas piezas blancas, son las negras quienes deben buscar la jugada ganadora.

16...♔h8!

Solo así. En aritmética, sumar cantidades en distinto orden no supone diferencia alguna en el total, pero en ajedrez cambiar en orden de jugadas puede modificar por completo el resultado de la partida. No era bueno hacer 16...♗xd4?, debido a 17.♖xd4! e5 (17...♔h8 18.♖c4!±) 18.♕g5! ♗e6!? (18...exd4? 19.♘d5 ♕c5 20.♖c1!?+−; 18...♔h8? 19.♘d5±) 19.♖d3, con igualdad.

17.♗e3 ♗xd4 18.♗xd4 e5 19.♕g3 exd4 20.♖xd4 ♗e6−+

Las negras han superado el examen con nota.

12) Volokitin – Lputian
Olimpiada de Calvià 2004

25.♖e1!

Una decisión nada convencional. La torre ignora la columna abierta y apunta al aparentemente defendido peón "e".

25...e5

A 25...♔d6, 26.♖h8, ganando, y a 25...♔b8 26.♖h8 ♔xb7 27.♗b5 ♗xb5 28.♖xd8+−.

26.f4!

También era posible 26.♖h8!? e4 27.♗b5 ♖e5, con el original remate 28.♖b1!+−.

26...exf4

26...♖xg3 27.fxe5!?+−.

27.♖h8! fxg3 28.♗a6 g2 29.♖hxe8 ♖g8

Esta jugada es forzada.

30.♖xd8 ♖xd8 31.♖g1 ♖g8 32.♔e2 ♔b6 33.♗d3 ♔xb7 34.♔f3 ♔b6 35.♖xg2 ♖xg2 36.♔xg2 ♔a5 37.♔f3 ♔a4 38.♔e3 ♔xa3 39.♔d4 ♔b4 40.♔xd5 f5

A 40...♔c3, 41.♔c5, ganando.

Las negras se rindieron.

13) Volokitin – I. Sokolov

Sarajevo 2005

A veces sucede que tras perder una partida, la amargura de la derrota es, en cierto modo, atenuada por la belleza de la combinación del rival. La que sigue es un ejemplo.

30...♘xg4!!

Una jugada así es fácil de calcular, ¡pero difícil de prever!

31.♖xf8

Es un caso de o lo tomas o lo dejas. 31.hxg4 ♗xg4! 32.♖xf8 ♗xe2+.

31...♘e3+ 32.♔h2

32.♔h1!? ♘xd1 33.b3 ♗xh3 34.♘f4 ♗d7, con clara ventaja.

32...♖g2+ 33.♔h1 ♖xe2 34.♖c1 ♖xd2 35.c4 ♘d1 36.b3 ♗xh3 37.a4 h5 38.♖a1 a5 39.♖h8 ♗g4 40.♔g1 ♗f3 41.♖g8 h4 42.♖f8 ♖g2+

Las blancas se rindieron.

14) Volokitin – Zheliandinov

Lvov 1997

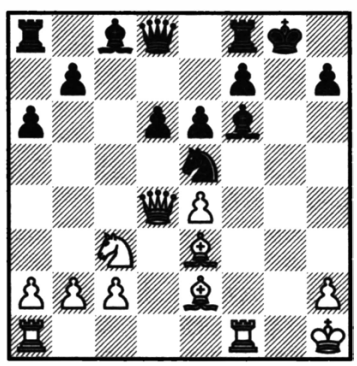
Ésta es la única partida del libro jugada por Volokitin antes del año 2000. Decidimos incluirla por varias razones:

1) Fue la primera victoria brillante de Volokitin sobre un fuerte maestro (el entrenador de su entrenador), que había ganado en su tiempo a jugadores como Tal, Karpov, Geller y Polugaievsky.

2) La partida no está en las bases de datos, y tratábamos de incluir ejemplos inéditos.

3) Las excepciones interesan a la gente mucho más que las reglas.

15.f6! gxf6 16.gxf6 ♗xf6



17.♖xf6!

El niño de 11 años toma la decisión correcta.

17...♕xf6?!

17...♘c6! es una interesante jugada intermedia y, aunque no salva a las negras, dificulta considerablemente su tarea a las blancas: 18.♗h6! ♘xd4 19.♖g1+ ♔h8 20.♗g7+ ♔g8 21.♖f4!!, y ahora:

a) 21...♘xe2? 22.♗f6+ ♘xg1 23.♖g4++.

b) 21...f6? 22.♗xf6+ ♔f7 23.♗h5++.

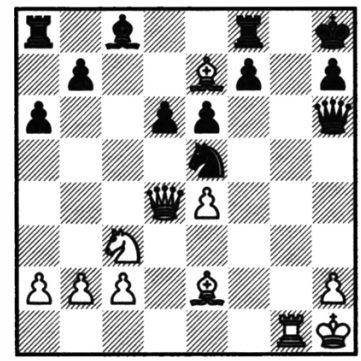
c) 21...♖e8? 22.♗xd4+ ♔f8 23.♗g7+ ♔e7 24.♗f6++−.

d) 21...f5 22.♗xd4+ ♔f7 23.♗h5+ ♔e7 24.♖g7+ ♖f7 25.♖xf7+ ♔e8 26.♖4xf5! exf5 27.♘d5 y mate en tres.

e) 21...h5 22.♗f6+ ♔h7 23.♗xd8 ♘xe2 24.♘xe2 ♖xd8 25.♖h4 ♔h6 26.♘f4, y también aquí ganan las blancas.

f) 21...h6!? 22.♗f6+ ♔h7 23.♗xd8 ♖xd8 24.♖xf7+ ♔h8 25.♖f6 ♔h7 26.♗d3 e5 27.♘d5 ♗e6 28.c3. Las blancas tienen ventaja decisiva.

18.♖g1+ ♔h8 19.♗g5! ♕g7 20.♗e7 ♕h6



20...♘g6 21.♗f6+−.

21.♕e3!

El pitido final.

Las negras se rindieron.

15) Volokitin – V. Gaprindashvili

Batumi 2003

Afortunadamente, las blancas no encontraron la forma de ganar. Un extraño comentario, por parte del ganador, ¿no cree? Pero es precisamente por esa razón por la que la partida

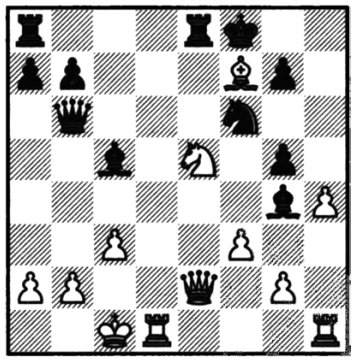
siguió su curso y su interesante remate pudo ser incluido en el capítulo siguiente *Realice una jugada*.

17.f3?

17.♗c4! ♖xe5 18.♕xe5 ♖e8 19.♕xf6+!! gxf6 20.♗xh6+ ♔e7 21.♖he1+, y las blancas ganan.

17...hxg5

Jugada única.



18.♗xe8!

18.fxg4?! ♗e3+ 19.♔b1 ♖xe5 20.♗b3, con compensación.

18...♗e3+ 19.♔b1 ♗f5+ 20.♔a1 ♖xe8

Las blancas tienen clara ventaja.

16) Moiseenko – Volokitin

Jarkov 2004

Los programas de juego modernos calculan muy bien las variantes, pero tienen algunos problemas en la evaluación de posiciones. Conceptos como creación de una fortaleza siguen siendo para ellos un libro cerrado. Tampoco en este caso sus evaluaciones cuentan toda la historia.

Al final de la variante correcta, 21...♕e7! 22.♔f2 ♗d4! 23.♗xd4 ♕h4+ 24.♔g1 (si 24.g3, ♘xg3 25.hxg3 ♕xh1, con ventaja decisiva) 24...cxd4. la posición de las negras está ganada, la mayoría de los programas presta demasiada atención al peón extra de las blancas y no la suficiente al hecho de que apenas pueden mover.

La partida siguió erróneamente así:

21...♘d7? 22.♘bc3

Las blancas lograron contrajuego.

17) Harikrishna – Volokitin

Lausana 2005

19.♖fe1?

Omitiendo la posibilidad de ganar a la lotería, con 19.♖fd1! e4 20.♕f1!, y las pérdidas materiales son inminentes.

19...♖ae8

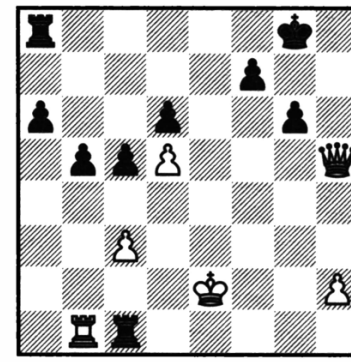
Las blancas han perdido la mayor parte de su ventaja, además del *gordo*.

18) Hochstrasser – Volokitin

Fügen 2006

Las negras tienen una forma curiosa de recuperar su pieza, pero para descubrirla hay que superar la barrera psicológica que supone "entregar" la dama propia... y también apreciar que, incluso en un tablero vacío, a veces una dama puede resultar impotente.

26...♖f4! 27.♕xh5 ♖xf1+ 28.♔e2 ♖xc1!



Es imposible que la dama defienda su torre.

29.♕g4

29.♖xc1 gxh5−+.

29...♖e8+ 30.♔d2 ♖xb1 31.♕d7 ♖be1 32.♕xd6 c4

Las blancas se rindieron.

19) Volokitin – H. Olafsson

Estambul 2003

En una posición difícil, el Gran Maestro islandés acaba de realizar una aguda jugada (27...♕g8). Las blancas deben hallar la mejor respuesta. ¿Quizá deben tomar el caballo?

28.♖h3!

Las blancas adivinan las intenciones de su oponente ¡y encuentran la refutación! El desa-

gradable truco está en la línea 28.gxf5? gxf5+ 29.♖g3 fxe4!! 30.♖xg8+ ♖xg8 31.♔h1 ♗g4 32.♕xe4 ♗xd1∓.

28...♘d4 29.♘xd4 exd4 30.♖xb6 ♗xd5 31.♗xg6 ♖be8 32.♕d2 ♖e4 33.h3 ♖ef4 34.♖xh7+ ♕xh7 35.♗xh7 ♔xh7 36.♖e1 ♗c6 37.♖e7+ ♔g8 38.♕d3

Las negras se rindieron.

20) Volokitin – Jenkin (variante)
Bundesliga 2003-2004

Esta posición no llegó a producirse en la partida. Es un fragmento de su análisis, cuyo desenlace nos gustó.

22...♗e5!

22...♘b6? 23.♘xb6+ axb6 24.♖hd1 ♗xb2+ 25.♔xb2 ♖xd2 26.♕g8+!

23.♘xe5

O bien 23.b3 ♘f8 24.♕g8 ♘e6−+.

23...♘f8!!

No 23...♘f6? 24.♘d3!=.

24.♖hd1 ♘xh7 25.g3 ♕xe5 26.♖xd8+ ♔c7

Con ventaja decisiva.

21) Radjabov – Volokitin
Biel 2006

Hasta las cosas más complicadas se vuelven comprensibles una vez desmontados sus elementos. En este caso podemos comentar lo siguiente. Es obvio que a las negras les gustaría tomar en "g5". La amenaza ♕h8+ puede responderse con la previa ...♘a4 para desviar la dama de la gran diagonal, aunque el problema es que, después de ♕c2, el caballo queda atacado.

No obstante, hay que decir que el caballo de "h6" debe resignarse a esperar su muerte, debido a la necesidad de impedir que el alfil contrario llegue a la casilla "f5", y, por lo tanto, habrá tiempo para defender nuestro caballo de "a4". El resultado de todo es que esta combinación ha sido calificada como una de las mejores del año, aunque creemos que realmente es elemental.

24...♘a4!! 25.♕xc2

25.♕b3 ♖xg5 26.fxg5 ♗xg5+ 27.♔xc2 ♖xe2+ 28.♗xe2 ♗xh6 29.♕xa4 ♗f5+ 30.♗d3 ♕c5+.

25...♖xg5!! 26.fxg5 ♗xg5+ 27.♔b1 ♖xe2 28.♗xe2 ♗d7! 29.♗g4?

29.♖f1!? ♗xh6 30.♗h5! ♗e8 31.♗xf7 ♗xf7 32.♕xa4 ♕b5 33.♕xb5 axb5 34.♖f6 ♗e3 35.♖xd6 ♔e7∓.

29...♗b5 30.b3 ♗xh6

Esta jugada es lo bastante buena como para conservar una ventaja decisiva que, sin embargo, las negras lograron estropear. Era más sencillo 30...♕d4!? 31♘f5 ♘xc3+ 32.♔b2 ♕xg4.

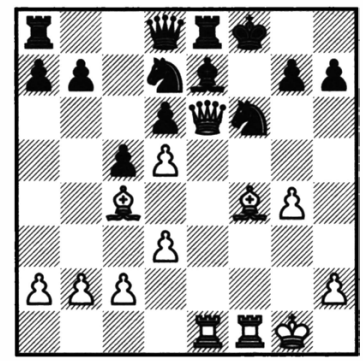
22) Volokitin – Kozul
Portoroz 2001

R. Fine comparó una combinación con la sonrisa de un bebé. Esperamos que la siguiente jugada de las blancas provoque emociones similares incluso entre los lectores adultos. Podemos observar que la mayoría de los programas de ordenador tienen dificultades para descubrir la jugada clave, quizá porque carecen del sentido estético que les guíe hasta ella.

14.♘xf7!! ♔xf7 15.♕e6+ ♔f8

A 15...♔g6?. 16.d4 cxd4 17.♗d3+ ♔h5 18.♕h3++.

16.g4!



Resulta que el peón "g" decidirá la suerte de la partida. Las numerosas piezas negras congregadas en torno a su rey son meros espectadoras.

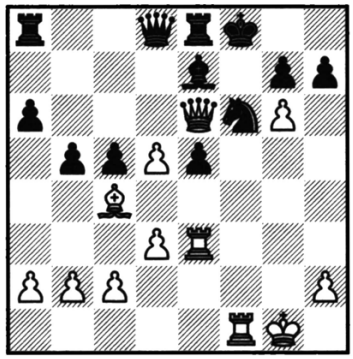
16...a6

16...h6 17.h4 g5 18.hxg5 hxg5 19.♗xg5 ♔g7 20.♗b5!+−.

17.g5 b5 18.♖e3! ♘e5?

18...bxc4 19.gxf6! ♘xf6 20.♗h6!! ♕c7 21.♖g3 ♗d8 22.♖xf6+ ♗xf6 23.♕xf6+ ♕f7 24.♗xg7+ ♔g8 25.♗h6++−.

19.♗xe5 dxe5 20.g6!



Las negras se rindieron.

23) Volokitin – Tregubov

Dagomys 2005

Existen diversas jugadas tentadoras, pero la extraordinaria solución que las blancas omitieron es ésta: 31...♖f8!! 32.♕xh3?! ♘d7!! (otro movimiento sorprendente) 33.♖xf8+ ♘xf8, con ventaja decisiva.

Una línea de juego brillante. Las blancas no tienen forma de defenderse de la dama enemiga.

La partida continuó, en cambio, de la siguiente manera: **31...♖e8? 32.♕xh3 ♕xc6 33.♘c4**

El blanco quedó con ligera superioridad.

100 ejemplos progresivos

1) Ilincic – Andersson

Belgrado 2000

Ulf Andersson es conocido como un brillante jugador posicional. ¿Pero qué es una tarta sin cerezas?

50...♘xg3! 51.♔xg3

51.♖xe6 ♘xe2–+.

51...♖xd3!

Como vemos, tampoco hay nada malo con esta combinación, que corta el nudo gordiano con algún trabajo artesanal.

52.♖xd3 ♖xe2 53.a3 ♖e5 54.♔f4 ♖c5 55.♖d8+ ♔h7 56.♖b8 g6 57.♖b6 ♔h6 58.♖b8 ♖c3 59.♖h8+ ♔g7 60.♖b8 ♖xa3 61.♖xb5 ♖h3 62.♖b4 ♖xh4+ 63.♔g5 ♖g4+

Las blancas se rindieron.

2) Kacheishvili – Sakaev

Open de Linares 2001

No se trata de cantidad, sino de calidad, decían los grandes comandantes del pasado. Hoy día esta declaración sigue siendo válida.

27.♖xe5!! ♗xe5 28.♕g6+ ♔h8 29.♗g8!!

Las negras se rindieron.

Si 29...♖xg8, 30.♕h6++.

¡Un hombre en el campo de batalla resulta ser todo un ejército![1]

[1] Hay un proverbio ruso que dice: "Un hombre en el campo de batalla no es un ejército". N.d.T.

3) Pikula – Savic

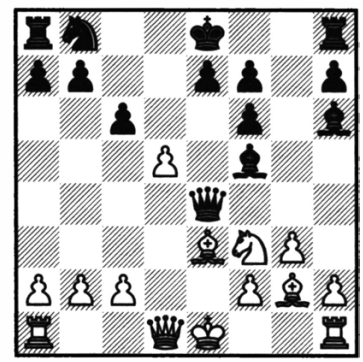
Cto. de Yugoslavia Herceg Novi 2001

Aaron Nimzovich comparaba un peón pasado con un peligroso criminal, que debía ser encerrado bajo llave.

Creemos que las palabras del gran jugador y autor son aplicables también a otros tipos de peones móviles. Aquí presenciaremos una escapatoria del criminal.

12.d5! ♕e4

12...cxd5 13.♘d4! ♕e5 14.♘xf5 ♗xe3 (o bien 14...♕xf5 15.♗xh6, ganando) 15.♘xe3 d4 16.♗xb7, ganando.



13.♘h4! ♗xe3 14.♗xe4 ♗xe4 15.♕g4!

Una solución precisa, que explota el subdesarrollo de las piezas negras.

15...f5 16.♘xf5 ♗xh1 17.♘xe3 ♘d7 18.0-0-0 ♗xd5 19.♘xd5 cxd5 20.♖xd5 e6 21.♕d4

Las negras se rindieron.

4) Milman – Fang

Connecticut 2005

28.♘e7+!! ♔h7

28...♗xe7 29.♗xe5+ +-.

29.♕g6+!!

Disponiendo una construcción de mate inusual.

29...fxg6 30.hxg6+ ♔xg7 31.♖h7++

5) Marcinkiewicz – Zundell

CCF e-mail 2002

27.♕h5+!!

Las negras se rindieron.

¡Una superjugada! A pesar de las pérdidas materiales, las piezas restantes crean una red de mate: 27...♔xh5 (27...♔f6 28.e5+! ♔xf5 29.♘e6++) 28.♘h7! ♕xe1+ 29.♔h2+-.

6) Glek – Arjipov

Cto. de Rusia por equipos Tomsk 2001

13.♘d6+! ♗xd6

13...♔e7 14.♕h5+-.

14.♕xd5!!

Las negras se rindieron.

Una jugada muy efectiva... ¡además de un raro caso en que un Gran Maestro pierde una miniatura en 14 jugadas.

7) Juzman – Shirov

Copa de Europa de clubes Izmir 2004

A primera vista, la dama blanca está atrapada. Una posición tan restringida de la pieza contraria más fuerte conduce naturalmente al deseo de explotarla. Pero para hacerlo es esencial eliminar al defensor de "c7".

20...g5! 21.♗g3 f5!

Alexei Shirov no teme a fantasmas.

22.♘d3

Si 22.♗e5, sigue sencillamente 22...♖f7!, ganando.

22...f4 23.exf4 ♖c7 24.♕xc7 ♕xc7 25.fxg5 ♕c4 26.♘b4 e5! 27.♘xa6 exd4 28.♘c7 dxc3 29.a6 ♘c5 30.a7 ♕f1+

Las blancas se rindieron.

8) D. Kovalev – Oleksienko

Lvov 2005

25.♗f4!+-

Con idea de e3. Inesperadamente, el caballo de "d4" queda atrapado en el medio del tablero. Un raro caso.

25...g5 26.♗d6 ♖d8 27.e3 ♘c3 28.exd4 ♘xb1 29.♖xb1 ♗xd4 30.♖e1

Las negras se rindieron.

9) Volkov – Jalifman

Campeonato de Rusia equipos Sochi 2005

Es bien sabido que donde mejor situados están los caballos es en el centro del tablero, pero rara vez se hace hincapié en lo fuertes que son en casillas como "c3" o "c6", en el corazón del campo enemigo. Aquí controlan toda la última fila ("b8" y "d8"), junto con la casilla "c8", debido al jaque en "e7".

27.♘c6! ♖e8 28.♘e7+!!

Las negras se rindieron.

28...♕xe7 29.♕xc8! ♖xc8 30.♖xc8+ ♗f8 31.♗h6+-.

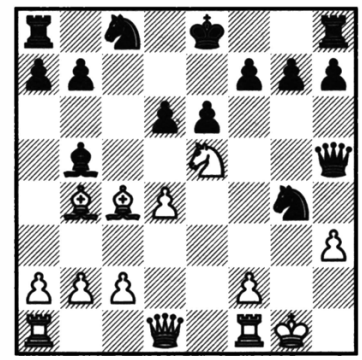
10) Muzychuk – Mikadze

Cto. de Europa sub 14 F. Budva 2003

14.g4!!

La primera impresión que produce esta jugada es que las blancas han omitido el contragolpe.

14...♘xg4 15.♘e5!



Pero esta excelente réplica lo pone todo en su sitio.

15...♗xc4

15...♗c6 16.♕xg4+-.

16.hxg4 ♕h4 17.♘xc4 h5 18.♕f3

Algo más preciso era 18.♔g2!, con la idea 18...hxg4 19.♖h1, aunque la jugada de la partida no estropea nada.

18...hxg4 19.♕g2

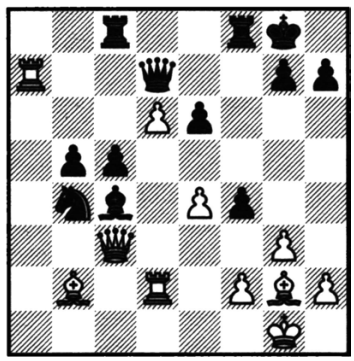
Las blancas tienen pieza de ventaja y acabaron ganando.

11) Bacrot – Lautier

París 2002

Los dos Grandes Maestros más fuertes de Francia siempre entablan duelos muy fundados. Pero esos encuentros a menudo finalizan con golpes violentos y repentinos. Este es un ejemplo.

27.♖a7!



Las negras se rindieron.

27...♕xa7 28.d7!+-.

12) Léko – Kasparov

Olimpiada de Bled 2002

La infalibilidad no existe. Es difícil de creer que dos grandes jugadores puedan omitir una combinación tan simple, que cualquier aficionado podría ver. Pero eso fue lo que sucedió en esta partida.

Echemos un vistazo a este caso de ceguera ajedrecística.

53.♘e5?

53.♘f8+! ♔d6 54.c7 ♔xc7 (si 54...f3+, 55.♔xf3 ♔xc7 56.♘e6+ ♔d6 57.♘xg5 ♔c5 58.♔e3+-) 55.♘e6+ ♔d6 56.♘xg5 ♔d5 57.♔d3+-.

53...♗d8 54.♘c4 ♔d5

Tablas.

13) P. Cramling – E. Berg

Malmö 2001

La posición de las torres en la columna "c" crea una situación explosiva. Es esencial preparar una escapatoria para el caballo blanco. Pia Cramling lo hace así...

24.♗xe6! ♗xe6

24...♖xc6 25.♗xc8+-.

Los preparativos están completos.

25.♘d4! ♖xc2 26.♘xe6+ ♔f7 27.♘g5+

Las negras se rindieron.

14) Matseiko – Goroshkova

Cto. Femenino Ucrania Jarkov 2004

Este ejemplo muestra el triunfo de la agudeza y trae reminiscencias de la pesca. Primero lanzas el cebo y luego tiras del sedal con el pez ensartado.

21.♗xf7+! ♔xf7 22.♖xe8 ♕e8

22...♘xe8 23.♕e6++.

23.♕c4+ ♗d5 24.♖xe8 ♗xc4 25.♖xb8

Con ventaja decisiva.

15) Rozentalis – Barbeau

Montreal 2001

Una posición con peón de ventaja a menudo puede requerir un largo y tedioso proceso ganador en el final. Pero esta vez tenemos suerte.

36.♖xc5! ♕xc5 37.♕h5+!!

Realizar una jugada así supone un enorme placer.

37...♔h7

37...♔xh5 38.♗f7+ ♔h4 39.♘f3++.

38.♕f7+ ♔h8 39.♕xf6+ ♔h7 40.♘f3! ♖f8

40...♕xc3 41.♕f7+ ♔h8 42.♕g6+-.

41.♕xe5 ♖bc8

41...♖be8 42.♗g8++-.

42.♖b1! ♖fe8

42...♕xc3 43.♕xc3 ♖xc3 44.♖b7+-.

43.♕f6 ♖f8 44.♕a6

Amenaza 45.♖b6.

44...♕xc3

A 44...♖b8, 45.♖xb8 ♖xb8 46.♘e5 ♗e8 47.♕f6, ganando.

45.♕d6! ♕c7

45...♕g7 46.♖b7+-.

46.♕e7+ ♔h8

La otra retirada de rey permite al *gourmet*

alimentarse con la línea 46...♔g6 47.♖b6+!! ♕xb6 48.♘e5+ ♔h5 49.♕f7+! ♖xf7 50.♗xf7+ ♔h4 51.♘f3++.

47.♘e5!

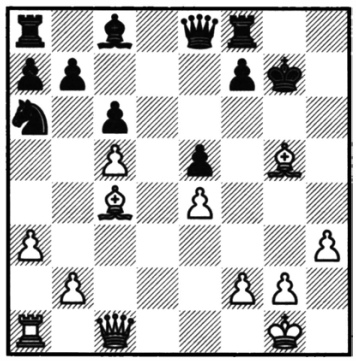
Las negras se rindieron.

16) Pogorelov – Díaz Castro

Dos Hermanas 2004

Con sus dos primeras jugadas, las blancas permiten la entrada en escena del protagonista del drama.

25.♖xg7+!! ♔xg7



26.♗f6+!!

¡Bravo!

Las negras se rindieron.

26...♔h7 (si 26...♔xf6, 27.♕h6+ ♔e7 28.♕d6++) 27.♕g5+−.

17) Sherbakov – Nguyen Anh Dung

Mumbai 2003

En la vida a menudo queremos hacer más de lo que es posible. Pero la sobrecarga puede tener desagradables consecuencias. En esta posición, la dama de "e3" ha asumido demasiadas responsabilidades y ahora pagará el precio por ello:

24...♖xd3!! 25.h7+

25.♕xd3 ♕xf2+! 26.♔xf2 ♖xg2+ 27.♔e3 f4++.

25...♔g7!

Es importante dejar la posibilidad de avanzar al principal héroe, el peón de "f5". No 25...♔xh7?? 26.♕xd3+−.

26.♗c3+ ♖xc3 27.♕xc3+ ♔xh7 28.♖d1 ♘b8 29.♖d3 ♕f6! 30.♕b3 ♗c6 31.♘g3 ♘d7 32.♘h5 ♕g5 33.♕d1 ♘f6 34.♖h3 ♖h6 35.♘xf6+ ♕xf6 36.♖xh6+ ♕xh6 37.h3 ♗e5

Las blancas se rindieron.

18) Hübner – Luther

Campeonato de Alemania Saarbrücken 2002

La belleza de esta combinación radica en el hecho de que el caballo de "h2", con una serie de saltitos, atraviesa todo el tablero y gana la dama en el flanco opuesto.

17...♕xf1+!! 18.♗xf1 ♘f3+ 19.♔e2 ♘d4+ 20.♔d2 ♘c6+ 21.♕d6 ♖xd6+ 22.♗xd6 ♗xc4 23.♔c3 ♖d8

Con ventaja decisiva. Una combinación de tres ideas en una: desviación (del alfil, de la casilla "f3"), jaque doble (de caballo en "c2") y jaque descubierto, ...♘c6+. ¡No está mal!

19) Firman – Semenov

Dnepropetrovsk 2000

La dama es una mala bloqueadora. Sobre este tema podríamos citar de nuevo al Shakespeare de los comentarios ajedrecísticos, Aaron Nimzovich: "La pieza bloqueadora debe tener la piel dura, y su hipersensibilidad hace que la dama sea una mala bloqueadora". Esta frase tiene más de 80 años, ¡pero nadie ha sabido expresarlo mejor!

19.♘xg6! ♖fd8

19...fxg6 20.♖xc7! ♕xc7 (si 20...♖ab8, 21.♘c5!, ganando) 21.d6++−.

20.♕g4 ♘xd5 21.♘xe7+ ♔h8 22.♗xd5 ♗xd5 23.♘xd5 ♕xd5 24.♘b6 +−

Las blancas ganaron rápidamente.

20) Mastrovasilis – Gagunashvili

Grecia vs Georgia Atenas 2003

Dada la expuesta posición del rey negro y el deseo natural de dar jaque, es difícil que alguien se disponga a efectuar cambios para entrar en un final ganador.

No obstante, 42.♘xf7! ♕xf7 43.♔g5!, con ventaja decisiva era la sencilla y correcta solución.

En la partida siguió **42.♕h8+? ♗g8 43.♕a1 ♕e7! 44.♕a8+ ♔g7 45.♕b7 ♗f7 46.♕f3 ♗e8**, con ligera superioridad blanca, con lo que el primer jugador dejó escapar casi toda su ventaja, e incluso acabó perdiendo.

21) A. Yanovsky – Aveskulov

Jarkov 2004

"Lo que cuenta no es lo que ha perdido, sino lo que ha dejado". (Harold Russell).

23.♗d5+! ♔h8 24.exf6!!

Las negras se rindieron.

Después de 24...♖xe7 25.fxe7, no hay defensa.

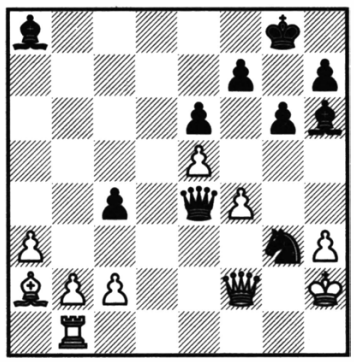
22) Grafl – Miroshnichenko

Cappelle-la-Grande 2003

El control de la gran diagonal define la ventaja del segundo jugador.

La ruta más corta y brillante hacia la victoria es...

36...♘xg3



Invitando al rey a dar un paseo.

37.♔xg3 ♗xf4+! 38.♕xf4 ♕g2+ 39.♔h4 h6!

Alejando al principal guardaespaldas del monarca.

40.♕xh6 ♕f2+ 41.♔g4 ♗f3+ 42.♔f4 ♗d1+!

Sin preocuparse de fruslerías como por ejemplo 42...♕d2+. El mate es más importante.

Las blancas se rindieron.

43.♔g5 (si 43.♔e4, ♗xc2++) 43...f6+! 44.exf6 ♕g3++.

23) Sharavdorj – Juswanto

Yakarta 2001

23.e6!

Cerrando la última ruta de escape.

Las negras se rindieron.

23...♕xe6 (a 23...fxe6 24.♘c5,+−) 24.♕b7+ ♔d7 25.♘c5++−.

24) Nedev – Azarov

Campeonato de Europa Ohrid 2001

No es muy difícil encontrar la solución a este problema, porque la posición del rey negro elimina la posibilidad de jugadas tranquilas o intermedias. Lo único que hay que calcular son los jaques.

58...♘g3+! 59.♖xg3

59.♕xg3 ♖xe2−+.

59...♕b1+ 60.♗f1

60.♖g1 ♕e4+ 61.♗f3 ♕h4++.

60...♖xf1+! 61.♔g2

61.♔h2 ♖h1+ 62.♔g2 ♕f1++.

61...♖g1+ 62.♔f3

62.♔h3 ♖h1+ 63.♔g4 ♕e4+ 64.♔g5 ♕g6++.

62...♕f5+ 63.♔e2 ♕f1+ 64.♔d2 ♕f2+

Las blancas se rindieron.

25) Short – Stefansson

Reykjavik 2002

Una posición tan simplificada puede producir la ilusión de que las tablas son inminentes. Pero el GM islandés es ejecutado por el *zugzwang*.

36.♗d5! ♖xd5 37.e7 ♖e5

37...♖g5 38.♔g3, *zugzwang*.

38.♖xg6+!!

Las negras se rindieron.

Uno de los peones blancos corona. Veamos: 38...hxg6 (38...fxg6 39.♖xf8++) 39.h7+ ♔g7 40.exf8♕+ ♔xf8 41.h8♕+.

26) Istratescu – Karpov

Bucarest 2005 (3ª)

Solo queda un peón entre las defensas del rey de las negras y resulta ser débil para enfrentarse a la bien planeada operación que sigue.

30.♖1h6! ♕f5 31.♗c5!! ♖e7

Si 31...♕xh7, 32.♖xh7 ♔xh7 33.♗xf8, ganando.

32.♗xe7 ♖xe7 33.♖h3?!

Una forma más directa de ganar es 33.♖h8+ ♔f7 34.♖h5.

33...♕xh7 34.♕xd5+ ♔h8 35.♖xh7+ ♔xh7 36.♕xb7+−

Ni siquiera el gran Karpov pudo salvar este final.

27) Bologan – Movsesian

Sarajevo 2005

Con su última jugada (16...♘b4), el negro permitió a su rival descubrir la idea correcta.

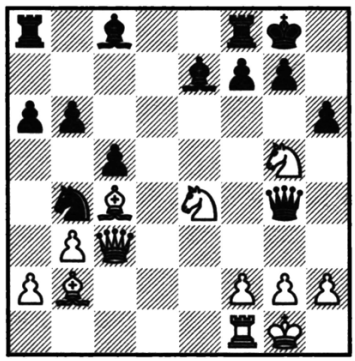
17.♖xd7!!

Elimina al defensor del rey, que podría cerrar la gran diagonal desde la casilla "f6".

17...♕xd7

17...♗xd7 18.♕c3+−.

18.♕c3 ♕g4 19.♘fg5!



Las blancas siguen abriendo líneas y aislando al rey contrario, cortado de sus apoyos.

19...♕xg5 20.♘xg5 ♗f6 21.♕f3 ♗xb2 22.♘xf7 b5 23.♘xh6+ ♔h7 24.♕xf8 bxc4 25.♕xc5

Las negras se rindieron.

28) Restuccia – Stefanova

Mar del Plata 2003

Las piezas blancas están cohesionadas y defienden unas a otras. "Pero nuestras debilidades son la consecuencia de nuestras fuerzas". Francamente, no conocemos el autor de esta sentencia, pero estamos de acuerdo con su contenido.

52...♘xc3+?

Un lamentable error. Antoaneta no pudo resistir tomar un peón con jaque y deja escapar la victoria, con 52...♖xc1!! 53.♕xc1 ♘xc3+ 54.♔b3 d4! (dama y caballo cooperan de forma soberbia, especialmente cuando atacan al rey) 55.♔b2 (si 55.a4, ♕d5+ 56.♔a3 a5, con posición ganadora; 55.♔c4 ♕b5+ 56.♔xd4 ♘e2+−+) 55...♕b5+ 56.♔a1 ♕d5, ganando.

53.♔b3 ♕xe3 54.♗xe3 d4 55.♖e6! ♘b5 56.♗d2

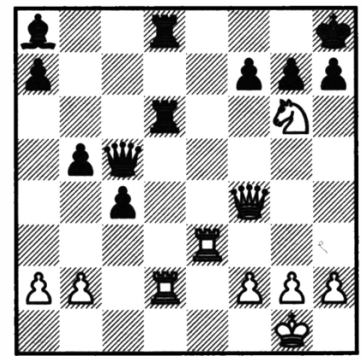
Según la base de datos, las negras perdieron aquí, pero con 56...d3 hay igualdad.

29) Mamedyarov – Timofeev

Moscú 2004

El comienzo de una combinación que nos recuerda otra muy famosa de F. Marshall...

30.♘g6+!!



30...hxg6?

30...fxg6!? 31.♕xd6! (es mejor cambiar damas) 31...♕xd6 (si 31...♖xd6, 32.♖e8++) 32.♖xd6 ♖c8 33.♖e7+−. La posición está perdida, por la debilidad de la 7ª y 8ª filas.

31.♕h4+ ♕h5

31...♔g8 32.♕xd8+! ♖xd8 33.♖xd8+ ♔h7 34.♖h3++−.

32.♕xd8+! ♖xd8 33.♖xd8+ ♔h7 34.♖ee8!

Las negras se rindieron.

Y el final recuerda a una combinación de Alexander Alekhine.

30) Topalov – Lutz

Dortmund 2002

Nuestro compatriota Viktor Kart, el conocido entrenador de Lvov, con quien mantenemos una relación amistosa, ha supervisado el desarrollo de numerosos grandes jugadores, como Beliavsky, Romanishin, Mijalchishin y Litinskaia. En respuesta a la pregunta de cuál es su secreto, dijo que nunca había seguido un programa de entrenamiento estándar, sino que trataba de desarrollar la individualidad de cada jugador, con métodos de pensamiento incluso paradójicos. El entrenador de damas bie-

lorruso Mijail Katz, enseñaba a sus pupilas que viesen, antes que nada, qué podían sacrificar. "El genio es el amigo de la paradoja". Con este método, uno puede encontrar al instante la jugada siguiente.

27.♘f6+! gxf6 28.♖d8+ ♖xd8 29.♖xd8+ ♔h7 30.♕f8

¡No hay escapatoria!

30...♔g6

30...h5 31.g4 hxg4 32.fxg4 ♔g6 (32...♗xg4 33.♕g8+ ♔h6 34.♕xg4 ♖a8 35.♖d3+−) 33.♕g8+ ♔h6 34.♕h8+ ♔g5 35.♕g7+ ♔f4 36.♕xf6+ ♔e3 37.♖d3+ ♔e2 38.♕e5+ +−.

31.♕g8+ ♔h5

31...♔f5 32.♕g4+ ♔e5 33.f4+ ♔e4 34.♕f3+ +−.

32.♕g7!

Con idea de ♖h8.

32...f5 33.♖d4! ♗c8

33...♗xb3 34.g4+ ♔h4 35.gxf5+ ♔h5 36.♕g4++.

34.g3

Las negras se rindieron.

34...♖g6 35.♖h4+ ♔g5 36.f4++.

31) Timman – Al Modiahki

Amsterdam 2005

Es encomiable que el experimentado Jan Timman haya luchado contra el alfil de casillas negras conforme a los cánones clásicos del juego posicional, oponiendo una barrera de peones. Pero resulta que estos peones pueden ser barridos con la misma facilidad que la brisa barre a las hojas en otoño.

31...♖xb2+!

32.♔a1!?

Es evidente que otras jugadas pierden. Por ejemplo: 32.♔xb2 ♕xb4+ 33.♔a2 ♖e2+ 34.♔a1 ♗xc3++, o bien 32.♔c1 ♕e3+ 33.♔xb2 ♕xc3+ 34.♔b1 ♕b2++.

32...♖xb4?

Ahora las blancas pueden escapar de su suerte. La jugada correcta es 32...♕xa5+!! 33.bxa5 ♗xc3, y no hay ninguna parte en todo el tablero en que pueda esconderse la dama blanca del jaque descubierto: 34.♕c6 ♗f6 35.g5 hxg5 36.fxg5 ♗e5−+.

33.♖xa7+ ♕xa7+ 34.♕xa7+ ♔f8 35.♔a2 ♖xf4 36.♖d3 ♔g7 37.h3 ♖c4 38.♔b3 d5 39.♕a5 ♖ec6 40.♕xd5 ♖xc3+ 41.♖xc3 ♖xc3+ 42.♔b4

Tablas.

32) Van Wely – Kotronias

Cto. de Europa equipos Gotemburgo 2005

La cobertura de peones del rey es como una presa. Una vez que se ha abierto, no hay forma de impedir que el agua se desborde. Aquí, todo el ejército del Gran Maestro griego penetra por el agujero creado por el peón de "f3".

33...♗d4+!!

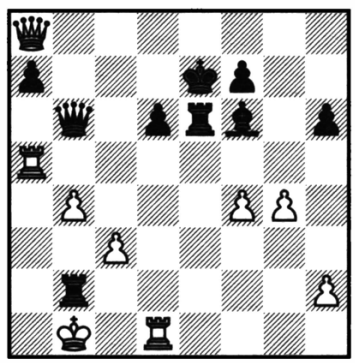
No 33...♘d4?, en cuyo caso 34.c6 mantiene el juego confuso.

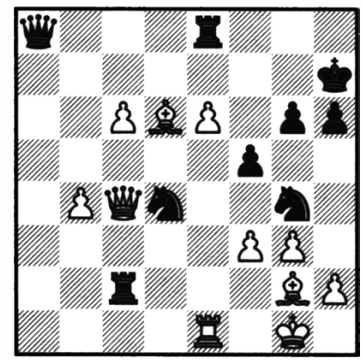
34.♖xd4 ♘xd4 35.c6

35.♕xd4 ♖xg2+! 36.♔xg2 ♕a2+ 37.♔g1 ♕xh2+ 38.♔f1 ♕h1+ 39.♔e2 ♖xe6+ −+.

35...♖c2!

Una persistencia encomiable. También gana 35...♖a1.





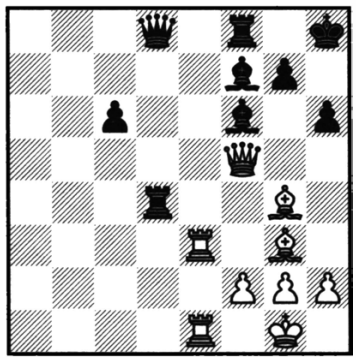
36.♕xd4 ♖xg2+! 37.♔xg2 ♕a2+ 38.♔g1 ♕xh2+ 39.♔f1 ♕h1+ 40.♔e2 ♖xe6+ 41.♔d3 ♕xf3+ 42.♔d2 ♕g2+ 43.♔d3 ♘f2+ 44.♕xf2 ♖xd6+ 45.♔e2 ♖d2+

Las blancas se rindieron.

33) Milos – Karpov
Buenos Aires 2001

Tales situaciones nos recuerdan a una película de acción, en la que una banda de delincuentes persigue al héroe. Pero mientras que en la vida real no se considera muy ético que varios individuos se enfrenten a uno solo, en una partida de ajedrez es un indicador de juego de alta calidad. Interesante metamorfosis.

29...♗f7! 30.♕f5



30...g6! 31.♕f3 ♗d5 32.♕e2 ♗c4 33.♕f3 ♗g7 34.♕xc6 ♖xg4

Las negras impusieron su pieza de ventaja con facilidad.

34) Topalov – Bareev
Dortmund 2002

Las piezas blancas están magníficamente situadas y listas para penetrar en territorio enemigo.

Ahora solo queda que usted las ponga en movimiento.

23.♘xb5+! axb5 24.♖xb5 ♕c6

24...♕d6 25.♖d4 ♕a6 26.♖dxd5 exd5 27.♕e7+ ♕b7 28.♕xb7++.

25.♖dxd5!! exd5 26.♕e7+ ♔a6 27.♖b3

Las negras se rindieron.

35) Najer – Nepomniaschi
Moscú 2006

31...♕b5?

"En situaciones difíciles, uno siempre debe actuar". (Stendhal).

31...g4! 32.♕g3 ♕f1+!! 33.♖xf1 (33.♔xf1 ♖h1++) 33...♘e2++.

32.♖d4 ♖xd4 33.♗xd4+–.

Como era fácil suponer, ¡la inactividad es castigada!

36) Landa – Fercec
Reggio Emilia 2005

Parece que el negro está a punto de explotar la expuesta situación del rey blanco, pero...

22.♕xb8!!

Brillante.

22...♖xb8 23.♗xf6

Penetrando en el territorio de la dama negra.

23...♕xd6

23...♖xb1 24.♖xg7+ ♔f8 25.♗xd8 ♔xg7 26.d6+–.

24.♖xg7+ ♔f8 25.♖xh7! ♕xf6 26.♖xb8+ ♔e7 27.♔e2 ♕f4 28.♖b7+ ♔d6 29.♖hxf7

Las negras se rindieron.

37) Posición de entrenamiento
Lvov 2006

21...b5!!

Desviando a la dama de sus responsabilidades defensivas.

22.♕c5

22.♗g4!? ♕xg4 23.♕xc7 ♖bc8! 24.♕b7 ♖xc3 25.♗xc3 ♘xe2+ 26.♔g2 ♘xc3, seguido de ...e4 y la victoria no está lejos.

22...♖xf3!! 23.exf3 ♕h3!

Con ventaja decisiva.

38) Shirov – Grischuk
Wijk aan Zee 2003

28...♗f4!

Con intención de jugar ...♖e5, que es la forma correcta de preparar la desviación de la dama de la defensa del alfil.

29.g3

29.♔h1 ♖e5 30.a3 ♕d4 –+.

29...♖e5 30.♕g4

Elegir otras casillas para la dama no cam-

bia el resultado de la partida: 30.♕d7 ♖xe4 31.♖xe4 ♕xe4 32.gxf4 ♖b8 −+; 30.♕h3 ♗g5 31.♕g4 f5 32.♗xf5 (a 32.♕h5, ♔g7 −+) 32...♕c5+ 33.♔g2 ♖fxf5 −+.

30...♖xe4 31.♖xe4 ♕xe4 32.gxf4 ♖b8

Las blancas se rindieron.

Esperamos que haya visto esto en sus cálculos. De pronto, el mayor problema es el caballo, que estaba protegido cuatro veces en la posición inicial.

Las blancas se rindieron, en vista de las variantes que siguen:

a) 33.♘d2 ♕d4+ 34.♖f2 ♖b2 35.♕e2 ♖xa2, ganando.

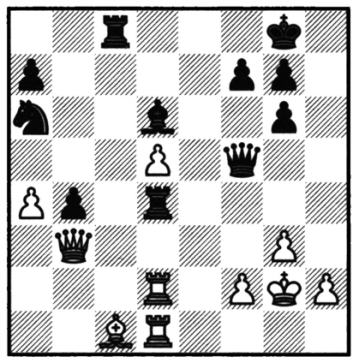
b) 33.♘c3 ♕e3+ 34.♔h1 ♕xc3 35.f5 ♕d3, con idea de que si 36.♖d1, continúa 36...♖b1 37.♖xb1 ♕xb1+ 38.♔g2 ♕xf5! 39.♕xf5 ♘h4+ −+.

c) 33.♕g2 ♕xb1! 34.f5 ♖b2 35.♕g3 ♕c2! 36.fxg6 fxg6, y las negras planean ...♖xa2 −+, mientras que las blancas apenas pueden mover.

39) Galliamova – Kosteniuk

Cto. de Rusia Femenino Kazán 2004

27...♖xd4!



Con un solo golpe las negras eliminan dos defensores de la casilla "c2".

28.♖xd4 ♖c3!

Obligando a la dama a situarse en la segunda fila.

29.g4

29.♕b2 ♖c2 −+.

29.♕f3+

Las blancas se rindieron.

40) Grabinsky – Sharevich

San Petersburgo 2003

18.♕d5+! ♔h8 19.♗xg6! ♘e7

19...hxg6 20.♖e4 (o 20.♘xc8, ♕xc8 21.♖h3+ +−) 20...g5 21.g4 +−.

20.♘f7+ ♔g8

Ahora, uno de los autores del libro decidió hacer un saldo de piezas, a precios de escándalo.

21.♗xh7+! ♔xh7 22.♕h5+ ♔g8 23.♘h6+! gxh6

23...♔h7 24.♖xe7 +−.

24.♖g3+ ♔h7 25.♖xe7+!

Las negras se rindieron.

25...♕xe7 26.♕g6+ ♔h8 27.♕xh6+ ♕h7 28.♕xf8+ ♕g8 29.♕xg8++.

Resulta que el entrenador también puede exhibir cierta clase.

41) Kasimdzhanov – Ye Jiangchuan

Olimpiada de Bled 2002

El Gran Maestro uzbeko ha dejado al rey abandonado a su suerte. La bestia de presa negra se abalanza sobre la infortunada víctima:

23...♖xb2+!! 24.♔xb2 ♗xa3+! 25.♔xa3

25.♔a2 ♕a5 26.♗c7 ♕a4 27.♖e3 (caso de 27.♖a1 ♗c5+ 28.♔b1 ♕b4+ 29.♔c1 ♗xd4, ganan también las negras) 27...♗c5+ 28.♔b1 ♕b4+ 29.♔a2 c3 −+.

25...♕a5+ 26.♔b2 c3+ 27.♔b1 ♕b6+! 28.♘b3 ♕xf2

Las blancas siguieron luchando, pero las negras ganaron en la jugada 52.

42) Firman – Serik

Rodatychi 2005

Las negras han defendido todas las casillas de entrada, pero ahora su rival descoordinará todas las piezas negras con una jugada de desviación.

39.♘d7+!!

Alterando las fuerzas del oponente.

39...♔c7

Las opciones son variadas, pero todas desagradables: 39...♕xd7 40.♕a8+ ♔c7 41.♖a7+ ♘xa7 42.♗xb6++; 39...♖xd7 40.♘xe5 ♕d5 41.♘xd7+ ♕xd7 42.♗f4+ +−.

40.♘cxe5 ♕d5 41.♗xb6+ ♘xb6 42.♕xb6+ ♔c8 43.♕b8++

43) Kramnik – Sadvakasov

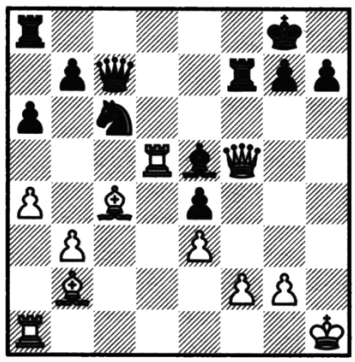
Astana 2001

Dos alfiles situados en diagonales adyacentes se conocen como *alfiles Horwitz*. Aquí quedará claro lo fuerte que esa formación puede llegar a ser. Las demás piezas deben despejar, a toda costa, el camino para los alfiles. Vladimir Kramnik no perdió el tiempo.

19.♘xf7! ♖xf7

O bien 19...♕xf7 20.♖xe5 +–; 19...♗xb2 20.♖xf5 g6 21.♕h6! +–, con la idea 21...gxf5 22.♘d8+.

20.♕xf5!!



El fin justifica los medios.

20...g6

No hay salvación: 20..♖xf5 21.♖d8++; 20...♔h8 21.♗xe5 +–; 20...♗xb2 21.♖d7 ♔h8 22.♕xf7 ♕e5 23.♖ad1 +–.

21.♗xe5

21.♕xf7+ ♕xf7 (21...♔xf7 22.♗xe5! +–) 22.♖xe5 es una forma alternativa de ganar.

Las negras se rindieron, en vista de la variante 21...gxf5 22.♗xc7 ♖xc7 23.♖d7+ ♔h8 24.♖xc7, ganando.

44) Morozevich – Nikolic

Wijk aan Zee 2000

El juego creativo de Alexander Morozevich nunca aburre. También en esta posición pueden las blancas decidir el juego de dos formas. Bonito dilema ¿no?

38.♗xg7+!

Sentimos un gran respeto por el compositor de ajedrez, pero nos gustaría sugerir una ligera mejora en la melodía de esta canción, haciendo: 38.♕xf8! ♖xf8 (a 38...♘xf8, 39.♗xg7+! ♖xg7 40.b8♕) 39.♗xg7+! ♘xg7 40.♖d8 +–.

38...♘xg7

38...♖xg7 39.♕xf8+ ♘xf8 40.b8♕ +–.

39.♕xf8! ♖xf8 40.♖d8 ♘e6 41.♖xf8+ ♘xf8 42.b8♕ ♔g7 43.♕a7+ ♔h6

43...♔g6 44.♕e7 +–; 43...♔g8 44.♖d8 +–.

44.♕f7!

Las negras se rindieron.

45) Grünfeld – Golod

Israel 2002

El peón de "f6" es la clave de la fortaleza negra. Solo falta abrir la cerradura.

41.♗xg6!! ♕xg6

41...fxg6 42.f7+ +–.

42.♖xh5

La penetración por la columna "h" también es posible así: 42.♕xh5! ♕xh5 43.♖xh5 +–.

42...♖c5

42..♖f4 43.♖dh1! +–.

43.♖h4! ♗h6 44.♖dh1 ♖xc3 45.bxc3 ♘c2

45...♘d3 46.♖g4 ♗g5 47.♕d5 +–.

46.♕g4

46.♖xh6!? ♕xh6 47.♕c6 ♘e3+ 48.♔g1 ♕f8 49.♕f3 +–; 46.♕d1!?

46...♘e1+ 47.♔f1 ♘d3 48.♖xh6 ♖e1+ 49.♔g2 ♖g1+ 50.♔xg1

Las negras se rindieron.

46) Fominyj – Gansvind

Moscú 2005

En 2004 tuvo lugar en Ucrania la *Revolución Naranja*. Durante 17 días, a temperaturas bajo cero, millones de personas se negaron a abandonar las calles, en señal de protesta por la falsificación de los resultados electorales. El lema principal de la gente era "Somos muchos y no seremos derrotados". Aquí, las piezas negras están congregadas en el ala de rey, pero carecen de coordinación y se encuentran en situación crítica. Aunque en la partida, como en la vida, todo tuvo un final feliz.

12.♗e3?

Las blancas podían sellar su autoridad con 12.h3! ♗d7 (12...♗xh3 13.♗xh3 g5 14.♗f5! gxh4 15.g4 +–) 13.♘d5!! cxd5 14.♗f3 +–.

12...♘g5

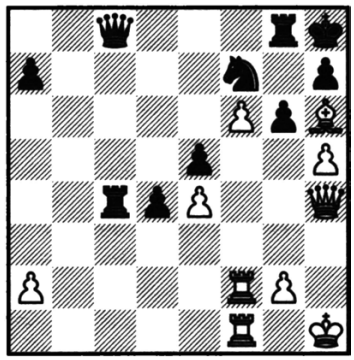
Ahora el juego es confuso.

47) Radziewicz – Lagvilava

Olimpiada Femenina Calvià 2002

El bloqueo es una escala en la ruta hacia el puerto deseado. Pero si una dama está decidida a hacer algo, no hay forma de detenerla. Observe cómo la representante del bello sexo barre todos los obstáculos a su paso.

30.♗h6!



30...♘xh6

30...♖e8 31.hxg6 hxg6 32.♗d2+ ♔g8 33.♕g3 ♔h7 34.♖f5 +−.

31.f7 ♘xf7 32.hxg6!

32.♖xf7?! g5! 33.♕g3 es mucho menos claro.

32...♘g5 33.♕xg5 ♖c5 34.g7+

Las negras se rindieron.

48) Posición de entrenamiento de la partida Navrotescu – Fressinet

Hoogeveen 2001

Las piezas negras están activa y armoniosamente situadas y existe la amenaza ...♘h3. Sin embargo, las apariencias son engañosas. Las blancas pueden alterar esa armonía del campo enemigo. Cierto que, para hacerlo, deberán descubrir una idea inverosímil. "Una de las cosas más difíciles en ajedrez es el correcto equilibrio entre jugadas atacantes y defensivas". (Bronstein). En una posición similar a ésta, el jugador rumano no logró encontrar la combinación correcta de jugadas de defensa y ataque.

30.g3! ♕h3 31.♘d1!!

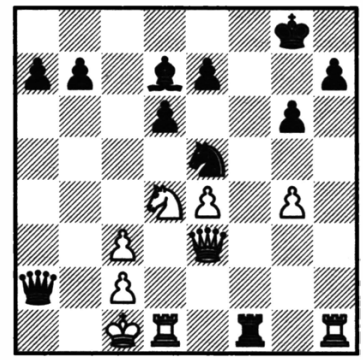
Para seguir ♘f2, con ventaja decisiva.

49) A. Vovk – Stepaniuk

Lvov 2005

El caballo necesita llegar como sea a "c4". Así pues...

17...♘fxg4! 18.fxg4 ♖xf1!



19.♕h6

19.♖dxf1 ♘c4 −+. Por ejemplo: 20.♖f8+ ♔xf8 21.♕h6+ ♔e8 22.♔d1 ♗xg4+ 23.♔e1 ♕a1+ 24.♔f2 ♕xc3.

19...♕a1+

Las blancas se rindieron.

50) M. Kravtsiv – A. Vovk

Campeonato de Ucrania sub 18 Lvov 2004

El Sistema Stonewall de la Holandesa constituye una sólida formación de peones, dispuestos en casillas blancas. Pero, como demuestra la historia del Muro de Berlín, nada es eterno. Aquí podrá ver la demolición de otro muro.

19.♘xe6!! ♕xe6 20.♖c7 ♖d8 21.♖xb7 ♘c6 22.♖b5 ♔h8 23.♗xd5

Con partida ganada.

51) Léko – Bologan

Dortmund 2003

Vamos a revelarle el secreto de Bologan de cómo hallar la jugada ganadora en estas posiciones. Citamos: "Aquí me hice con una taza de té, me senté durante diez minutos y luego realicé una de las dos jugadas ganadoras".

41...♕e5! 42.♖a3

42.♖a8 ♕d5 −+.

42...♕g5!

Ésta es la maniobra que permite a las ne-

gras explotar la clavada de la primera fila.

43.♖e3

Otras jugadas fallan. Por ejemplo: 43.♕d4 ♕d5 44.♖d3 ♗a4, ganando; 43.♕d6+ ♕e7 −+; 43.♕d3 ♕c1 −+.

43...♗a4 44.♔h2 ♕f4+ 45.g3 ♖xd1! 46.♕d8+ ♖xd8

Las blancas se rindieron.

¡Lo único que no sabemos es qué tipo de té llevó a la victoria!

52) Vydeslaver – Avrukh

Israel 2002

Las negras estarían balanceándose al borde del abismo, de no ser por la existencia de una y solo una, pero suficiente, posibilidad.

31...♖ec3!!

No 31...♗c6?, por 32.♘f5! ♗f6 (32...♕b7 33.♖xh6 gxh6 34.♘xh6+ ♔g7 35.♘f5+ ♔g8 36.g7+−) 33.e7!, con la idea seguir 33...♖e8 34.♘xh6+ gxh6 35.♕e6+ +−.

Durante el resto de la partida, ambos contrincantes efectúan las mejores jugadas, pero no conducen al mismo resultado.

32.bxc3

A 32.♖dd1, ♖c2, ganando; A 32.exd7 ♖c1+ 33.♖xc1 ♖xc1+ 34.♔xa2 ♕a6+ 35.♔b3 ♕c4+ 36.♔a3 ♖a1++.

32...♖b8! 33.♖xa2 ♕b3! 34.♖c1

34.♘e2 ♗xe6 −+.

34...♗xe6 35.♕xe6+ ♕xe6 36.♘d4 ♕xg6 37.♘gf5 ♗f6 38.♖a7 ♕g2

Las blancas se rindieron.

53) Sadler – Pelletier

Bundesliga 2003-2004

Mijail Botvinnik recomendó al impulsivo Mark Taimanov que, durante las partidas de entrenamiento, se sentara sobre las manos, a fin de impedir que éstas interfiriesen con sus pensamientos. Probablemente haya visto usted la primera jugada de la combinación, pero sería interesante saber si ha conseguido calcular todas las *contraposibilidades* de su oponente hasta el final. Si no lo hizo, debería seguir el consejo de Botvinnik.

17...♘e4!!

Con idea ...♘xc3 ó ...♘g5.

18.♕d4?

Un error, probablemente causado por el shock psicológico de la inesperada jugada negra. La línea principal de la combinación es 18.fxe4 dxe4 19.♕b3!? (19.♖xa7 ♘f3+ +−) 19...♔h8!! (un notable recurso; 19...♖f8??, en cambio, pierde, por 20.♕d5 ♘f3+ 21.♗xf3 exf3 22.♕g5 +−), y ahora:

a) 20.f4 exf3 21.♖xf3 (21.♗xf3 ♘xf3+ 22.♔f2 ♘d2 −+) 21...♘xf3+ 22.♔f2 ♘e5 −+.

b) 20.♖xf7 ♘f3+ 21.♗xf3 exf3 22.♖xf3 ♕xf3, con el plan ...♖ac8 y ...♖xc5, y las blancas, a pesar de la igualdad material, están perdidas.

18...♘g6!

Las blancas se rindieron.

19.♔h1 ♘h4 20.♖g1 ♘xf2++.

54) Oleksienko – Firman

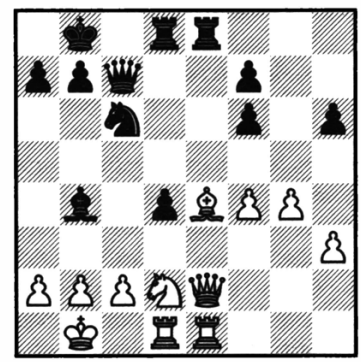
Lvov 2003

El ajedrez es una batalla sobre las 64 casillas del tablero. Todas las sutiles combinaciones, agudas ideas de apertura y profundas decisiones posicionales tienen que ver con el control de las casillas más importantes. Aquí veremos cómo cada jugada lucha por el control de determinada casilla.

22...♗xe4!

Liberando la casilla "d3".

23.♗xe4



23...d3!

Ahora ganando la casilla "d4".

24.cxd3

Si 24.♕f2, dxc2+ 25.♗xc2 ♖xe1 26.♕xe1 ♕xf4, ganando.

24...♘d4

Apuntando al siguiente objetivo: la casilla "c2".

25.♕g2

25.♖c1 ♕a5 −+.

25...♕c2+ 26.♔a1 ♗xd2

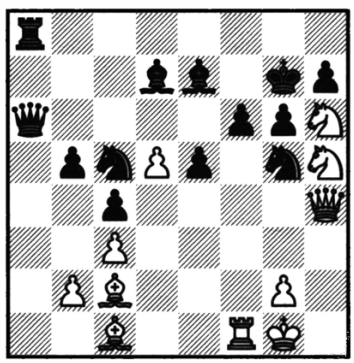
Las blancas se rindieron prematuramente, aunque, incluso con la defensa más tenaz, seguirían luchando en vano: 27.♖xd2 (27.♕xd2 ♕xd2 28.♖xd2 ♘f3 −+) 27...♖xe4! 28.♖ed1! (28.dxe4 ♘b3+ 29.axb3 ♖xd2 −+) 28...♕a4 29.dxe4 ♘b3+ 30.♔b1 ♖xd2! 31.♖xd2 ♕xe4+! −+.

55) Carlsen – Harestad

Copenhague 2003

Muchos libros ofrecen útiles consejos acerca de cómo medir el talento en ajedrez, con ayuda de diversos tests. Pero en nuestra opinión, para detectar el verdadero talento, no se necesitan penosas búsquedas: basta con escuchar al propio corazón y el criterio del sentido común.

35.♘h5+!!



35...gxh5

A 35...♔xh6, 36.♘xf6+ ♔g7 37.♗xg5, ganando; A 35...♔h8, 36.♗xg5! fxg5 (si 36...gxh5, sigue 37.♗xf6+ ♗xf6 38.♖xf6 +−) 37.♕g3 +−.

36.♕xg5+!! fxg5

No valen 36...♔h8 37.♘f7++, ni 36...♔f8 37.♕g8++.

37.♖f7+ ♔xh6 38.♖xh7++

Las negras se rindieron.

¿Qué le ha parecido el juego del joven con blancas?

56) Van Wely – J. Polgár

Hoogveen 2001

A fin de explicar la fuerza de los peones pasados avanzados, los entrenadores comparan un peón en séptima con una torre, y una en sexta con una pieza menor. "Un peón que ha llegado tan lejos es equiparable a una pieza menor". (Rubinstein).

56.♕xg4??

El GM holandés es reticente a desprenderse de una de sus "piezas" avanzadas. Podía haber ganado desviando a la dama negra de su puesto ideal, con 56.b7!! ♕xb7 57.♔g6!! +−.

56...♕h6+ 57.♔f5 ♕f6+ 58.♔e4 ♕c6+ 59.♔f5??

Un burdo error, aunque las blancas perdían también en caso de 59.♔f4 c3!

59...♖f3+ 60.♕xf3 ♕xf3+`61.♔e6 ♕f6++

57) Arizmendi – Milov

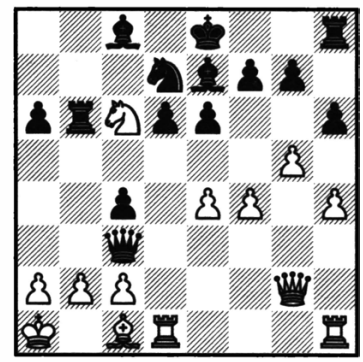
Biel 2001

Rusia ha ganado varias guerras una vez que el enemigo se internó en su territorio. Después de las más duras luchas, en condiciones extremadamente difíciles, tanto Napoleón como Hitler fueron derrotados en su momento. En esta partida, la dama negra es invitada a penetrar en campo contrario, donde, tras "una calurosa recepción", es obligada a rendirse.

19.♘c6!! ♕xc3 20.♗c1!

No 20.♗d4??, por ♖xb2+ 21.♔c1 ♖xc2+ 22.♕xc2 ♕xc2+ 23.♔xc2 ♗b7!, y la ventaja pasa a las negras.

20...♖b6 21.♔a1!!



El comandante en jefe administra el golpe final. Tras 21.♖h3? ♕xh3 22.♕xh3 ♖xc6, las negras tienen demasiado material por la dama.

21...♕xc2

21...♗f6 22.e5!

22.♕xc2 ♖xc6 23.♗d2

Las blancas pretenden abrir la posición contraria con ♗b4, y nuevas rupturas de peón. Arizmendi ganó poco después.

58) Rashkovsky – Markowski
Moscú 2003

El experimentado Gran Maestro encontró un brillante sacrificio, pero omitió una forma prosaica de ganar.

29.♖xg5?

Era esencial luchar por la casilla "d3" para la dama, después de lo cual nada puede salvar al negro. Veamos: 29.♖d3!! ♖xb2 (29...♘xb2 30.♕c5! +−) 30.♖d4! +−, con idea de ♕d3, cerrando la importante diagonal "g1-a7", en la que se halla la única debilidad blanca, en "f2".

29...hxg5 30.♕g4 ♕b6

30...♕a7 es equivalente.

31.♖f1 ♖xf2!

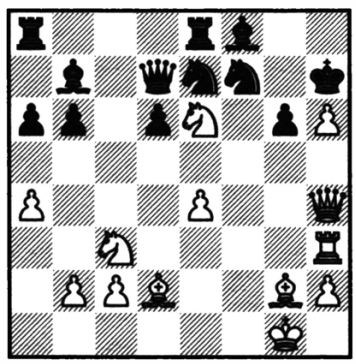
Esta imprevista jugada refuta el juego blanco.

32.♖xf2 ♕e3 33.♕e4 ♕xe4 34.♘xe4

Las negras tienen ligera ventaja.

59) Sutovsky – Cvitan
Olimpiada de Bled 2002

23.♖xf7+! ♘xf7 24.♘e6 ♕d7



Ahora las blancas se decidieron por mover **25.♕f6!?**, planteando la amenaza ♘xf8+ y ♕g7++, lo que resultó suficiente para ganar. Había una forma más directa, pero era más difícil de calcular: 25.♘xf8+! ♖xf8 26.♕f6 ♘f5 27.exf5 ♖g8 28.♘e4! gxf5 (si 28...♗xe4, 29.♗xe4 gxf5+ 30.♖g3 +−) 29.♕g7+!! ♖xg7 30.♘f6+ ♔g6 31.♘xd7 +−.

60) Kasparov – Chuchelov
Cto. de Europa de clubes Rethymnon 2003

24.♖xh7!

Gari Kasparov en su elemento. Ataque sin cuartel.

24...♔xh7 25.♗xf8 ♕xf8

25...♘e5 26.♗d6 ♘d3 27.f3 +−.

26.♕xe4+ +− ♔g8

A 26...g6?, 28.♖xd7+; 26...♔h8? 27.♖h1+ ♔g8 28.♕d5+ ♕f7 29.♖h8+.

27.♕d5+!

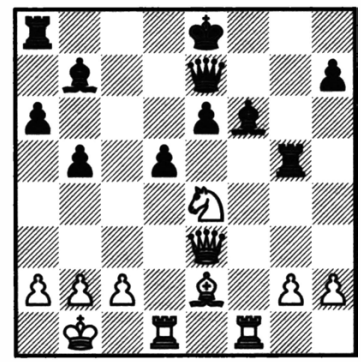
Las negras se rindieron.

27...♕f7 (si 27...♔h7?, sigue 28.♖h1+ ♔g6 29.♗d3+ ♕f5 30.♕xf5++, y si 27...♔h8? 28.♖h1++) 28.♕xf7+ ♔xf7 29.♖xd7+.

61) Korneev – López Martínez
Elgóibar 2000

En este ejemplo, la jugada más hermosa de la solución quedó inédita. Pero nosotros y nuestros lectores podremos ver más que los espectadores de la sala de juego.

20.♘e4!!



¡Grandioso!

20...d4

20...♖g6 21.♘xf6+ ♖xf6 22.♖xf6 ♕xf6 23.♕b6 +− es otra forma para las negras, pero es una pena que no se haya visto en el tablero

20...dxe4 21.♕xg5!! ♗xg5 22.♗h5+ +-.

21.♘xf6+ ♕xf6 22.♖xd4 ♕e5

22...♕e7 23.♖d6 ♗d5 24.♕b6 +-.

23.♕f2 ♖f5 24.♗f3 ♕f6 25.♕e3 +-.

Las negras se rindieron tras diez jugadas.

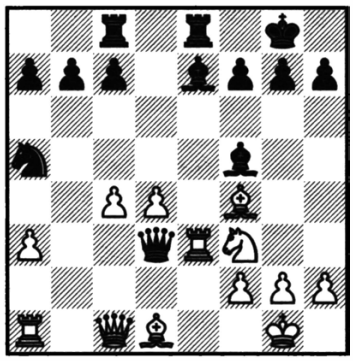
62) Anand – Kramnik
Sofía 2005

Vencer al campeón del mundo en 20 jugadas requiere mucha imaginación, una sutil visión combinativa, fuerza psicológica y un poco de suerte. Anand logra reunir todos estos componentes. ¿No se sentiría usted confundido en esta posición?

18.♗d1! ♕d3

18...♕c6 19.♖e5 +-.

19.♖e3!



Ahora el alfil de "f5" empieza a sentirse un poco solo.

19...♕xc4 20.♖e5!

Un inesperado doble en la quinta fila.

63) Léko – Korchnoi
Budapest 2003

Mientras el alfil blanco de casillas claras está dando palos de ciego, su colega contrario apunta directamente al rey. El legendario Victor Korchnoi no apreció este hecho y dejó al mundo del ajedrez sin otra de sus brillantes combinaciones.

24...♗f5?

Lo correcto era mover 24...♖xe4!! 25.♖xd5 ♗xf2+! 26.♔xf2 (26.♔h1 ♖e1+ -+) 26...♕b6+ 27.♔g3 (27.♔f1 ♖f4+ 28.♔e2 ♕f2+ 29.♔d3 ♗f5+ 30.♖xf5 ♖d4++) 27...♖e3+ 28.♔h2 (28.♔f4 ♕h6+! -+) 28...♖xh3+!! (puede que la principal dificultad de la combinación sea esta estocada) 29.gxh3 ♕f2+ 30.♔h1 ♖xc2 31.♕xc2 ♕xc2 32.♖xd7 ♕c6+ -+.

25.♖xd5 ♗xe4 26.♗xe4 ♖xe4 27.♗d6 ♕a7 28.♗g3

La partida fue tablas 20 jugadas después.

64) Shabalov – Zhang Zhong
EEUU-China Seattle 2001

El principal problema aquí para un jugador superagresivo como A. Shabalov es que, para ganar, necesita jugar dos piezas hacia atrás: 27.♗d6+!! ♔d7 (a 27...♔xd6, 28.♕d1+! +-; 27...♔e8 28.♗a4+! b5 29.cxb5 +-) 28.♖d1!, con la mortal amenaza ♗a4+.

La partida continuó de esta forma:

27.♗e5?

27.♖xh1?? aún es peor: 27...♖xh1+ 28.♗d1 ♖xc7 29.♔c2 ♖d7 -+.

27...♕h4 28.♗xg6?!

28.♗xh8 ♖xh8 29.♗xg6 ♕f4 =.

28...♖hg8 29.♗c2?

Es mejor 29.♗e4.

29...♕xc4!-+

Y las negras condujeron sus piezas a la victoria.

65) Bacrot – Berkes
Moscú 2005

"Si una pieza está mal situada, toda la posición es mala" (Tarrasch). Nos gustaría añadir que aquí el GM francés omitió la forma de ganar precisamente porque no prestó atención suficiente a la torre de "a7". Quizá pensaba que era su sino defender al peón y no veía cómo podría desempeñar un papel de más importancia en el triunfo. Lo cierto es que no solo está inmovilizada, sino que también es vulnerable a un doble.

26.d5?

La línea ganadora era 26.exd6+! cxd6 27.c5! bxc5 28.dxc5 ♘xc5 (28...dxc5 29.♘e5! +-) 29.♘e5, ganando.

26...♕h7! 27.dxe6 fxe6 28.exd6+ cxd6 29.♖d1 ♖h1+ 30.♔f2 ♖xf1+ 31.♔xf1 ♕h1+ 32.♘g1 ♕h2 33.♘f3 ♕h1+ 34.♘g1 ♕h2 35.♘f3

Tablas.

66) Votava – Krasenkow

Bundesliga 2004-2005

A todos los amantes del ajedrez les asombra que se acuerden tablas en posición ganadora. La principal explicación para decisiones tan extrañas es psicológica. El jugador a menudo busca en toda la partida un resultado y deja pasar la ocasión de conseguir otro mejor.

28.♕xf8+?!

Aquí existía la opción ganadora 28.♘c5!! (no da resultado la apresurada 28.♖b8?, debido a 28...♕d6!) 28...♘xc5 29.♖b8!! ♖xb8 30.♕xf7+ ♔h6 31.♕xh7+ ♔g5 32.♕h4+ ♔f5 33.♕f4++.

Tablas.

Aun en la posición final tienen las blancas motivos para jugar a ganar, ya que lo más probable es que entren en un final con peón de ventaja. Dejamos al lector que examine por su cuenta las variantes. Pero es obvio que ganar la partida no entraba en los planes de Jan Votava.

67) Ftacnik – M. Gurevich

Cto. de Europa Varsovia 2005

22...♘c3?

22...♘xf2!! 23.♔xf2 (la principal y más espectacular clave táctica de la combinación es 23.♖xe5 ♘xd1!! 24.♖xa5 ♖e1++) 23...♗xd4+ 24.♗xd4 (24.♖xd4 ♖xe1 25.♕xe1 ♖c2+ 26.♔f1 ♕xe1+ 27.♔xe1 ♖xb2 −+) 24...♖xe1 25.♖xe1 ♕d2+ 26.♔f1 (26.♔g3 ♕xd4 −+) y ahora 26...♖c2! −+ entierra definitivamente a las blancas.

23.♗xc3 ♕xc3 24.♘f3 ♗f6

Las negras ya no tienen ventaja. La partida finalizó en tablas.

68) Y. Vovk – Kryvoruchko

Campeonato de Ucrania sub 18 Lvov 2004

22.♘e2?

Dejando escapar la ocasión de abrir una ruta hacia el rey enemigo, con ayuda de un doble sacrificio de caballo: 22.♘h5!! gxh5 23.♘xh7! ♘g4 24.♕xh5+−.

22...♖c7 23.♖h3 ♖fc8 24.♘xh7 ♘g4 25.♕d2 exd4 26.♘xd4 ♕e5

Ahora el juego es confuso.

69) Kramnik – Topalov

Torneo Amber (a la ciega) Montecarlo 2003

A juzgar por la posición de los reyes, no se diría que esta partida la disputan dos jugadores de nivel internacional. Pero una vez reproducido el ejemplo hasta el final, entendemos que, hasta jugando a la ciega, Kramnik tiene un soberbio instinto para la posición.

32.♗xe5! ♗xb5+ 33.♔xb5 ♖c5+ 34.♔b6 ♖xe5 35.♖c1 ♖xa5

Jugada única.

36.♖c7+!

Con precisión robótica. 36.♔xa5?! d5 concede contrajuego a las negras.

36...♔d8 37.♖fc1 ♖c5

37...♖a8 38.♔b7! hxg5 39.♔xa8, con ventaja decisiva.

38.♖1xc5 dxc5 39.♔c6!!

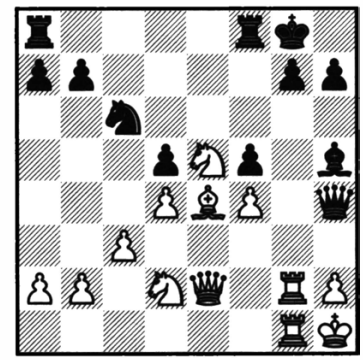
Las negras se rindieron.

70) V. Kovacevic – Fressinet

Solin/Split 2000

22.♗xe4!!+−

El orden de jugadas correcto. La principal dificultad era evitar venderse demasiado barato en la variante 22.♖xg7+?! ♔h8 23.♗xe4 ♘xe5! 24.♗f3 ♘xf3 25.♘xf3 ♕xf4 26.♖xh7+!! ♔xh7 27.♕e7+ ♖f7 28.♘g5+ ♕xg5 29.♕xg5 ♗f3+ 30.♖g2 ♗xg2 31.♕xg2±.



22..fxe4

22...♗xe2 23.♖xg7+ ♔h8 24.♖g8+! ♖xg8 25.♘f7++.

23.♖xg7+ ♔h8 24.♕g2 ♗g6 25.♘xg6+ hxg6 26.♖xg6

Las negras se rindieron.

71) Ustianovich – Chulivska

Lvov 2004

En muchas partidas, un motivo común para el atacante es realizar una amenaza, luego tomarse un respiro, durante el cual el oponente no puede mantener la compostura y es incapaz de impedir un golpe fatal. Así, aquí, las dos primeras jugadas de las blancas ejecutan amenazas, y luego sigue una jugada tranquila.

20.♘xf7! ♖xf7

20...♖xd1 21.♖xd1 ♖xf7 22.♕xf7+ ♕xf7 23.♗xf7+ ♔xf7 24.♖d7+ +-.

21.♖xd8+! ♘xd8 22.♖d1!!

Las negras se rindieron, en vista de las líneas 22...♘c6 23.♕xf7+ ♕xf7 24.♗xf7+ ♔xf7 25.♖d7+ +- y 22...♘e6 23.♗xe6 +-.

72) Bruzón – Nijboer

Wijk aan Zee 2004

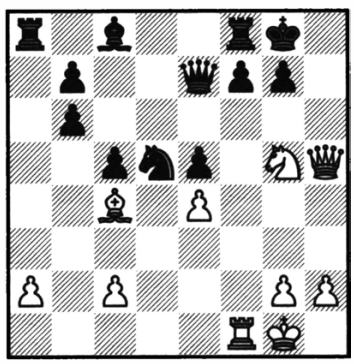
Ambas torres blancas están situadas en columnas semiabiertas, *tocando* los caballos negros. No debe sorprender, por tanto, que ambas estén *pensando* dentro de las mismas líneas. El sacrificio de calidad normalmente se asocia con Tigran Petrosian, pero aquí la situación es diferente, ya que el sacrificio no tiene precisamente un carácter posicional.

17.♖xb6!! axb6 18.♘d5! ♘xd5

18...♕d8 19.♘xf6+ gxf6 20.♗xf7+ ♔g7 21.♕h5 +-.

19.♕h5!

Un interesante chiste ajedrecístico: el huracán devasta todo el tablero, solo para apoderarse de la casilla "h7".



19...♕xg5

19...♘f6 20.♖xf6 +-.

20.♕xg5 ♘f4 21.♕xe5 ♗e6! 22.♖xf4

Hay tantas opiniones como gente. Algunos jugadores prefieren la técnica 22.♗d5!?, luchando contra la creación de una fortaleza. El Gran Maestro cubano es un jugador de tipo enérgico, así que prefiere atacar al rey.

22...♗xc4 23.♕h5 ♖xa2 24.♖h4 ♖a1+ 25.♔f2 f5?

Indudablemente, necesitamos ver cómo pueden las blancas responsabilizarse de sus acciones previas, ante una defensa óptima: 25...f6 26.♕h7+ ♔f7 27.♖g4 ♖g8 28.e5 ♖f1+ (si 28...♗e6 29.♖f4 f5 30.g4 +-) 29.♔g3 ♗e6 30.♕g6+ ♔e7 31.♕d3!! ♗xg4 32.♔xg4 +-. Es obvio, sin embargo, que tales variantes son más fáciles de encontrar en el análisis que con el reloj en marcha.

26.♕h7+ ♔f7 27.exf5

Las negras se rindieron.

73) Antic – Abramovic

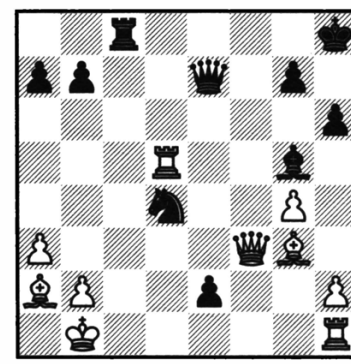
Cto. de Yugoslavia Banja Koviljaca 2002

En este ejemplo, no parece que pueda hablarse de debilidad en la primera fila. Pero la vida tiene muchas sorpresas, y para Antic la sorpresa fue...

24...e2!

La posición contiene un camino falso. Esperamos que no se haya decantado usted por la línea 24...♘b4? 25.axb4 e2 26.♖d8+!! ♖xd8 27.♕xf3 ♗d2, con juego confuso.

25.♕xf3 ♘d4!



26.♖xd4 e1♕+

¿No es curioso que el alfil haya acabado

ocupando "a2", la casilla de escape de su rey?
27.♕d1

27.♖xe1 ♕xe1+ 28.♖d1 (28.♗xe1 ♖c1++) 28...♖c1+ 29.♖xc1 ♕xc1++.

27...♕xd1+ 28.♖hxd1 ♗f6 29.♖c4 ♖xc4 30.♗xc4 ♕e4+ 31.♗d3 ♕xg4 32.♖e1 g5 33.♗e4 ♕d7 34.♗f2 ♕d2

Las blancas se rindieron.

74) Posición de entrenamiento

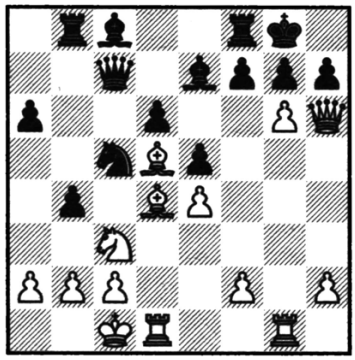
Lvov 2005

Las blancas tienen dos piezas atacadas, pero si quieren salvarlas tendrán que mirar en otra dirección. Lo mejor es añadir al lote de ofertas, el sacrificio de la dama.

17.♕h6!! e5

A 17...f6!?, 18.gxf6 ♗xf6 19.♗xf6 ♖xf6 20.♕xf6 bxc3 21.♗c6!, con la imparable amenaza ♖xd6.

18.g6!!



18...gxh6

18...hxg6 19.♖xg6 ♗f6 20.♖dg1 +-.

19.gxf7+ ♔h8 20.♖g8+ ♖xg8 21.fxg8♕++

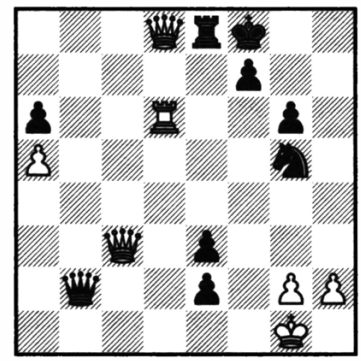
75) Asrian – Smirnov

Moscú 2005

De joven, Tal se quejó en una ocasión: "Es curioso que yo rara vez haya propuesto el cambio de damas y que... ¡en los casos en que lo hice se tratase de una decisión errónea!" Quizá la diosa Caissa amaba tanto su juego en posiciones agudas que lo castigó por romper sus principios. La última jugada de Asrian, 38.♕c3, es de este tipo, pero resulta psicológicamente difícil cambiar damas cuando el contrario tiene otra en reserva. Esta barrera interna resultó demasiado también para Smirnov.

38...fxe2??

La refutación del juego blanco es ésta: 38...♕xc3!! 39.♘xc3 e2! 40.♖d1 (a 40.♕xe8+ sigue 40...♔xe8 41.♖d1 exd1♕+ 42.♘xd1 fxg2; 40.♘xe2 fxe2 41.♕xe8+ ♔xe8 42.♔f2 ♘e4+) 40...♖xd8 41.♖xd8+ ♔e7 42.♔f2 fxg2 43.♘xe2 ♔xd8∓.



39.♕xe8+! ♔xe8 40.♕c8+ ♔e7 41.♕d8++

76) Petkov – Cheparinov

Campeonato de Bulgaria Pleven 2005

Mirando esta posición, podemos casi oír el grito contenido del alfil de "c4" a su peón de "d5", respecto a su próxima jugada. "Un jugador de ajedrez no debería pensar de sus piezas como figuras de madera, sino como seres humanos, con sentimientos, dispuestos a sacrificarse por sus colegas, y en cuanto a cada casilla del tablero, debe considerarla algo que vive y respira. Las piezas luchan y mueren, corren riesgos, y a menudo solo es el jugador el que parece una figura de madera, incapaz de creer y utilizar la fuerza de estos *objetos muertos*". (Tartakower).

No pretendemos ser groseros respecto al fuerte jugador búlgaro que conduce las blancas en esta partida, cuya carrera incluye victorias no solo sobre el segundo de Topalov, sino sobre el propio Topalov. Todos los buenos jugadores parecen, a veces, hacer oídos sordos a los requerimientos de sus humildes piezas de madera. Hay varios ejemplos en este libro que son evidencia de esto.

23.f4?

Lo correcto era mover 23.d6! ♖f8 24.♕b3 h6 25.♘f7+ ♔h7 26.♗xh6!! ♗xh6 27.♖xe5 ♕b8 28.♖e7!, ganando.

23...e4

Es mejor 23...♘e4! 24.♘xe4 fxe4, con juego confuso.

24.d6 h6

24...♖f8 25.♕b3 h6 26.♘f7+ ♔h7 27.♘e5, con clara ventaja.

25.♘f7+!

25...♗xg8?? 26.♕xg8#.

25...♔h7 26.♘e5

Es mejor 26.♕b3!?

26...♗e6 27.a5 ♘d5 28.axb6 ♗xe5 29.fxe5 axb6 30.♖xa8

Es preferible 30.♗xh6! ♔xh6 31.♗xd5 ♗xd5 32.♕d2+.

30...♕xa8 31.♕b3 f4 32.♗f2 e3 33.♕c2+! ♔h8? 34.♗h4! f3 35.♗xd5! f2+ 36.♔h2! ♕f8 37.♗xe6 ♕f4+ 38.♔h1 fxe1♕+ 39.♗xe1 ♖f8 40.♗c4 b5 41.♗xb5

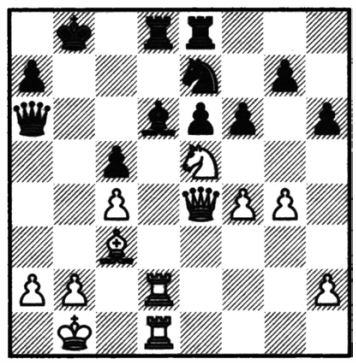
Las negras se rindieron.

77) Dolmatov – Burmakin

Cto. de Rusia equipos Ekaterimburgo 2002

31.♘e5!!

La continuación más fuerte. El caballo ataca "f7".



31...fxe5

31...♖f8 32.♘f7! ♖xf7 33.♕xe6 ♖ff8 34.♖xd6 ♖xd6 35.♖xd6+−; 31...♗c7 32.♘d7++−

32.♖xd6 ♖xd6 33.♖xd6 ♕b7 34.♕xb7+ ♔xb7 35.♗xe5 ♘c6 36.♖d7+

Las negras se rindieron.

78) Y. Vovk – Luzhinsky

Lvov 2003

Las blancas jugaron **17.♘ce2?**, omitiendo el espectacular remate 17.♖xf7!! ♔xf7 18.♖f1+ ♔e8 19.♘e4!! Esta jugada es la clave de la combinación, y con ella se desvía a la dama de su defensa indirecta del peón "e6", con ayuda del jaque en "d6". Así, 19...♕xe4 20.♘xe6 +−.

79) Kasparov – Topalov

Linares 2004

El principal enemigo del blanco es el caballo de "f6", que impide a la dama incorporarse al ataque. Esperamos que haya resuelto el problema mejor que el número uno del mundo.

32.♘e6+?

32.♘e4+!! ♘g4 (a 32...♔f7, 33.♘xf6 ♔xf6 34.♕xh5 e4 35.f4!, ganando) 33.♖xg4+! hxg4 34.♕xg4+ ♔f7 35.♕g6+ ♔e7 36.♕g7+ ♖f7 (36...♔e8 37.f6 +−) 37.f6+ ♔e8 38.♘xd6+! cxd6 39.♕g8+ ♖f8 40.♗g6+ ♔d8 41.♕xf8+ ♔c7 42.♕e7+ ♘d7 43.f7 +−.

32...♔f7 33.♖g7+

33.♖g6 ♖g8 34.♘g5+ ♔e7 35.♖xg8 ♘xg8 36.♕xh5 ♕xd5 37.♕h7+ ♔e8 38.f6 ♘xf6 39.♕g7 ♗b7 40.♗g6+ ♔d8 41.♕xf6+ ♔d7 es confuso.

33...♔e8 34.♘xc7+ ♔d8 35.♘e6+ ♔e8 36.♘c7+ ♔d8 37.♘e6+ ♔e8 38.♘c7+

Tablas.

80) De la Riva – Bologan

Pamplona 2001

Aquí la combinación ganadora tiene dos temas: la exposición del rey blanco a lo largo de las columnas "h" y "g" y las torres situadas en la diagonal "b1-h7". Pero se requiere imaginación para explotar estos factores.

40...♗xh4!! 41.♕xh4

41.♖xh4 ♕xd3 −+.

41...♖g5 −+ 42.♕h3

A 42.♕f2 se contesta 42...♖cg6!, explotando un mate "lineal": 43.♖d8+ ♔h7 44.♖h4 ♖h5, con la decisiva amenaza 45...♕g5, que también sería la respuesta a 45.♖d2.

42...♖h5 43.♖d8+ ♔h7 44.♖h4 ♕c2+ 45.♔g1

45.♔h1 ♖g6! −+.

45...♖g6+ 46.♔f1 ♖xh4

46...♕c1+!? 47.♔e2 (o bien 47.♔f2 ♖g1−+) 47...♖xh4 48.♕xh4 ♖g2+ 49.♔d3 ♕c2+! 50.♔e3 ♖e2++.

47.♕xh4 ♕g2+ 48.♔e1 ♕xf3! 49.♕h2 ♖g2

Las blancas se rindieron.

81) Zhang Penxiang – Karpov

Campeonato Mundial FIDE Moscú 2001

El Gran Maestro chino, que juega en ICC (Internet Chess Club) bajo el seudónimo ZPX, no detectó un oculto ataque doble:

17.♘f5?

17.♕d3! ♗xe3 (17...♗e5 18.f4 +−; 17...g5 18.e5+! ♖g6 19.♕xd4 dxe5 20.♕xd8 ♖xd8 21.♗g3 +−) 18.e5+! ♔h8 19.exf6 g5 20.♕xe3, ganando.

En el juego que sigue vemos cómo la ventaja cambia bruscamente de manos y puede volver a hacerlo en más de una ocasión.

17...♗b6 18.♕xf7?

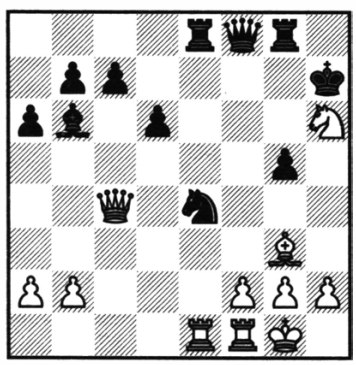
18.♖ad1!? se contesta con 18...♕e8, con compensación (y no 18...♖e8? 19.♖d3! ♖xe4 20.♖g3 ♖xh4 21.♕xf7 ♕f8 22.♖xg7+ ♔h8 23.♕g6+−).

18...♕f8

Con ésta y sus jugadas siguientes, Karpov restablece la coordinación de sus fuerzas. Es menos incisivo 18...♕e8 19.♕xe8 ♖axe8 20.♗xf6 gxf6 21.♘g3 ♖g5, con leve ventaja.

19.♕c4 ♖e8 20.♖ae1 g5 21.♗g3 ♘xe4 22.♘xh6

Eficaz tentativa por pescar en río revuelto.



Ahora es el 12º campeón mundial quien se equivoca. Al no penetrar en el meollo de las variantes, se siente obligado a luchar por las tablas. Pero con 22...♘xf2!! los problemas pasarían a su oponente.

22...♔xh6?

22...♘xg3? 23.♖xe8 ♕xe8 24.♘xg8 ♘e2+ 25.♔h1 ♔g7 26.♕d5!±.

22...♘xf2!! 23.♕xg8+ (23.♖xe8?? ♘e4+ 24.♗f2 ♗xf2+ 25.♔h1 ♘g3+ 26.hxg3 ♕xh6+ −+; 23.♘xg8?! ♖xe1 24.♖xe1 ♘d3+ 25.♔h1 ♘xe1 26.♗xe1 ♕xg8 ∓) 23...♕xg8 24.♘xg8 ♖xe1 25.♖xe1 ♘d3+ 26.♔f1 ♘xe1 27.♘f6+ ♔g6 28.♘d5 ♘d3 ∓.

23.♖xe4 ♕f5 24.♖xe8 ♖xe8 25.h4!

Tras nuevos errores de las negras, las blancas acabaron ganando, aunque aquí su ventaja es pequeña.

82) Firman – Nijboer

Cto. de Europa Varsovia 2005

El cine a menudo se basa en trabajos literarios y no es raro que los directores de filmes logren mayor éxito que los autores originales del texto. La influencia de Hollywood también nos afecta a nosotros, así que decidimos seguir su procedimiento, cambiando lo que realmente sucedió en la partida.

22.♗e3! ♖c8 23.♘e2!!

Prescindiendo de la menos efectiva 23.♗d2 ♘d3+ 24.cxd3 ♕xd3 25.♖f1 h4± y de la mala 23.♔d2? ♕d4+ 24.♗xd4 ♘c4+.

23...♘a4 24.♖b4 +−

83) Nester – Yakimov

Campeonato de Ucrania Alushta 2005

26...♘g4!

No es tan difícil encontrar una jugada así. Lo difícil es evitar errores en el cálculo de variantes.

27.fxg4 ♖e2+ 28.♔h3 ♕e3! 29.♖f5

29.♖f4 ♕xf4!! (no podemos evitar disfrutar con una variante como ésta) 30.gxf4 ♖8e3+ 31.♔h4 ♖xh2++.

29...g6?!

29...♖e5! −+.

30.♘e4?

Las blancas no aprovechan su oportunidad. 30.♕xe2! ♕xe2 31.♖xf6 es confuso.

30...gxf5 31.♘xf6+ ♔f7 32.♘xe8 ♕h6++

84) Kotsur – Sutovsky

Moscú 2005

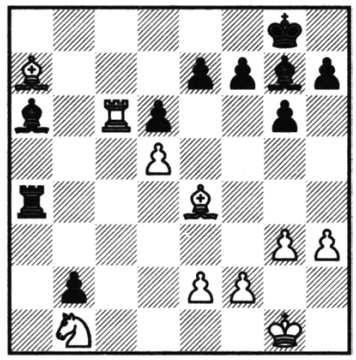
30...♗a6!!

Lo más difícil para un atacante es retroceder con sus piezas. Si ha encontrado esta maniobra, le felicitamos.

No 30...f5? 31.♖xc4! ♖xc4 32.♗d3, con solo ligera ventaja negra.

31.♖c6

31.♗d3 ♗xd3 32.♖c8+ (si 32.exd3, ♖a1 33.♖c8+ ♗f8 34.♖b8 ♖xb1+ 35.♔g2 ♖a1 −+) 32...♗f8 33.♗e3 ♗f5 34.♖b8 ♔g7 35.♖xb2 ♖a1 −+.



31...♗b7!

Otro paso atrás y... ¡otro paso hacia la victoria!

32.♖c7 ♖xa7 33.♖xe7 f5

33...♗xd5?? es un error debido a 34.♖e8+! (34.♖xa7?? ♗xe4 −+), pero otra posibilidad es 33...♔f8!?

34.♗d3 ♗d4 35.e3 ♗xd5 36.♖e8+ ♔f7 37.♖b8 ♗f6

Las blancas se rindieron.

Un ejemplo que demuestra que en ajedrez las batallas se ganan, a veces, a base de retiradas.

85) Onischuk – Sveshnikov

Nefteyugansk 2000

La primera jugada que se viene a la mente es 21.♘xf7!, pero el principal problema es justificarla con variantes concretas. Después de 21...♖xf7 22.♖f3 ♖df8 23.g4 ♕g6, las blancas deben encontrar la tranquila, pero bonita 24.h3! Este es el momento más difícil de la combinación. La posición negra es ahora indefendible: 24...♗c2 (si 24...♗d7, 25.♖d1 ♗e8 26.♖d8 +−) 25.♖xc2 ♘xc2 (si 25...♕xc2, 26.♗xf7+ ♔h8 27.♕xc2 ♘xc2 28.♗d5 +−) 26.♕xb7! h5 27.♖xf7 ♖xf7 28.♕c8+ ♔h7 29.♗xf7 ♕xf7 30.♕xc2+ +−.

La partida siguió otro camino muy diferente:

21.h3? h5 22.♖ce1 ♘c2 23.♗xf7+

23.♘xf7? ♘xe3 24.♘xd8+ ♘xc4 25.♕xc4+ ♔h8 26.♘xb7 ♗c8 ∓.

23...♔h7 24.♕xb7

Las blancas tienen aquí un par de alternativas: 24.♖f3!? ♘xe1 25.♖xf5 ♕xf5 26.♗g6+ ♕xg6 27.♘xg6 ♔xg6 28.♕e6+ ♖f6 29.♕xe1 b6 =, o bien 24.♗xh5 ♘xe1 25.♖xe1 ♖d4!?, con juego confuso.

24...♘xe1 25.♖xe1 ♖b8! 26.♕d5

26.♕f3 ♖xf7 27.♕xh5+ ♔g8 28.♘xf7 ♕xf7 29.♕xf7+ ♔xf7 30.♖e5 =.

26...♖xb2 27.♕f3 ♖xf7

27...g6? 28.g4.

28.♕xh5+ ♔g8 29.♕xf7+

29.♘xf7? ♗e6.

29...♕xf7 30.♘xf7 ♔xf7 31.♖e5 ♗d7

Tablas.

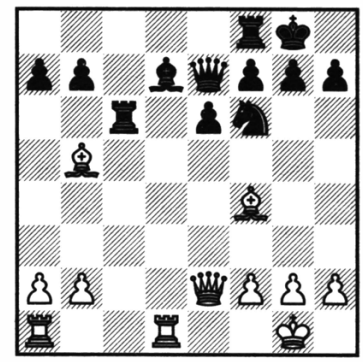
86) Topalov – Jarlov

Cto. Mundial FIDE Nueva Delhi 2000

El motivo de la combinación es el sueño del alfil de llegar a "d6". Lo que falta por hacer es preparar los detalles para su traslado.

20.♗b5!

Un paso esencial.



20...♖b6 21.♗xd7 ♘xd7 22.♕d2!

Un bonito ataque doble.

22...e5

El movimiento más fundado, aunque quizá fuese mejor entregar calidad y buscar unas tablas con 22...♘f6!? 23.♗d6 ♕d8 24.♗xf8 ♕xd2 25.♖xd2 ♔xf8 26.♖c1 ♘d5 ±.

23.♗e3 ♘c5 24.b4! ♘e4 25.♕c2!

La jugada clave, en la que se basa toda la variante.

25...♖xb4 26.a3!

Ganando.

87) Posición de entrenamiento
Lvov 2005

Esta posición la hemos diseñado especialmente para este libro.

38.♖xc6!! ♖xc6 39.♕d3! ♕e6?!

39...♖xe4 40.♖xe4! ♘d6 (si 40...♘e5, sigue 41.♕d5+ +−) 41.♖xf4 +−.

40.♘g5+ hxg5 41.♖xe6 ♖cxe6 42.♕xc4

Una bonita jugada, ¿no le parece?

88) Short – Ganguly
Hyderabad 2002

Nigel Short ha aportado al ajedrez numerosos ejemplos espectaculares de ataque al rey contrario.

32.♕xh5!!

Explotando las torres dobladas, las blancas irrumpen en "g8".

32...♖xe4!?

La mejor opción práctica. Si 32...gxh5, 33.♗xf4 ♕d7 34.♗h6! ♗xh6 35.♖g8+ ♖xg8 36.♖xg8++.

33.♗h6!!

En una posición tan aguda, una mala jugada puede invertir el resultado. Veamos: 33.♖xg6? ♖e5! 34.♕f3 hxg6 −+.

33...♖e6

A 33...♗xh6 34.♖xg6!!, ganando; 33...♖e5 34.♗xg7+ ♔xg7 35.♖xg6+ hxg6 36.♕xg6+ ♔f8 37.♕f7++.

34.♗xg7+ ♔xg7 35.♖g3 ♕e2

35...♖e5 36.♖xg6+ +−.

36.♕h4 ♖e5 37.♖h3! ♖xd5 38.♕xh7+ ♔f8 39.♕xg6

Las negras se rindieron.

89) Fedorchuk – Tukmakov
Lausana 2000

El experimentado entrenador del equipo ucraniano a menudo se implica en feroces luchas con jóvenes que quieren incorporarse al equipo. El ajedrez es casi el único deporte en el que los entrenadores tienen que enfrentarse a sus pupilos en luchas serias. Y las leyes de la selección natural apuntan al triunfo de la juventud.

20.♘xf6+!! ♕xf6

20...♔d8 21.♘g4 +−.

21.♗b5! ♖c8

O bien 21...♗d7 22.♗xd7+ ♔xd7 23.e5 ♕g7 24.♕b5+ ♔c7 25.♖f4 +−; 21...♔d7 22.e5 ♕g7 23.♗xc6+ ♔xc6 24.♕c4+ +−.

22.♗xc6+ ♖xc6 23.♕b5 ♔d7 24.e5! ♕d8

Si 24...♕g7, 25.♖f4 ♕xg2 26.♕b7+ ♔d8 27.♖c4, ganando.

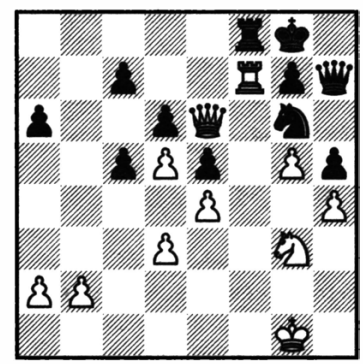
25.fxe6+ ♔c7 26.♖xf7+ ♗e7 27.exd6+ ♖xd6 28.♖xe7+

Las negras se rindieron.

28...♕xe7 29.♕c5+ +−.

90) Erenburg – Banusz
Budapest 2004

41.♕e6!!



Para los amantes de las variantes interminables, merece atención 41.♖xc7 ♖xf5 42.♘xf5, pero en comparación con la continuación de la partida, esta línea es demasiado humana.

41...♖xf7

41...♔h8 42.♕xg6! ♕xg6 43.♖xf8+ ♔h7 44.♘f5, seguido de la imparable ♘e7.

42.♘f5

Por difícil que sea de creer, ¡la situación es de *zugzwang*! Algo muy raro durante un ataque al rey.

42...a5

Otras jugadas no alivian el sufrimiento:

a) 42...♔f8 43.♕c8++.

b) 42...♘h8 43.♕e8+ ♖f8 44.♘e7++.

c) 42...♘f8 43.♘e7+ ♔h8 44.♕xf7 +−.

d) 42...♕h8 43.♕xg6 ♔f8 (43...♕h7 44.♘h6+ +−; 43...♖xf5 44.exf5 ♔f8 45.♕e6+−) 44.♕e6 +−.

43.a4 ♔h8 44.♕xf7 ♘f4 45.♘e7

Las negras se rindieron.

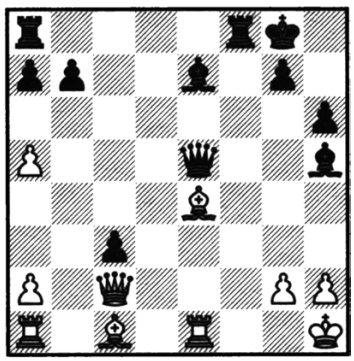
91) Anand – Bologan

Wijk aan Zee 2004

Según Tarrasch, un caballo en el borde del tablero siempre es un factor negativo. Se trata de una regla conocida. ¿Es posible que los dos jugadores de esta partida la hubiesen olvidado? ¡Se diría que hasta los más fuertes Grandes Maestros pueden sacar provecho de releer los clásicos!

18.♗d2?

Omitiendo 18.b4!! dxc3 (18...♗d6 19.bxa5 ♗xe5 20.♗h7+ ♔h8 21.♖xe5, también gana) 19.bxa5 ♕d4+ 20.♔h1 ♕xe5



21.♗a3!! (Tarrasch nunca dijo nada acerca de un alfil en el borde del tablero) 21...♖f1+ 22.♖xf1 ♗xa3 23.♖f5 ♕e8 24.♖e1 ♗f7 25.♕xc3 +−.

18...♗h4 19.♖f1 ♗f6 20.♖ae1

O bien 20.♖f5!? ♗xe5 21.♖xe5 ♕f6 22.♖f5 (a 22.♗h7+, ♔h8 23.♖f5 ♕b6 24.cxd4 ♘c6 conduce a la igualdad) 22...♕b6 23.cxd4 ♖xf5 24.♗xf5 ♘c6 (si 24...♕xd4+, 25.♔h1 ♘c6 26.♗c3, con ligera ventaja) 25.♗e3 ♖d8, y las negras tienen compensación.

20...♗xe5 21.♗h7+ ♔h8 22.♖xf8+ ♕xf8 23.♖xe5 ♘c4! 24.♖xh5 ♘xd2 25.♕xd2 dxc3! 26.♕xc3

Tablas. A 26.♕c2 ♕e8! 27.♖f5 ♔xh7 =.

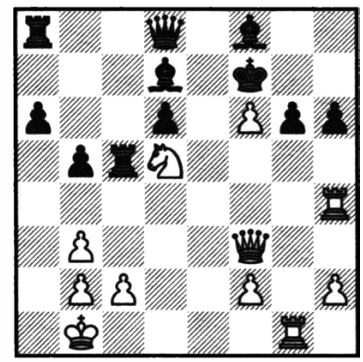
92) Firman – Shomoev

Cto. de Europa Varsovia 2005

Un caballo en "d5" es señal de ataque al rey. Es un viejo augurio, que a menudo dan por bueno los fuertes jugadores.

24.♖h4! h6

Las negras no tienen elección.



25.♖xg6! ♖xd5!?

No sea perezoso y revise los bonitos efectos geométricos logrados por las piezas blancas en la variante 25...♗c6 26.♖gxh6! ♖xd5 (26...♗xh6 27.♕h5+! ♔e6 28.♖e4+ ♔d7 29.♕f5++) 27.♖h7+ ♔e6 (27...♔g6 28.♖g4+ +−) 28.♖e4+ ♖e5 29.♕h3+! ♔d5 (29...♔xf6 30.♖f4+ ♔g6 31.♕d3+! +−) 30.c4+! ♔c5 31.♕e3+ ♔b4 32.♕c3+ ♔c5 33.♕d4+ ♔b4 34.c5+ ♔xb3 35.♕b4++.

26.♕xd5+ ♔xg6

Pero una cosa es conocer el teorema y otra cosa es saber aplicarlo en la práctica...

27.♕e4+??

¡La precisión es vital! Este error de cálculo invierte la evaluación. Ganaba 27.♕h5+!! ♔h7 (si 27...♔xf6, 28.♖f4+ ♔g7 29.♖f7+ ♔h8 30.♕g6, ganando) 28.♕f7+ ♔h8 29.♕g6! +−.

27...♔xf6

Ahora las negras ganan.

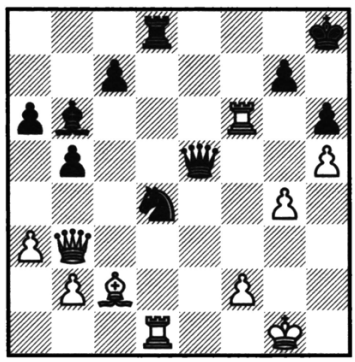
93) Timofeev – Kurnosov

Cto. de Rusia Juvenil Noiabrsk 2005

La lucha se encuentra en su momento culminante y el fuego no solo cubre el campo de batalla, sino que también alcanza a la fortaleza de los reyes. Las fuerzas de ambos bandos están plenamente comprometidas y no hay camino de retorno. Bajo el lema "con escudo o sin él", el rey blanco envía a la contienda no solo a su principal defensor (el peón "g2"), sino que incluso está dispuesto a entregar su dama.

31.♖xf6! ♕xe5

O bien 31...♘xb3 32.♖xd8 ♕xd8 33.♘f7+; 31...gxf6 32.♕f7! +−.



32.♕d3! ♘e2+ 33.♔g2

Las blancas se rindieron.

¡La fortuna sonríe a los audaces!

94) *Hydra* – Adams

Londres 2005 (3ª)

Si alguien cree que solo se trata de un caballo que ha ocupado "f5", debería mirar de nuevo la posición. El rey negro vislumbra ya un destino de su color. Los humanos pueden estar indecisos ante tantas opciones, pero el monstruo de silicio es implacable aquí, incluso con aquéllos con Elo superior a 2.700.

28.♗xh6!!

Las negras se rindieron.

Adams no perdió tiempo en una resistencia inútil, ya que en una posición así, lo único que podria frenar a *Hydra* es un corte de energía eléctrica. 28...gxh6 (28...♗xd6 29.♗xg7 ♗e7 30.♗xf6 ♗xf6 31.♕g4+ ♔h7 32.♕h5+ ♔g8 33.♖e3) 29.♕f3!! ♔h7 30.♕e3 +−.

95) Oleksienko – Kononenko

Alushta 2004

En esta posición no existe un método ganador matemático. Pero esperamos que no nos condene por haber incluido un ejercicio "incorrecto", porque encontrar la defensa correcta es extremadamente difícil. Si alguien encuentra esa defensa... ¡solo podemos quitarnos el sombrero!

24.♘f6+! ♔h8?!

Después de la mejor defensa, 24...♗xf6! 25.♖xc2 ♗g7! 26.♕g5 ♗xc2 27.♗d4 ♗g6 28.♗xg7 ♔xg7 ±, la debilidad del rey concede a las blancas una clara ventaja, pero, como antes se ha dicho, no una victoria incuestionable.

25.♕h4!

Ganando la casilla "d4" y, en consecuencia, todas las casillas negras.

25...♕xb3 26.♖xb2! ♕xb2 27.♗d4 ♕d2 28.♘xh7+ ♕xd4+

28...♔g8 29.♘f6+ ♔g7 30.♘e8+ ♔g8 31.♕h8++.

29.♕xd4+ ♔xh7 30.♖e3! ♔g8

30...f6 31.♖e7+ ♖f7 32.♖xf7+ ♗xf7 33.♕e4+ +−.

31.♖h3 f5 32.♖g3 ♔f7 33.♕xd6 ♖g8 34.♕d5+ ♔f6 35.♕c6+ ♔e5 36.♖d3 ♔f4 37.h4 ♔g4 38.♕f3+ ♔xh4 39.♕f4+

Las negras se rindieron.

96) Nakamura – Ibragimov

Campeonato de EEUU San Diego 2004

En el final, la sabiduría ancestral establece que uno debería jugar como una máquina. Aquí estaba en juego el Campeonato de EEUU.

48...a5??

Las negras deben jugar 48...♗b5!!, y solo a esta casilla, no únicamente porque el alfil está atacado, sino porque solo en "b5" cumple el alfil dos funciones, a saber, ayudar a sus peones y defender al rey: 49.♔f5 d3 50.♔f6 ♗a4!! (una jugada importante, que toma a su cargo el peón de "d3" y lo escolta hacia la meta; no 50...d2? 51.g7+ ♔g8 52.♖xb5 +−) 51.♖e7 e1♕! 52.♖xe1 d2 −+.

49.♔f3 a4 50.♔f2 a3 51.bxa3 b3

51...bxa3 52.♖a5 +−.

52.g7+! ♔xg7 53.♖e7+ ♔f6 54.♖b7 ♗c4

54...♗c2 55.♔xe2 ♔g5 56.♖b5+ ♔g4 57.♔d2 +−.

55.♖b4 ♗f7

A 55...b2 56.♖xb2 d3 57.a4! ♔g5 58.♖b5+!, ganando.

56.a4 d3 57.a5 ♗xh5 58.♔e1 ♔e5 59.a6! ♗f3 60.a7 h5 61.♖xb3 ♔d4 62.♖b8 h4 63.♖d8+ ♔c3 64.♖c8+ ♔d4 65.♔d2 h3 66.a8♕

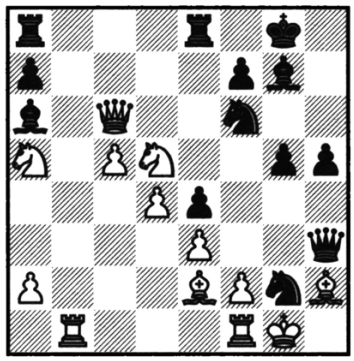
Las negras se rindieron.

97) Nester – Kozakov

Lvov 1997

Un conocido entrenador de fútbol dijo en una ocasión que el verdadero jugador de talento es el que ve no solo lo que está pasando en el terreno de juego, sino también a la atractiva rubia de la tribuna. No pretendemos extrapolar esta analogía al tablero, pero baste con decir que Mijail Kozakov demuestra que no solo está mirando el flanco de rey.

23...♗a6!!



Solo esta jugada logra el máximo efecto: refuerza la última fila y desvía al alfil contrario de "e2", debilitando de este modo las casillas blancas en torno al rey. Veamos otras alternativas:

a) No, ciertamente, 23...♘h4?? 24.♘xf6+ ♗xf6 25.♕xe8+ ♔g7 26.♕xe4 +−.

b) 23...♖e6?! 24.♘xf6+ ♗xf6 25.♕c7!, con posición complicada.

c) 23...♗g4!? 24.♘xf6+ ♗xf6 25.♗xg4 ♕xg4 (25...hxg4?! 26.♕xf6 ♖e6 27.♕xg5+ ♖g6 28.♕e5 ♘h4 29.♕g3 ♘f3+ 30.♔h1 ♖h6 31.♕xh3 ♖xh3 32.♔g2 ♘h4+ =) 26.f3! exf3 27.♕xf3 ♘xe3+ 28.♕xg4 ♘xg4 29.♘c6 ♖ac8 30.d5 ∓.

24.♘xf6+

24.♕xa6 ♘h4 −+.

24...♗xf6 25.♕xf6 ♖e6!

Una jugada importante.

26.♕xg5+ ♖g6 27.♕xg6+ fxg6 28.♗xa6 ♘h4

Las blancas solo pudieron postergar el mate hasta la jugada 42.

98) Radjabov – Léko

Linares 2003

Admitimos abiertamente que, en este caso, nos resultó difícil pulir todos los detalles de la solución. Uno de nosotros incluso se lo planteó al otro como ejercicio de entrenamiento, y ambos trabajamos duro y con la mayor profesionalidad posible. Pero solo la idea esencial fue descubierta y no logramos diseccionar todas las variantes.

La línea ganadora es 29.♗xf6!! gxh6 (29...♖d6 30.♗xg7+! ♔xg7 31.♘f5+ +−) 30.♕e5!!, y es importante haber previsto ahora dos líneas:

a) 30...♔e8 31.♗h4!!, con idea de 31...♖d5 32.♕h8+ ♔f7 33.♕h7+ ♔f8 34.♕xh6+ ♔e8 35.♕g6+ ♔f8 36.♗f6! ♖d6 37.♕g7+ ♔e8 38.♕g8+ ♔d7 39.♖xe7+ ♔c6 40.♕c4+ ♔b6 41.♕b5++.

b) 30...♖d5 31.♕f4!! ♔e8 32.♕xh6 +−.

No es sorprendente que, ante el tablero, Radjabov no lograse llevar su ataque a buen término:

29.♕xd3? ♕d5

29...gxh6 30.♕g6 ♕c6 31.♕xh6+ ♔f7 32.♕g6+ ♔f8 33.h6 +−.

30.♕g3?

30.♕xd5?! ♘xd5 31.♘f5 ♗f6 es confuso. Sin embargo, las blancas pueden seguir manteniendo una amplia ventaja con 30.♕g6! ♕xh5 31.♕g3 ♖c6 32.♗xf6! (32.♖xe7 ♕d1+!) 32...♖xf6 33.♘g4 ±.

30...♗d6!

30...♕d2 31.♔f1.

31.♕h3

31.♕g6? ♕d2!

31...♕xh5

Si 31...♕d2, 32.♕e6! ♖e7 33.♕c8+ ♖e8

34.♖xe8+ ♘xe8 35.♕f5+ ♘f6 36.♕c8+, con equlibrio.

32.♕xh5 ♘xh5 33.♘f5 ♗f4

Ahora las negras tienen buen contrajuego y Léko incluso logró ganar la partida.

99) Miroshnichenko – Farajov

Noiabrsk 2003

La victoria se consigue con la jugada tipo ordenador 22.e4!! ♖xc6 (22...♗xc6 23.d5 +−; 22...♘xc6 23.d5 exd5 24.exd5 ♖b8 25.dxc6! ♖xb5 26.c7 ♖b8 27.c8♕+ +−) 23.♖a1!, ganando.

Sin embargo, la partida prosiguió así:

22.b4 ♗xc6 23.♖c5 g6?!

Es mejor 23...♕d7, con juego confuso.

24.♕c4 ♔g7 25.♕c3 ♗xg2 26.♖xc8 ♗b7 27.♖c7 ♕d5? 28.e4! ♕xe4

A 28...♕b5, 29.d5+ e5 30.♕xe5+ ♔g8 31.♕e7, ganando.

29.d5+!

Las negras se rindieron.

100) Vladimirov – *Hydra*

Abu Dhabi 2004

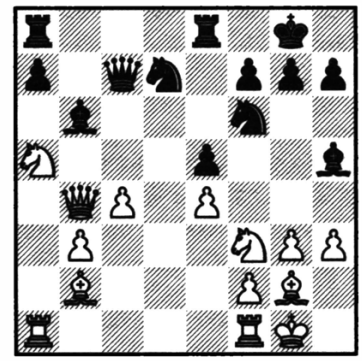
17...b4!!

Comienza la persecución del caballo de "a5".

18.♕xb4

18.g4 ♗xa5 19.gxh5 ♘xh5

Las negras tienen clara ventaja.



18...♖ab8! 19.♕e1

Si el jugador humano pudiese ver todos los detalles de la posición, habría buscado salvarse con la variante 19.c5!? ♗xc5! 20.♕c4 ♖b4 21.♕d3 ♘xe4 ∓. Pero es fácil comentar desde la barrera, y no tanto anticiparse a los "pensamientos" del maestro calculador.

19...♗xf3! 20.♗xf3 ♗xa5 21.♖xa5 ♖xb3 22.♖b5

22.♗c3 ♕xc4 −+.

22...♖xf3 23.♕e2 a6!

La tuerca que mantiene unida toda la estructura.

24.♖b4 ♖xg3+!

Las blancas se rindieron.

Un lienzo colosal, ¡obra de una mano de silicio! Los humanos solo podemos apreciar la maravilla. ¡Es difícil luchar contra *Terminator*!

Responda una pregunta

En las casas adyacentes a la plaza vivían dos tipos de personas: borrachos y deportistas. Los borrachos ahogaban en vino su miseria, y los deportistas aliviaban sus penas entrenándose.
HEMINGWAY. *Las nieves del Kilimanjaro*

Al espectador de un torneo de ajedrez le parece que las partidas se juegan en absoluto silencio. En realidad, con cada jugada, los jugadores están intercambiando en cierto modo información. Uno crea una amenaza, el otro se defiende, detectamos un error del oponente y con nuestra respuesta le señalamos su error, etc. Además, hay otra conversación silenciosa con uno mismo. Los jugadores con una mente lógica tienen especial tendencia a utilizar este mecanismo. Al jugar una partida, cuando es su turno de juego, se plantean toda una serie de preguntas. A fin de hallar una buena jugada profiláctica, uno debe preguntarse a sí mismo qué pretende el oponente. A menudo nos planteamos la cuestión de qué estructura de peones queremos formar, qué piezas deseamos cambiar, etc.

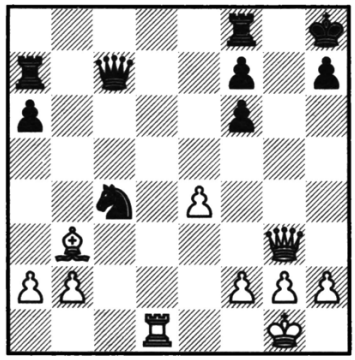
Como consecuencia, la calidad de nuestro juego depende de cuántas respuestas correctas hallemos durante la partida. Por esta razón, decidimos incluir una serie de tests dentro de estas líneas, planteando preguntas que le induzcan a pensar sobre diversas posiciones. Gran parte dependerá de sus respuestas, incluido el resultado de la partida. Se trata, desde luego, de algo más que responder sí o no, pues el ejercicio que le proponemos requiere que argumente debidamente sus respuestas, con variantes o razonamientos ajedrecísticos.

Este capítulo le permitirá "meterse en la piel" de los Grandes Maestros, ver lo que sucede en muchas partidas entre bastidores y discernir los motivos ocultos que guían a los jugadores en tal o cual situación. Al evaluar sus respuestas, desarrollará cierto instinto por las debilidades de sus procesos mentales sobre los que necesitará trabajar, y también experimentará la lógica satisfacción derivada de haber dado en el clavo. Aquí verá todo el espectro del ajedrez, desde inesperados golpes tácticos hasta precisas decisiones estratégicas. También hay muchas secuencias combinativas, que esperamos permanezcan en su memoria, debido a su carácter sorpresivo.

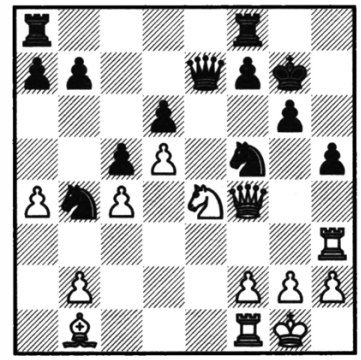
Consideraremos cumplida nuestra tarea si estas preguntas no solo le ayudan a entender más profundamente el ajedrez, además de entrenar su sentido lógico y su ingenio, sino si también consiguen aumentar su aprecio por la belleza del juego.

Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin (Soluciones página 145)

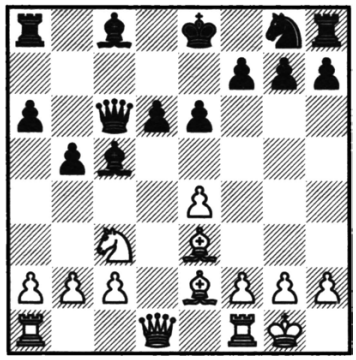
Como de costumbre, abrimos el capítulo con 23 ejercicios del coautor Volokitin. Aunque esta vez no podemos iniciar la selección con una victoria sobre un campeón mundial FIDE, una lucha con Vassily Ivanchuk es un adecuado sustitutivo.



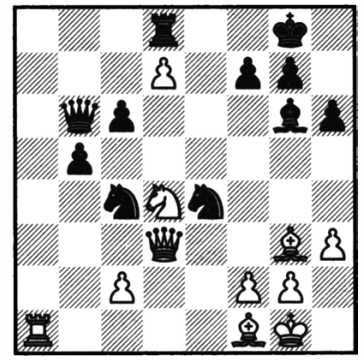
1 B Descubra una posibilidad de salvar la partida.



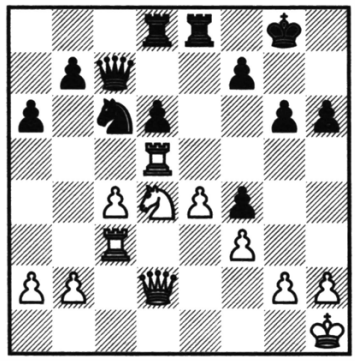
4 B Calcule y evalúe el sacrificio en "c5".



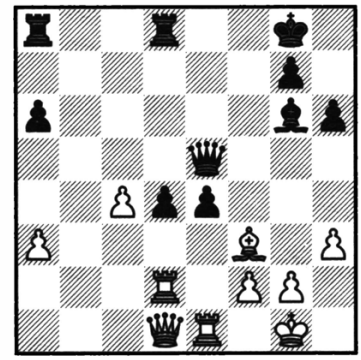
2 B ¿De qué forma puede explotarse el subdesarrollo de las negras?



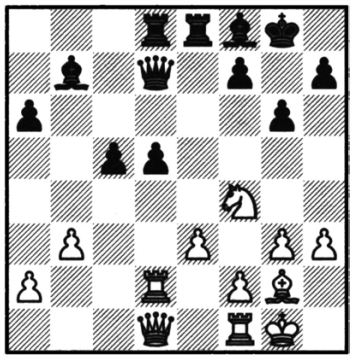
5 B Los caballos negros ejercen una fuerte presión sobre las blancas y su peón de "d7" está colgando. ¿Qué deben hacer?



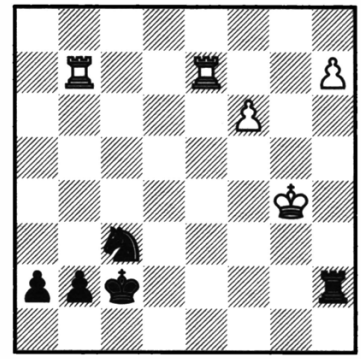
3 B Analice la posible captura del peón en "f4".



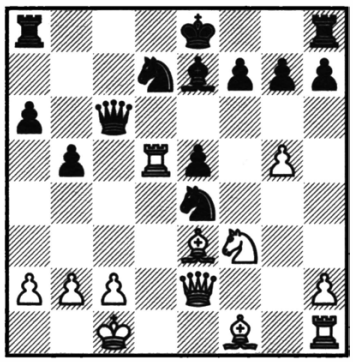
6 N Sugiera una forma de reforzar la posición negra.



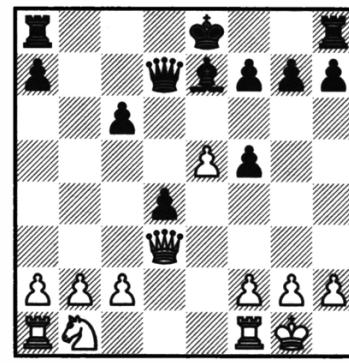
7 N ¿Cómo pueden las negras salvar el peón de "d5"?



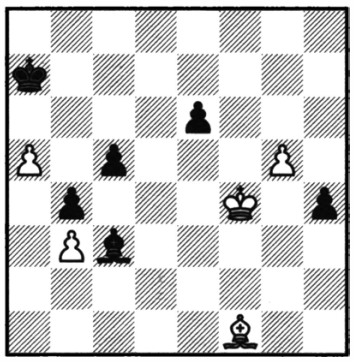
10 B La situación de las blancas es crítica, pues dos peones amenazan coronar. ¿Qué deben hacer?



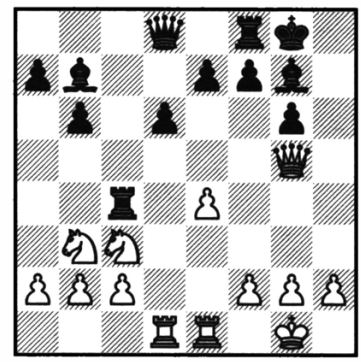
8 B ¿Debe el blanco defender la torre con 16.♕d1, retirarla a "d1", o realizar alguna otra jugada?



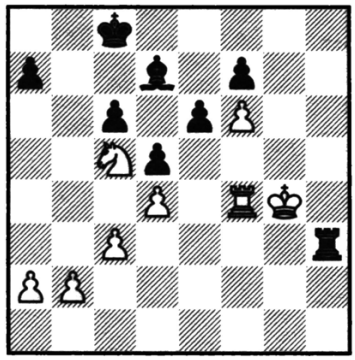
11 N ¿Deben las negras apresurarse a enrocar?



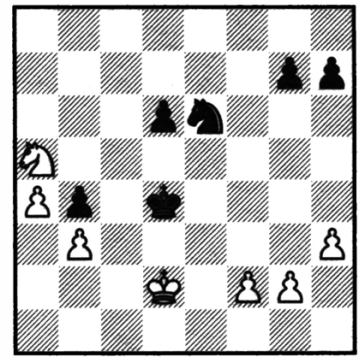
9 N Un peón de ventaja no siempre resuelve la urgente necesidad de asegurar medio punto.



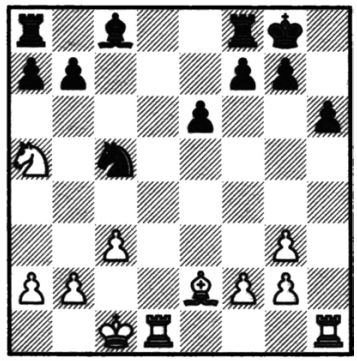
12 N ¿De qué forma deben las negras subrayar la ventaja de los dos alfiles?



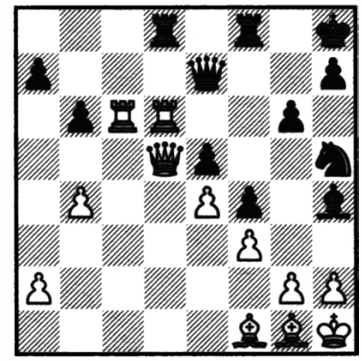
13 N ...e5+ es lo primero que llama nuestra atención. ¿Cuáles son las consecuencias?



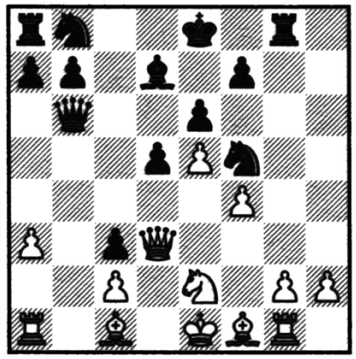
16 N Las negras están a punto de hacer tablas, pero ¿cuál es el modo preciso de asegurarlas?



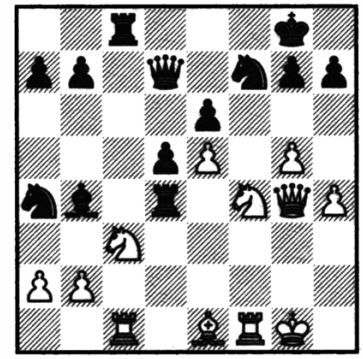
14 N ¿Cómo deben las negras desarrollar sus piezas del flanco de dama?



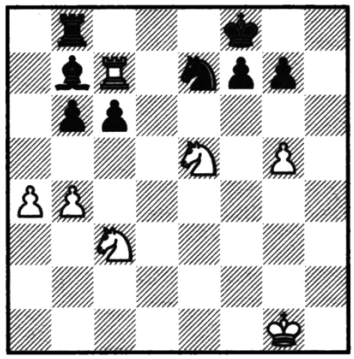
17 N ¿Cómo oponerse a la centralización de las blancas?



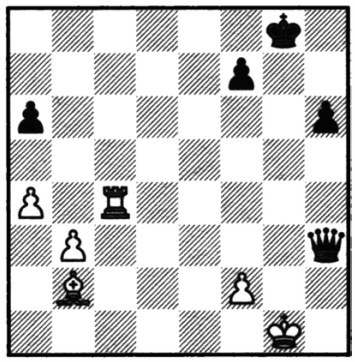
15 B Aquí la teoría considera la mejor jugada 14.g4. ¿Tiene alguna duda acerca de este consejo?



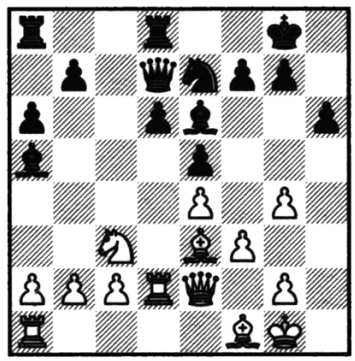
18 B La posición no es fácil, y parece que todas las piezas blancas están atadas. ¿Hay alguna salida?



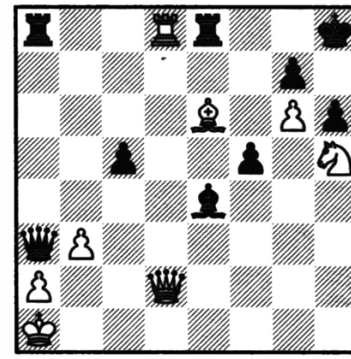
19 N Una posición que requiere imaginación, paciencia y jugadas fuertes. ¿Está usted a la altura?



20 B ¿Cuál es la forma correcta de hacer tablas?



21 N Evalúe las consecuencias de la ruptura ...d5.



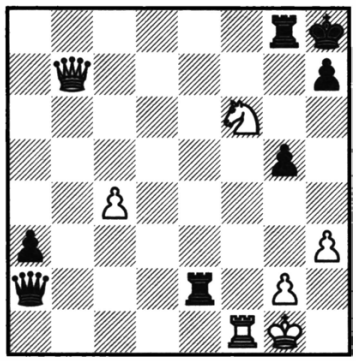
22 B ¿Pueden las blancas jugar a ganar o deberían buscar unas tablas?

23 N ¿Qué opina de la captura en "h5"?

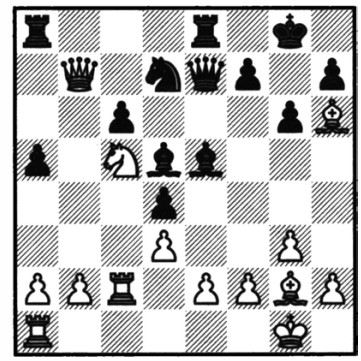
100 ejemplos progresivos (soluciones página 151)

Recuerde que, como en los capítulos anteriores, ninguno de estos ejemplos es fácil ni, en modo alguno, son ejercicios "de calentamiento para principiantes". Todos ellos requieren un trabajo duro y buenos análisis para encontrar la solución correcta.

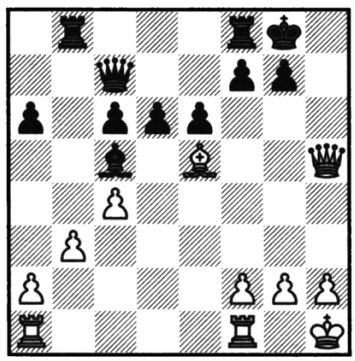
Nuestros 40 primeros ejemplos se supone que constituyen un reto para quienes aspiren a obtener un título internacional, mientras que los 20 últimos ejemplos son los más difíciles de todos.



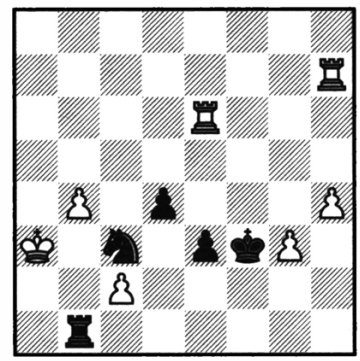
1 N ¿Pueden las negras salvar la partida, o es hora de recolocar las piezas?



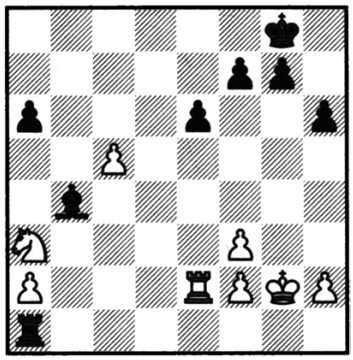
3 N La posición negra causa seria preocupación. Sugiera una posible solución



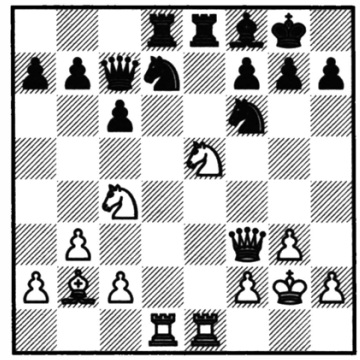
2 B El alfil de las blancas está atacado en la casilla "e5". Sugiera la mejor casilla de retirada para el mismo



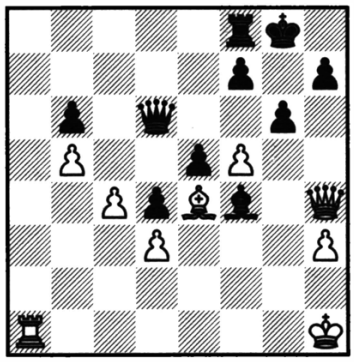
4 N ¿Qué es más importante en esta posición: el material extra del blanco o la ventaja posicional de las negras?



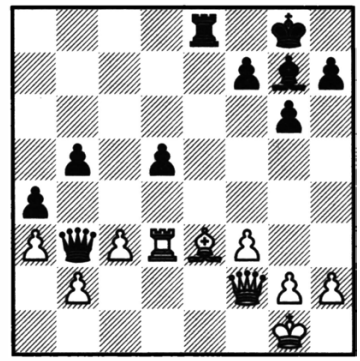
5 B ¡Situaciones extraordinarias requieren medidas extraordinarias, como, por ejemplo...!



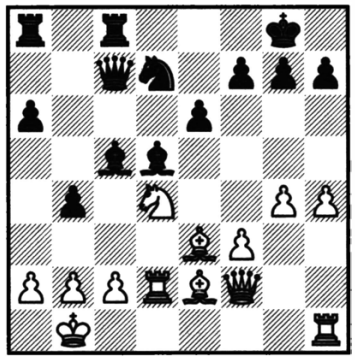
8 B ¿Hasta qué punto es resistente la posición negra?



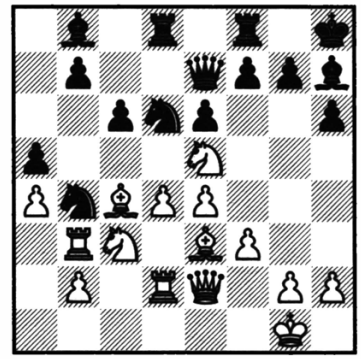
6 B ¿Tienen las blancas compensación por el peón de desventaja?



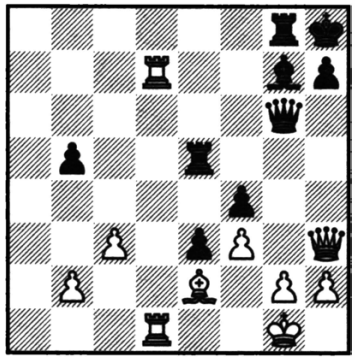
9 N ¿Cómo pueden sacudirse los fundamentos de la posición blanca?



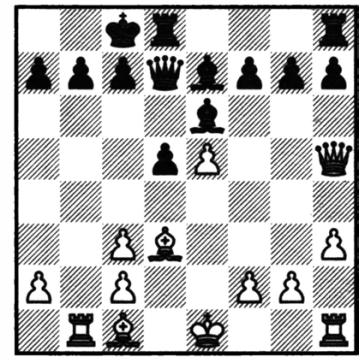
7 N Las posiciones con reyes en los flancos opuestos son una carrera. ¿Quién llegará antes a la meta?



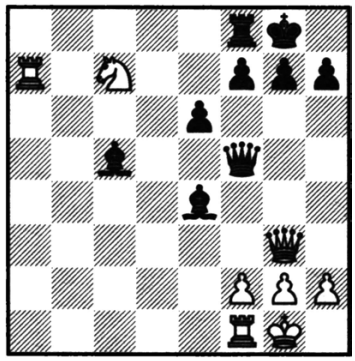
10 N Las blancas tienen un fuerte centro y piezas muy activas. ¿Cómo luchar contra ambas cosas?



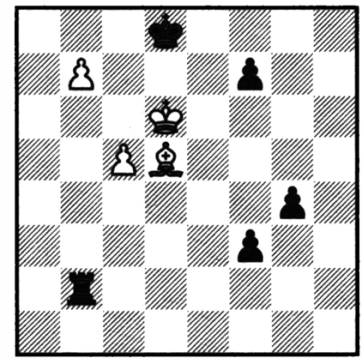
11 N ...♖h5 se sugiere por sí sola. Considere las posibilidades de contrajuego blanco, y evalúe su eficacia



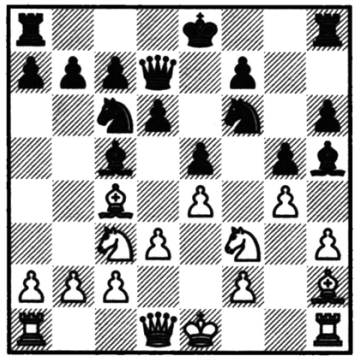
14 B ¿Tienen las blancas alguna alternativa al prosaico enroque?



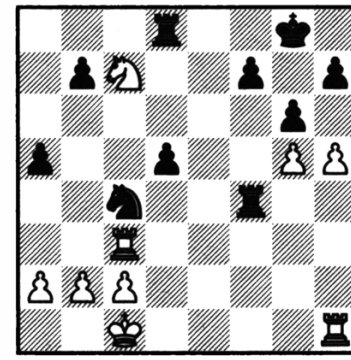
12 B Las blancas jugaron ♖a5. Trate de descubrir y valorar la idea



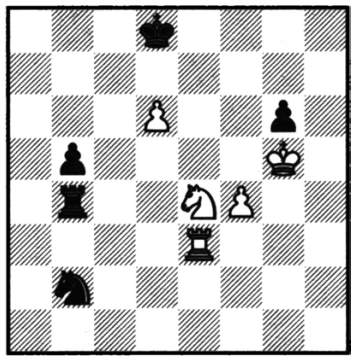
15 N ¿Quién trata de hacer tablas?



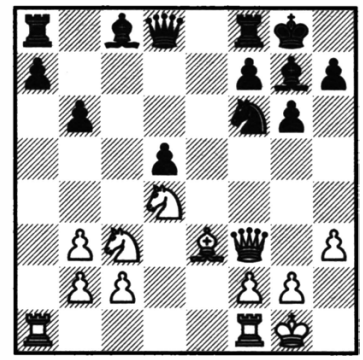
13 N ¿Qué sucede tras el sacrificio de caballo en "g4"?



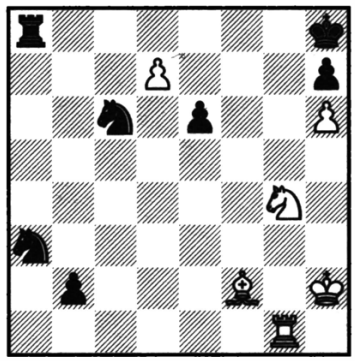
16 B ¿Cuál es la forma más precisa para las blancas de materializar su ventaja?



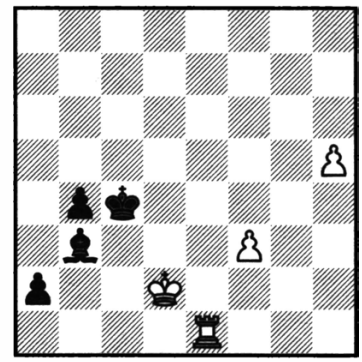
17 N ¿Qué línea conduce a las tablas para las negras?



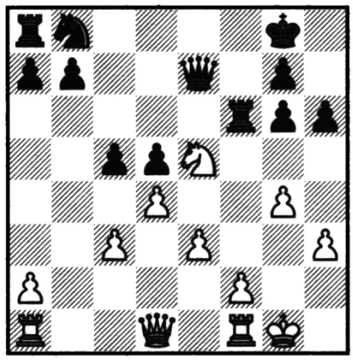
20 B Encuentre la forma de explotar las numerosas debilidades de la posición contraria



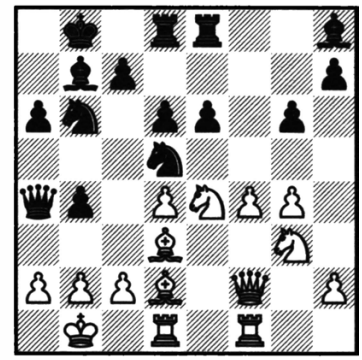
18 B ¿Pueden las blancas asegurar las tablas?



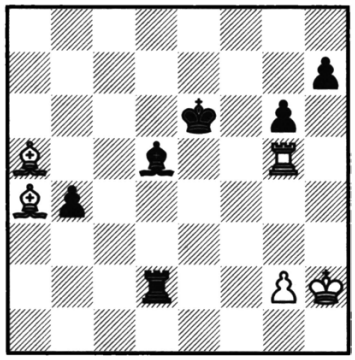
21 N ¿Cuál debería ser el resultado correcto de este final?



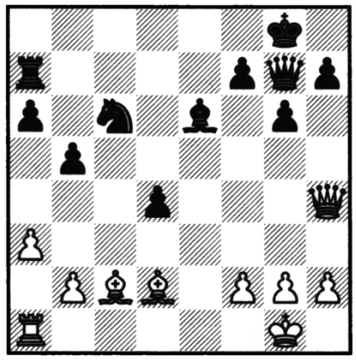
19 B ¿De qué forma puede explotarse el subdesarrollo del flanco de dama?



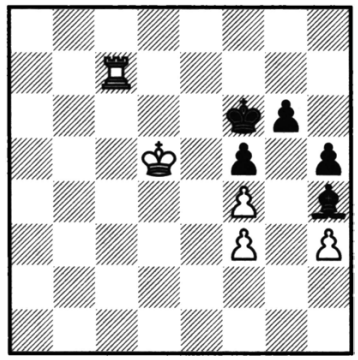
22 B Evalúe las consecuencias de la ruptura blanca f5.



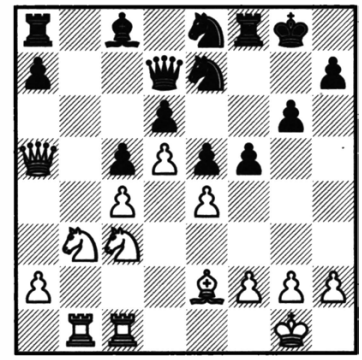
23 N Las blancas buscan la victoria. ¿Pueden las negras resistir? Justifique sus conclusiones



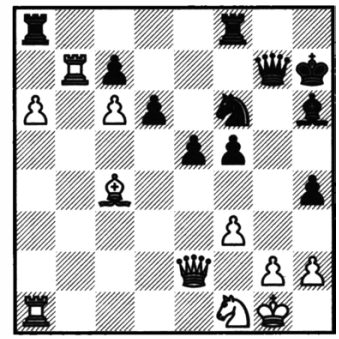
24 N ¿Cómo pueden las negras materializar su peón extra?



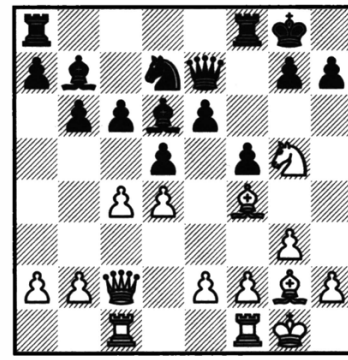
25 N Demuestre cómo hacer tablas en esta posición



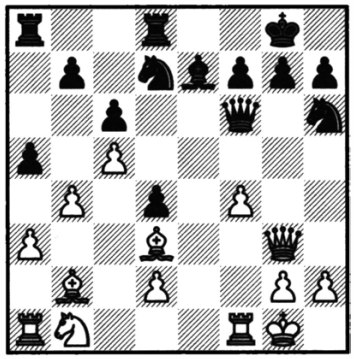
26 B ¿Cómo pueden las blancas lanzar su ataque en el flanco de dama?



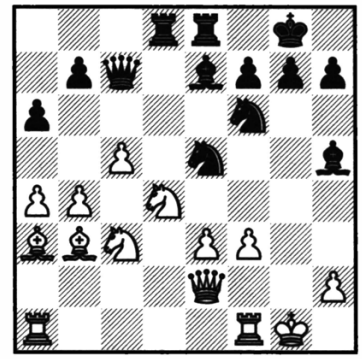
27 N La jugada ...d5 es evidente. ¿Qué opina de ella?



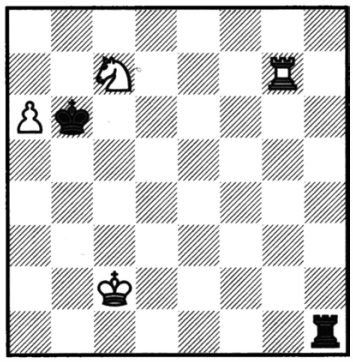
28 B El caballo blanco parece un barco que se va al puerto erróneo. Sugiera un destino mejor.



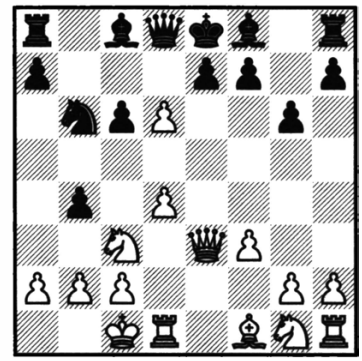
29 B ¿Cómo puede resolverse el problema del desarrollo del flanco de dama?



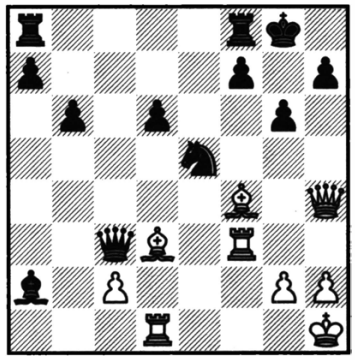
32 N Trate de que su instinto satisfaga los requerimientos de la posición



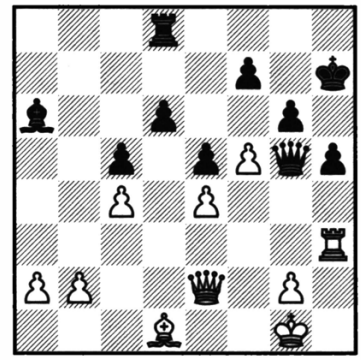
30 B En un match por el Campeonato Mundial las blancas no ganaron. ¿Podrá usted hacerlo?



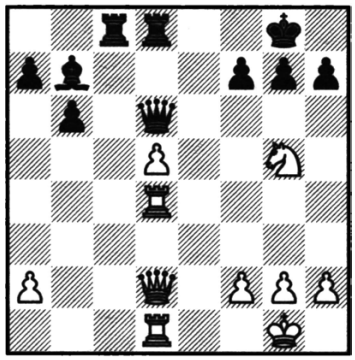
33 B Las blancas disponen de una amplia elección de movimiento, y es importante optar por la correcta



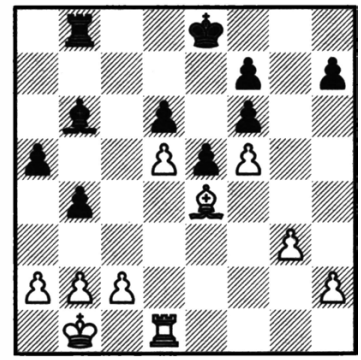
31 B Las blancas tienen sus piezas activas pero tres peones menos. ¿Quién cree que está mejor?



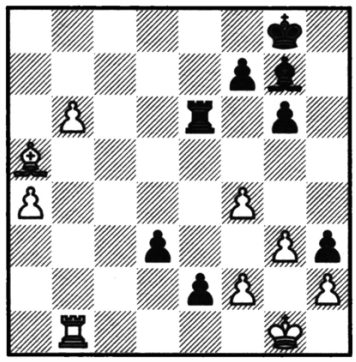
34 N ¿Cuál es su opinión sobre la ruptura negra ...d5?



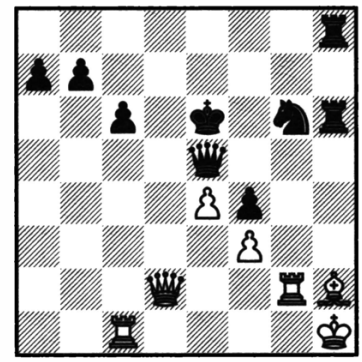
35 N Las negras jugaron ahora ...♖c5. ¿Qué tenían in mente?



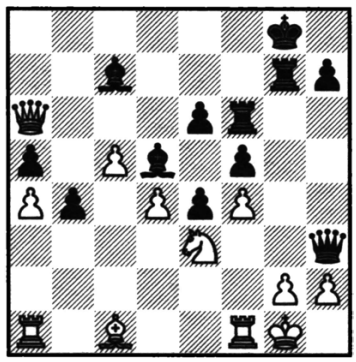
38 B Indique el plan más preciso



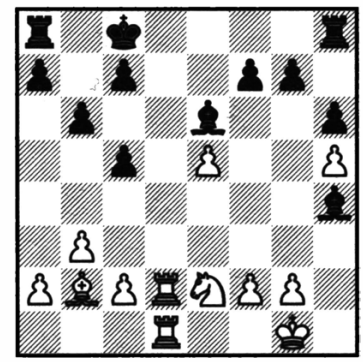
36 N ¿Qué peones pasados son más potentes?



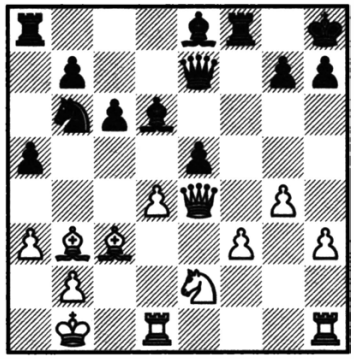
39 B Las blancas tienen dos peones menos. ¿Qué recomienda para salvar la partida?



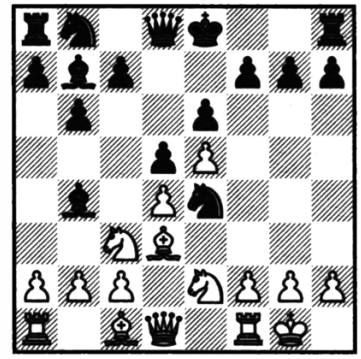
37 N ¿Qué es más peligroso: el ataque en el flanco de rey o el contraataque en el flanco de dama?



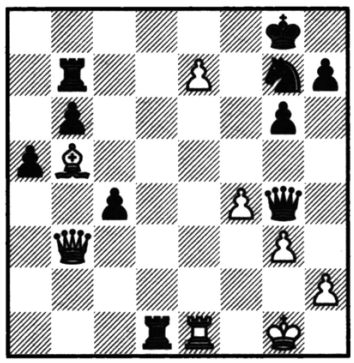
40 B ¿Pueden las blancas explotar la disposición más activa de sus piezas?



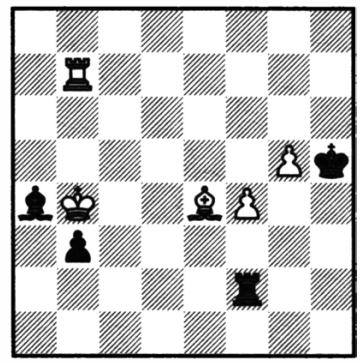
41 B ¿Cómo piensa neutralizar la amenaza negra ...♗g6?



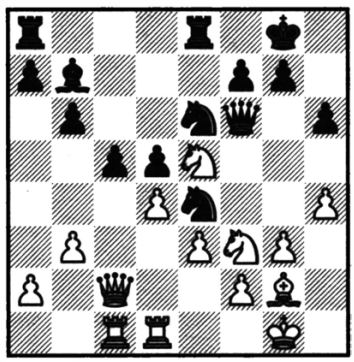
44 B La posición blanca es preferible. Halle el modo más preciso de desplegar su iniciativa



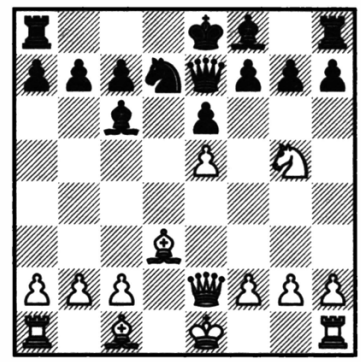
42 B Halle un método ganador



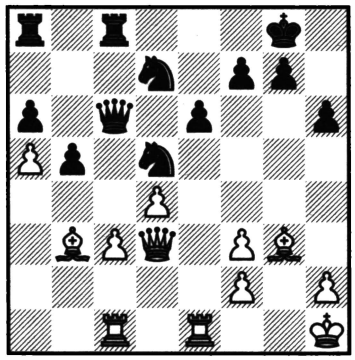
45 B ¿Pueden las blancas ganar este final?



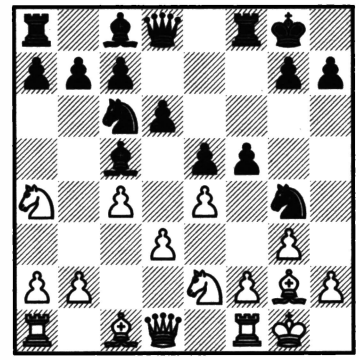
43 N ¿Qué pueden hacer aquí?



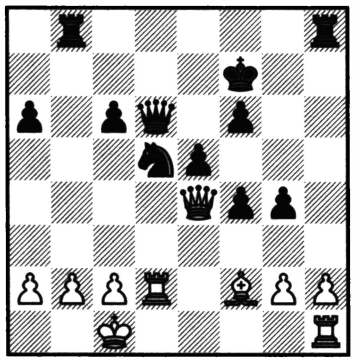
46 B El blanco decidió tomar en "h7", una novedad en esta posición. ¿Fue una buena idea, o solo codicia?



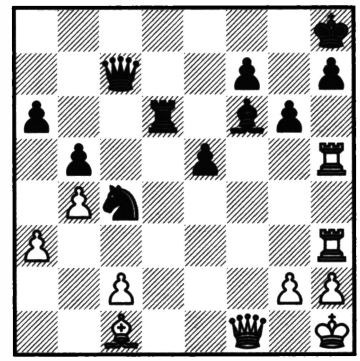
47 N ¿Qué prefiere: la glotona ...♘xc3 o la deslizante ...♘f8?



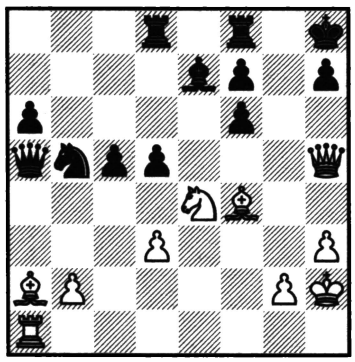
50 N Calcule y evalúe los resultados del movimiento ...♘xf2



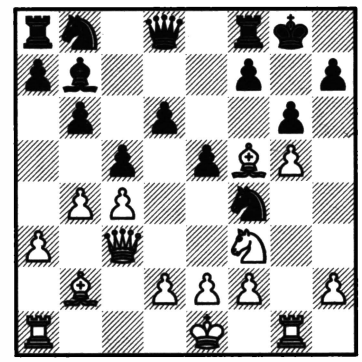
48 N ¿Cuál es su valoración del sacrificio de torre ...♖xb2?



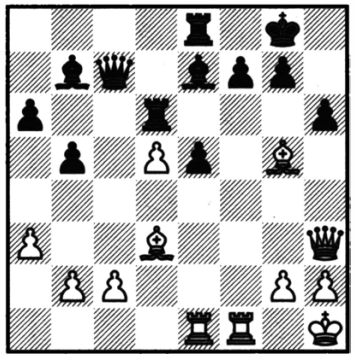
51 B Las blancas disponen de muchas opciones tentadoras. Elija la mejor y evalúe sus opciones



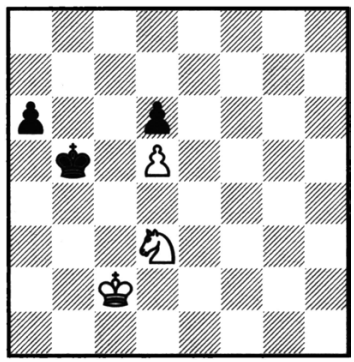
49 B ¿Hasta qué punto le parece seguro el rey negro?



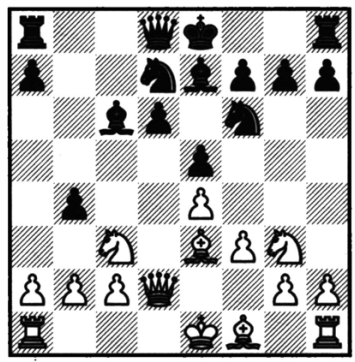
52 B Calcule la jugada ♘xe5. La posición es compleja. Necesitará evaluar todas las posibilidades de ambos bandos



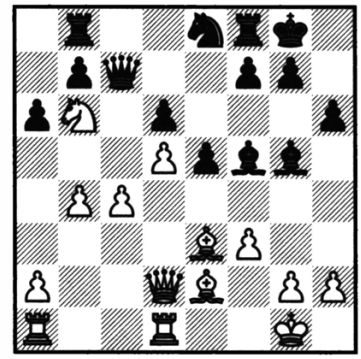
53 B ¿Cómo pueden las blancas explotar su agresiva disposición de piezas?



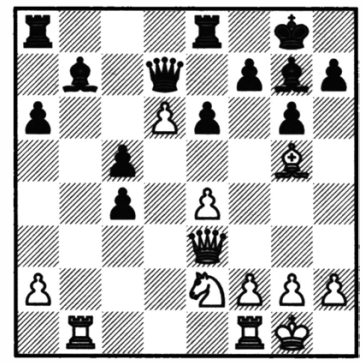
54 B Encuentre el método de victoria del primer jugador.



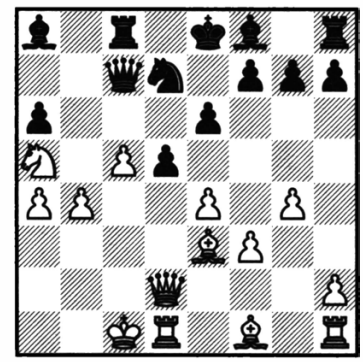
55 B ¿A dónde debería jugar el caballo: a "d5" ó a "b5"?



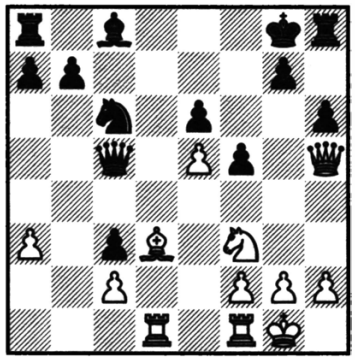
56 N ¿Qué recomendaría en este momento a las negras?



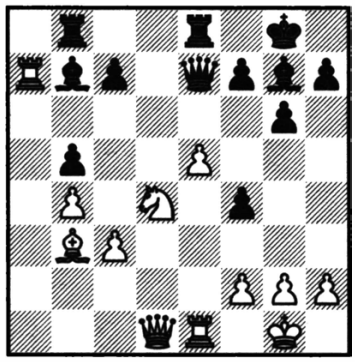
57 N Sugiera un plan que permita a las negras apoderarse de la iniciativa



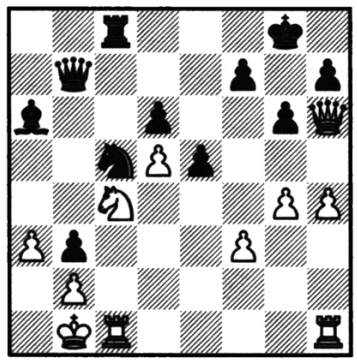
58 N ¿Tiene algún sentido el sacrificio de las negras ...♘xc5?



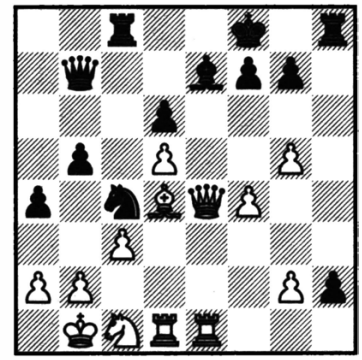
59 B ¿Cómo puede explotarse la descoordinación de las piezas enemigas?



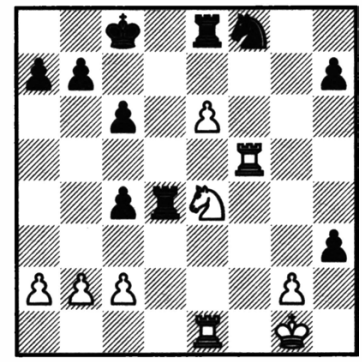
60 N ¿Qué aconseja: debe aceptarse el sacrificio de peón en "e5"?



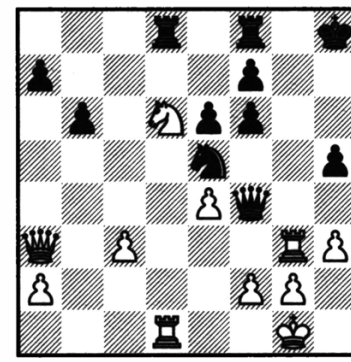
61 N Las blancas tienen varias amenazas ¿Qué puede sugerir a las negras?



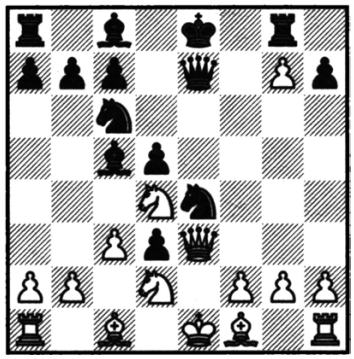
62 N Considere la captura en "g5"



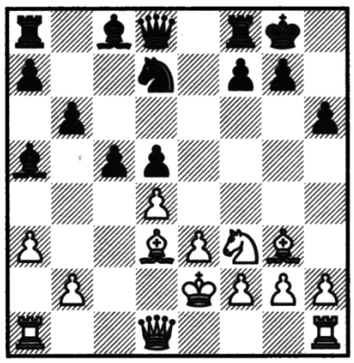
63 B ¿Cómo pueden las blancas llevar la partida a una conclusión victoriosa?



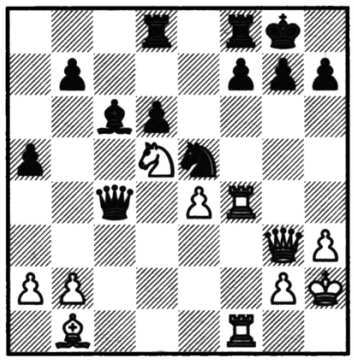
64 B A pesar de su actividad, al blanco no le resulta fácil rechazar las amenazas concretas. Sugiera la mejor solución



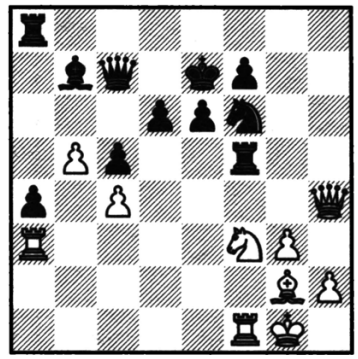
65 B Las negras quieren tomar dos veces en la casilla "d4". ¿Qué recomienda a las blancas?



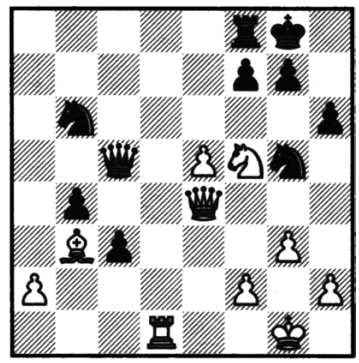
66 B ¿Cómo puede demostrarse la ventaja blanca sobre las desordenadas fuerzas contrarias?



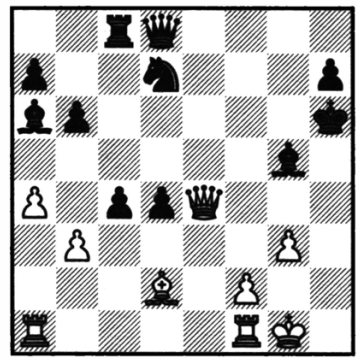
67 B Sugiera la variante que concede mejores posibilidades de ganar a las blancas



68 B La posición blanca no es atractiva, pero con maquillaje (el plan correcto) la imagen puede mejorar

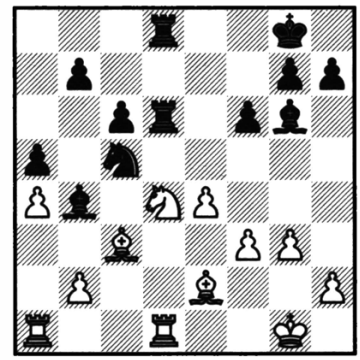


69 B Indique las variantes que podrían producirse en caso de ♘xh6+

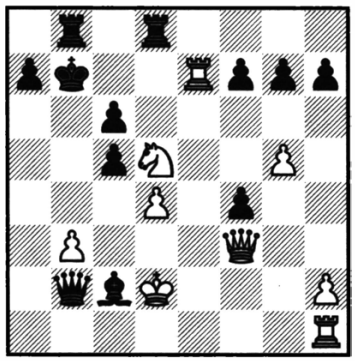


70 B Le invitamos a calcular las variantes y evaluar la posición tras ♕e6+

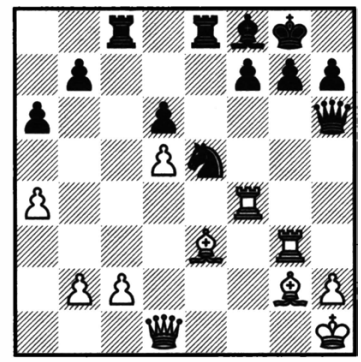
71 B En esta posición de bloqueo, halle el plan correcto.



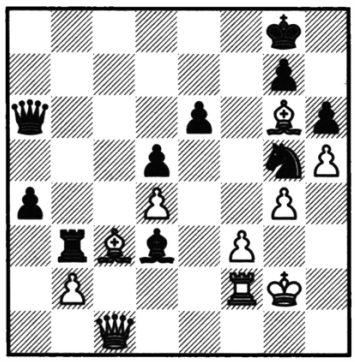
74 N El negro encontró el bonito recurso ...♘xe4. ¿Hay motivo de optimismo para el blanco?



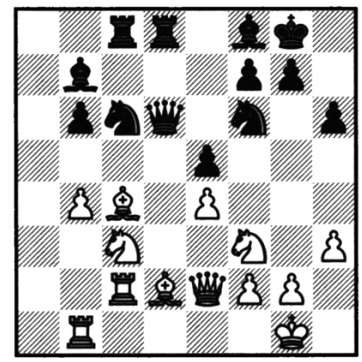
72 N Las negras tienen varias formas de responder al jaque. Evalúelas y elija la mejor opción.



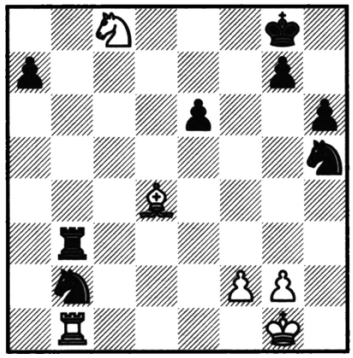
75 N La dama negra se encuentra en situación precaria. Proponga el mejor plan para el negro.



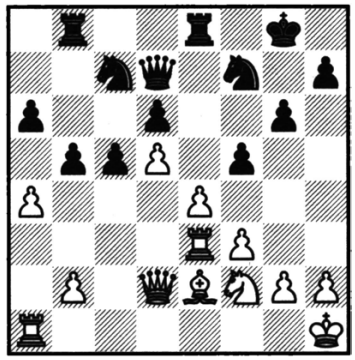
73 B Halle la mejor forma de ganar, aunque ¡Cuidado!: Las negras no piensan rendirse por las buenas



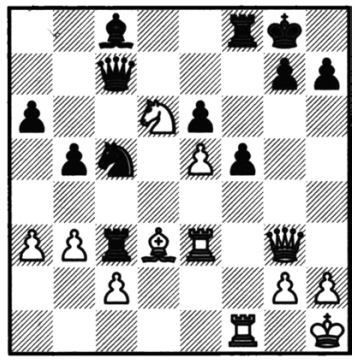
76 B Elija entre las jugadas de caballo ♘b5 y ♘d5. ¡Pero sepa que distan bastante de ser equivalentes!



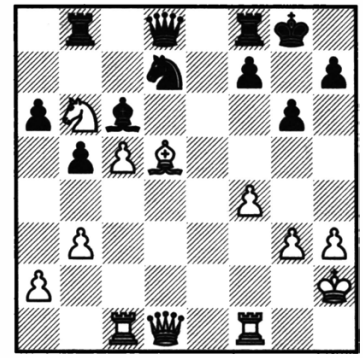
77 N ¿Cómo puede el negro mantener el equilibrio en esta posición estando al borde del precipicio?



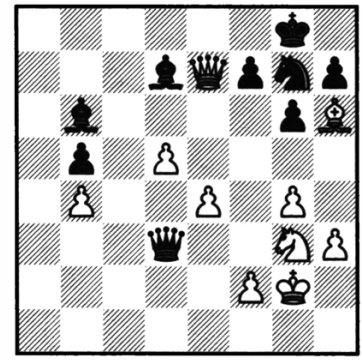
78 B Indique para las blancas la mejor forma de reforzar su posición



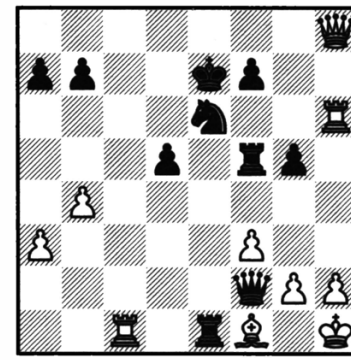
79 B ¿Cómo pueden las blancas atizar el fuego de su iniciativa?



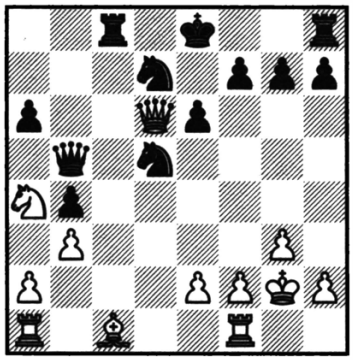
80 N Está claro que el negro tiene problemas. Proponga ideas para lidiar con esta comprometedora situación



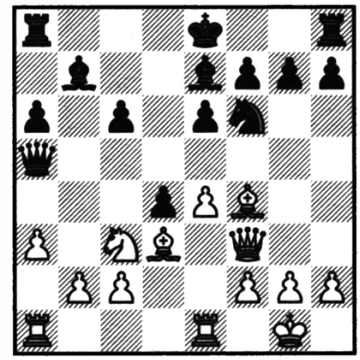
81 N Al negro le llueven amenazas por todas partes. ¿Es demasiado tarde para evitar el desastre?



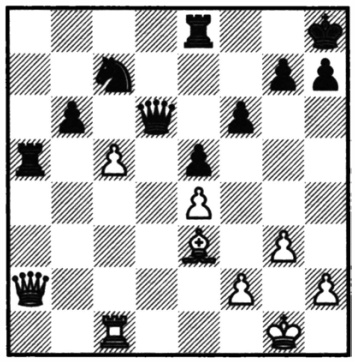
82 B Las amenazas negras son evidentes, y no se ve como anularlas. ¿Puede hallar la verdad oculta?



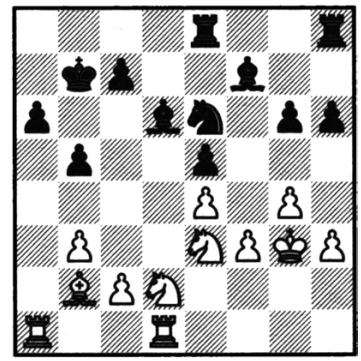
83 B La dama blanca corre peligro. Sugiera la mejor salida



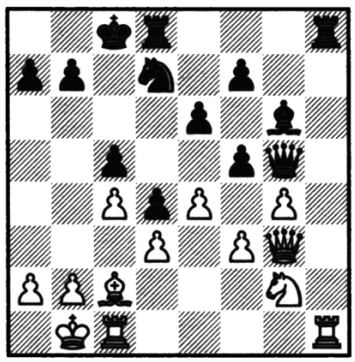
86 B Después de 13.e5, ¿a quién favorece la tala mutua?



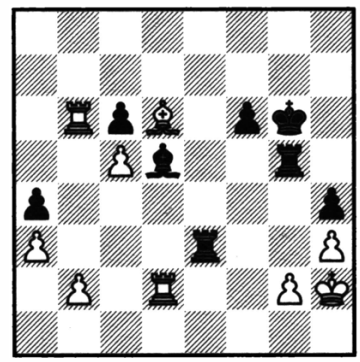
84 B Tras ♕xa5, ¿cuál debe ser el resultado de la partida, con juego correcto por ambas partes?



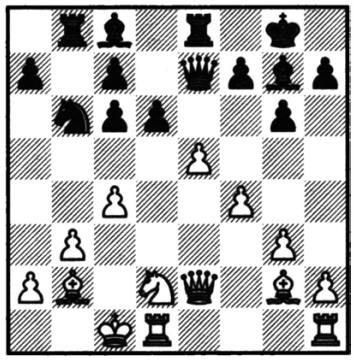
87 B El blanco está amenazado de un gradual deterioro. ¿Cómo puede cambiarse esta opinión?



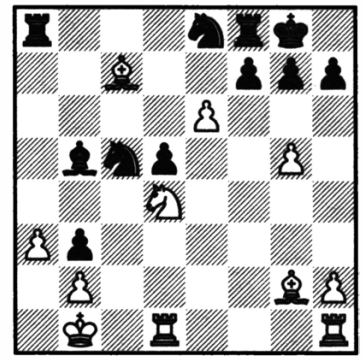
85 N ¿Qué es más importante en la jugada ...fxe4: sus ventajas o sus inconvenientes?



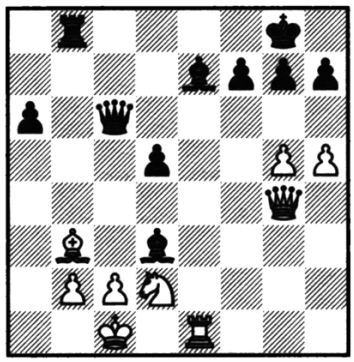
88 N El negro necesita tablas para lograr el título mundial. ¿Qué sugiere para conseguirlas?



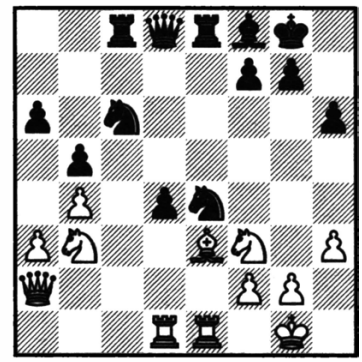
89 N ¿Qué deberían jugar las negras?



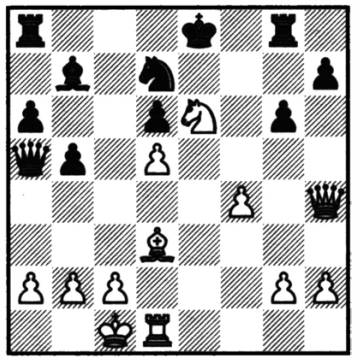
92 N Busque la forma de conservar la igualdad



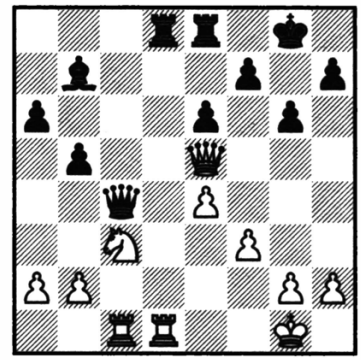
90 B Las piezas negras acosan al rey contrario. ¿Qué jugaría usted? Vaticine el resultado correcto



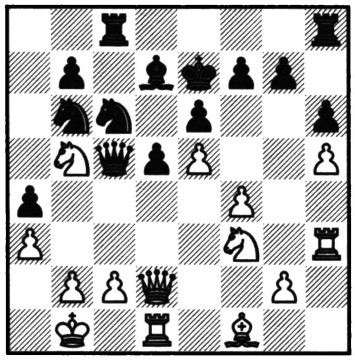
93 B ¿Deberían las blancas capturar ya el peón de "d4", o reservarlo para el postre?



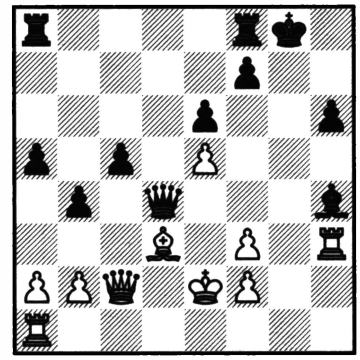
91 N Nubarrones se ciernen sobre la posición negra. ¿Cómo mejorar la situación de su rey?



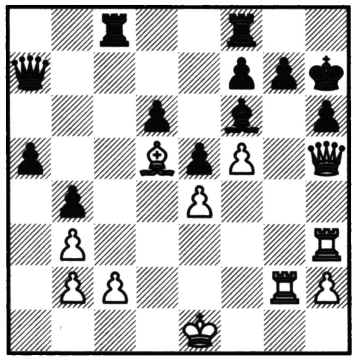
94 B Encuentre el mejor medio de reforzar su posición



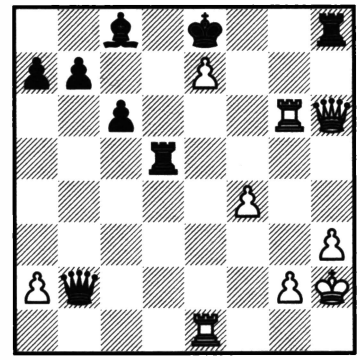
95 N Calcule las consecuencias de la jugada 17...♘xe5



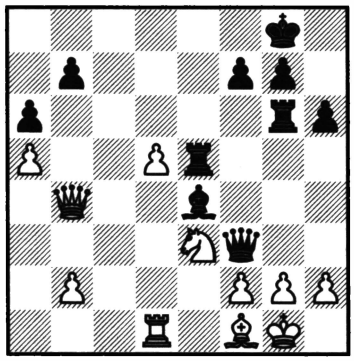
98 B ¿Cuál sería el resultado tras 22.♖xh4? No caiga en impresiones superficiales y profundice



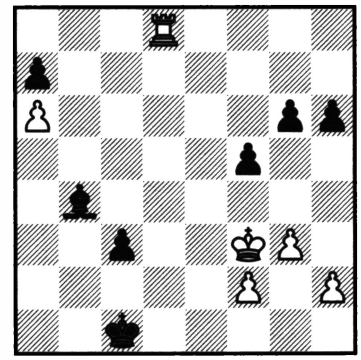
96 N ¿Puede el negro esperar más que conseguir tablas, o no deberían tentar a la suerte?



99 N Las negras ganan, por razones que pasaron desapercibidas 75 años después de haberse jugado ¿Cómo?



97 B Las amenazas negras son serias. Para sobrevivir, el blanco deberá hacer una gran defensa



100 B ¿Debe el blanco ir por "a7" con 59.♖d7, o provocar una repetición con 59.♖b8 ♗d6 60.♖d8 ♗b4, etc.?

Soluciones "Responda una pregunta"

Ejemplos de la práctica de Andrei Volokitin

1) Ivanchuk – Volokitin
Varsovia (rápidas) 2002

Queda un camino hacia las tablas. Ivanchuk se salió de la carretera y cayó en una profunda zanja...

28.♕h4??

El único camino era este: 28.♗xc4! ♕xc4 29.♕d6! y el rey no puede escapar a su perseguidor: 29...♔g8 (29...♖e8 30.♕xf6+ ♔g8 31.♕g5+ ♔f8 32.♕h6+ =; 29...♖c8 30.♕xf6+ ♔g8 31.♖d8+! ♖xd8 32.♕xd8+ ♔g7 33.♕g5+ =) 30.♕g3+! ♔h8 31.♕d6 =.

28...♘e5!–+

Las negras eluden el jaque perpetuo y ganan.

2) Volokitin – Malajatko
Campeonato de Ucrania
Jarkov 2004

Una madre joven llevó su niño de un año al médico y le preguntó qué debería hacer para propiciar su desarrollo mental. El médico le respondió que se había retrasado un año. ¡Como mínimo, debería haber empezado al dar a luz, si no antes! De la misma forma, Vadim Malajatko se retrasó en el desarrollo de sus piezas en plena apertura.

11.a4! b4

O 11...♗xe3 12.axb5 ±; 11...bxa4 12.♗xc5 ♕xc5 13.♖xa4 ±.

12.♘b5! ♔e7

Si 12...♗xe3 13.♘xd6+ ♔e7 14.fxe3, las blancas ganan. Lo mejor, relativamente, para las negras es 12...♘f6 13.♗xc5 dxc5 14.♘d6+ ♔e7 15.e5 ±.

13.e5! d5

13...axb5 14.♗f3 d5 15.axb5 ♖xa1 16.bxc6 ♖xd1 17.♗xc5+ +–.

14.♘d4 ♕c7 15.c4! bxc3 16.♖c1!+–

¡Un sorprendente desastre de apertura!

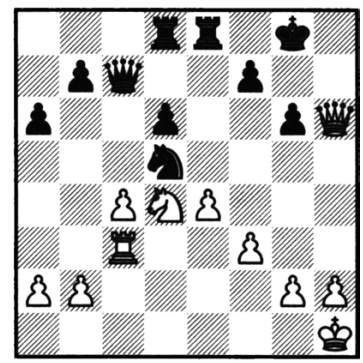
3) Volokitin – S. Novikov
Moscú 2004

29.♕xf4! ♘e7

A M. Tal le encantaba caer en trampas tendidas por su oponente... ¡hasta que en un momento dado, al final de la variante, volvía las tornas con una jugada inesperada!

30.♕xh6! ♘xd5

Preste atención ahora y verá cómo cambian las cosas.



31.♘f5!

El mago saca un conejo de su chistera.

31...gxf5 32.cxd5 ♕xc3

Jugada única. 32...♕b6 33.f4! ♕f2 34.♖g3+ ♕xg3 35.hxg3 fxe4 36.f5 +–.

33.bxc3 fxe4 34.fxe4 ♖c8 35.♕xd6 ♖xc3

35...♖xe4 36.♕g3+ ♔f8 37.h3 +–.

Ahora las blancas se equivocaron con **36.h3?** Podían haber ganado con 36.h4! ♖xe4

37.♕d8+ ♔g7 (si 37...♔h7, 38.♕f6 ♖cc4 39.♕xf7+ ♔h8 [a 39...♔h6, 40.♕f6+ ♔h7 41.♕f5+ ♔g7 42.h5 +−] 40.g3 +−) 38.♕g5+ ♔f8 39.h5 +−.

4) Ig. Jelen – Volokitin

Campeonato de Eslovenia por equipos
Celje 2004

Cuando cave una fosa para su oponente, tenga cuidado de no caer usted en ella.

25.♘xc5? dxc5 26.♗xf5 ♕f6! 27.♖g3!? ♘c2!

Esta jugada, que se le escapó a las blancas, refuta toda la idea. No 27...♔h7?, debido a 28.♖g5!

28.♕g5 ♕xg5 29.♖xg5 ♔f6 30.♗xc2 ♔xg5 ∓

5) Volokitin – Shirazi

Bastia (rápidas) 2002

29.♗h4!

Eliminando al agente de seguridad.

29...♖xd7 30.♖a8+

Una avanzadilla de exploración.

30...♔h7 31.♘e6!

Envío de refuerzos.

31...♖xd3

Las negras no tienen alternativa.

32.♘f8+ ♔g8 33.♘d7+

O bien 33.♘xg6+!? ♖d8 34.♖xd8+ ♕xd8 35.♗xd8 fxg6 36.♗d3 ♘c3 37.♗xg6, con equilibrio.

33...♔h7 34.♘f8+ ♔g8 35.♘d7+

Tablas.

6) Klinova – Volokitin

Saint-Vincent 2002

Los centrocampistas negros se internan en el área.

24...d3!

Un pase preciso, pues de otro modo los defensas llegarían a tiempo. Veamos: 24...♖ac8 25.♗xe4! ♗xe4 26.♖de2, y las negras solo están ligeramente mejor. Al mismo tiempo, el avance de peón plantea una trampa, que dio resultado:

25.♖xd3? ♖xd3 26.♕xd3 exf3!

Una finta, como en el fútbol. En lugar de irse a la izquierda, se fue a la derecha. Zidane y Beckham estarían orgullosos.

Las blancas se rindieron.

7) Vaganian – Volokitin

Campeonato de Europa
Estambul 2003

La mejor defensa es el ataque. Por tanto...

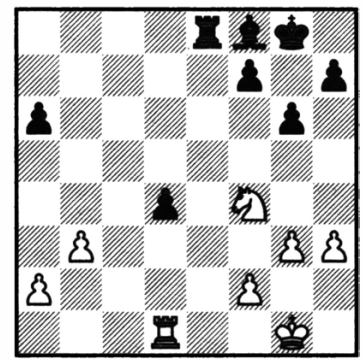
24...d4! 25.♗xb7 ♕xb7 26.exd4 ♕b4! 27.♖e2

Nada se consigue con 27.d5 ♗h6 28.♖c2 ♗xf4 29.♖c4 ♕d2 30.♖xf4 ♖xd5, con equilibrio.

27...♕xd4

27...♖xe2? 28.♕xe2 cxd4 29.♕xa6 ±; 27...cxd4? 28.♘d5! ♕d6 29.♖xe8 ♖xe8 30.♕xd4 ±.

28.♕xd4 cxd4 29.♖xe8 ♖xe8 30.♖d1



30...g5!

Respuesta precisa, liberando la casilla "e2".

31.♘h5 ♖e2 32.♖xd4 ♖xa2 33.♖d8 h6 34.g4 ♖b2 35.♖b8 a5 36.♖b5 ♗b4

Tablas.

8) Volokitin – Gelfand

Bermudas 2005

A todos nos gusta el ataque, por supuesto. Pero dejarse arrastrar por los planes propios, olvidándose de las ideas del rival, puede resultar peligroso, sobre todo si, al otro lado del tablero, se encuentra B. Gelfand. Es importante mantenerse en contacto con la realidad.

16.♖d1

Ser muy ambicioso podría dar al traste con las propias ambiciones: 16.♕d1? ♘c3! 17.bxc3 ♗a3+ 18.♔b1 ♕xc3 19.♗c1 ♕b4+! 20.♔a1 ♗xc1! 21.♕xc1 ♕c3+ 22.♔b1 ♕xf3 −+.

16...♕e6 17.♔b1 0-0 18.♗g2 ♖ad8

Aunque las negras están algo mejor, la partida finalizó en tablas.

9) Karttunen – Volokitin
Copa de Europa de clubes
Kallithea 2002

El alfil blanco, como Hércules, sostiene al mundo sobre sus hombros, impidiendo la ruptura de los peones negros.

53...♗d2+! 54.♔g4 h3! =

El camino a las tablas implica el suicidio masivo de la infantería negra.

55.♗xh3 c4! 56.g6 ♗c3 57.bxc4 b3 58.♗f1 b2 59.♗d3 ♔a6 60.c5+ ♔xa5 61.♔f4 b1♕ 62.♗xb1 ♔b5 63.♔e4 ♔xc5 64.g7 ♗xg7 65.♗a2 ♔d6

Tablas.

10) Kozul – Volokitin
Campeonato de Eslovenia por equipos
Celje 2004

Las negras tienen dos peones, las blancas dos torres. ¡Cambiémoslas!

56.♖xb2+! ♔xb2 57.♖b7+! ♔c2

57...♔a3?? 58.f7 +–.

58.♖a7 ♖xh7 59.♖xa2+! ♘xa2 60.♔g5

El único peón resulta un contrapeso suficiente por torre y caballo negros.

60...♘c3 61.♔g6 ♖h4 62.f7 ♖g4+ 63.♔h6 ♖f4 64.♔g7 ♘e4 65.f8♕ ♖xf8 66.♔xf8

Tablas. Este ejemplo práctico podría constituir un bonito estudio.

11) Volokitin – Bareev
Varsovia (rápidas) 2002

Todos hemos oído o leído muchas veces de jugadores expertos, acerca de la importancia de enrocar pronto. Solo los jugadores realmente fuertes entienden la expresión "el enroque rápido es mecánico", y en sus partidas, Evgeni Bareev a menudo ha demostrado el valor de diferir el enroque a favor de conseguir algún objetivo posicional. "Una de las reglas básicas que enseño a mis alumnos es enrocar solo cuando sea absolutamente necesario". (Bareev). En esta partida, las negras no permiten a las blancas maniobrar con el caballo de "b1" a "d2" y "c4", sin perder tiempo con el avance b3.

14...♖b8! 15.b3 ♖b5! 16.♕g3!

16.♖e1? se contesta con 16...♖c5!, ¡una maniobra de torre clásica!

16...0-0 17.♘d2 ♗b4 18.♘c4

A 18.♖ad1, ♗xd2! 19.♖xd2 ♖d5 con equilibrio.

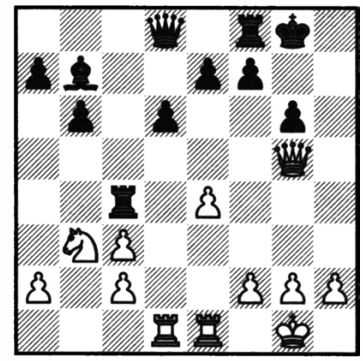
18...♗c3 19.♖ad1 ♕e6 20.♖d3

La ventaja blanca está reducida a su mínima expresión.

12) Volokitin – Curt Hansen
Esbjerg 2002

La ventaja de los dos alfiles es tal que en cualquier momento puede transformarse... ¡en la ventaja de un alfil!

18...♗xc3! 19.bxc3



19...e5! 20.♕d2 ♖xe4

20...♗xe4!?

21.♖xe4 ♗xe4 22.f3 ♗f5 23.♕xd6

Era más preciso no apresurarse con esta captura, y mejor 23.c4 ♕e7 24.♕xd6.

23...♕xd6 24.♖xd6 ♖c8! 25.♖d5

Las blancas no tienen elección.

25...f6

Si 25...♖xc3?!, 26.♖xe5 ♖xc2 27.a4! a5 28.♖b5 ♖b2 29.♘d4 ♖b4! 30.♖xb4 axb4 31.♔f2 ♗d7 32.♔e3 ♗xa4 33.♔d3, con ligera ventaja de las negras.

26.♖d6 ♔g7 27.g4 ♗xc2 28.♖d7+ ♔h6 29.♖xa7 ♗xb3? ∓

Esta jugada cede buena parte de la ventaja negra, y el final de torres acabó en tablas 30 jugadas más tarde.

Las negras podían haber utilizado mejor su alfil con 29...♖xc3! 30.♔f2 ♗d1 31.♘d2 ♖d3 32.♔e1 ♗xf3 33.♘xf3 ♖xf3 34.♖a6 ♔g5 35.♖xb6 ♔xg4, y no hay ninguna duda acerca del desenlace del final de torres.

13) Macieja – Volokitin
Bermudas 2003

A veces nos encontramos con un caso en el que, por alguna razón, una idea se escapa a la atención de varios jugadores. En este caso, no solo les sucedió a ambos contendientes, sino también al MI que comentó la partida para ChessBase.

34...e5+! 35.♘xd7 exf4??

En el final de torres, después de 35...♔xd7! 36.dxe5 ♖h2 37.♖a4 ♔e6 38.♖xa7 ♔xe5 39.♖xf7 ♖xb2, los peones blancos son demasiado débiles para tener posibilidades de ganar.

36.♔xh3??

Era correcto 36.♘b6+! axb6 37.♔xh3 ♔d7 38.a4, y el peón pasado distante es decisivo. En la continuación de la partida, las blancas no contarán con un peón así.

36...♔xd7 37.♔g4 ♔e6 38.♔xf4 ♔xf6 39.b3 ♔e6 40.♔g5 f6+ 41.♔g6 ♔e7 42.♔f5

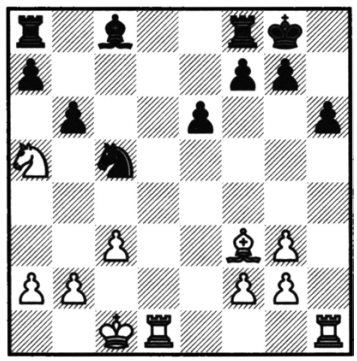
Tablas.

14) Volokitin – Korobov
Campeonato de Ucrania
Jarkov 2004

18...b6!

A primera vista, esta jugada parece dudosa, ya que permite a las blancas mejorar la posición de sus piezas, con ayuda de una jugada intermedia. Así pues, ¿cuál es la idea?

19.♗f3



19...♗a6!

Un raro caso en el que las negras responden a una jugada intermedia con otra.

20.♗xa8 ♖xa8

Una notable posición. Aunque sea su turno, las blancas no pueden aferrarse a su material extra.

21.♘c6 ♘d3+ 22.♖xd3

¡Esta jugada es, sencillamente, una necesidad!

22...♗xd3 23.f3!? ♗b5 24.♘d4 ♗d7 =

Los dos bandos han alcanzado un consenso. La partida está ahora igualada, pero eso no significa que deban acordarse tablas, y las blancas acabaron ganando.

15) Volokitin – Firman
Lvov 2001

La teoría ajedrecística puede parecer a veces ciega, pero en este caso no hay razón para quejarse de sus conceptos.

14.g4! ♘c6

La clave es que 14...♗b5?? falla debido a 15.♕xc3 ♗xe2 16.♖b1!! (una brillante desviación) 16...♕xb1 (16...♕xg1 17.♕c8+ ♔e7 18.♖xb7+ +–) 17.gxf5! ♕xc1+ 18.♔xe2 ♖xg1 19.♕c8+ ♔e7 20.f6++. ¿Quién podría haber vaticinado que este peón asestaría el golpe decisivo?

15.♕xc3?

Pero esto es un error. Las blancas debían jugar 15.♖g2!, para responder a 15...♘h4 (a 15...♘fd4, 16.♘xc3!±) con 16.♖g3 0-0-0 17.♘xc3 ♔b8 18.♖b1±, como en la partida Kupreichik – Dolmatov, Campeonato de la URSS (Minsk) 1987.

15...♘fd4

Ahora las negras tienen un excelente contrajuego.

16) Volokitin – Goldin
Campeonato Mundial por equipos
Beersheba 2005

El caballo blanco ha deambulado imprudentemente por el borde de la tela enemiga, pero la araña de "d4" debe darse prisa para completar su tarea.

39...♘f4?

Más apremiante era 39...♔c5! (con idea de jugar ...♘d4) 40.♘b7+ (40.♔c2?? d5! y las negras ganan) 40...♔c6 41.♘a5+ ♔c5 =.

40.♘c4 d5

A 40...♔c5, 41.g3 ♘xh3 42.♔e3 ♘g5 43.♘b2! ±, con la indisimulada intención de ♘d3+.

41.♘b2 ♘xg2 42.♘d3 ♘h4 43.a5 ♘f3+ 44.♔c2 ♘g5 45.a6 ♘e6 46.a7 ♘c7 47.♘xb4 ♘a8 48.♘c6+ ♔c5 49.♘e7 g6 50.♔d3 ♘c7 51.b4+ ♔d6 52.b5 ♘a8 53.b6

Las negras se rindieron.

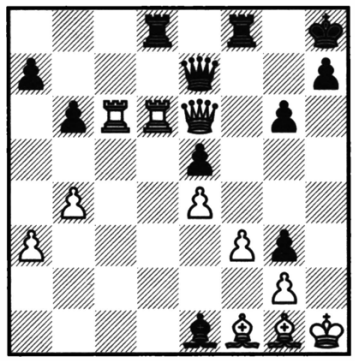
17) Korobov – Volokitin

Campeonato de Ucrania Juvenil
Jarkov 2001

La mejor forma de luchar contra la centralización es con una fuerte concentración de flanco. ¿Nunca ha oído hablar de este principio? ¿Qué significa? ¡Observe y aprenda!

27...♗e1! 28.a3 ♘g3+! 29.hxg3 fxg3 30.♕e6?

Era esencial buscar las tablas con 30.♗h2!? gxh2 31.♖e6 ♕g7 32.♕xe5 ♕xe5 33.♖xe5 ♗g3 ∓.



30...♖f5!!

Al ver esta jugada, Ivanchuk no pudo ocultar su deleite, pues es un maestro que realmente aprecia el valor de la belleza en ajedrez.

31.♗h2 ♖h5 32.♖d2 ♖xh2+ 33.♔g1 ♗xd2

Las blancas se rindieron.

18) Volokitin – Timofeev

Campeonato de Rusia por equipos
Ekaterimburgo 2002

Recomendamos al lector que se prepare a contemplar un exhibición de fuegos artificiales... Lancemos los cohetes...

25.♘cxd5! ♖xc1

Jugada única. 25...♘xe5?? 26.♖xc8+ ♕xc8 27.♗xb4! ♘xg4 28.♘e7+ ♔h8 29.♘xc8 ♖xb4 30.♘d3 +−.

26.♘f6+! gxf6 27.gxf6+ ♘g5 28.♕xg5+ ♔h8 29.♗xb4! ♖xf1+ 30.♔xf1 ♖xb4

30...♕f7? 31.♗e7 ±.

31.♘g6+ hxg6 32.♕h6+ ♔g8 33.♕xg6+ ♔f8 34.♕h6+ ♔g8 35.♕g6+

Tablas.

19) Volokitin – Alexandrov

Campeonato de Rusia por equipos
Sochi 2004

38...♗c8

Parece un error, pero es la única jugada buena, ¡y el primer paso en la dirección correcta! No 38...♔e8?! 39.♘e4 ±.

39.♖xe7! ♔xe7 40.♘xc6+ ♔d6 41.♘xb8 ♔c7 42.♘d5+ ♔xb8?

Ni siquiera un finalista como Alexandrov logró descubrir el estrecho camino hacia las tablas: 42...♔b7!! Descubrir una idea así es una hazaña, incluso para un GM. 43.b5! ♗e6 44.♘xb6 ♔xb6 45.♘c6 ♗b3 (45...f6 46.g6 ♗d5 = también es suficiente para hacer tablas) 46.a5+ ♔xb5 47.♘d4+ ♔xa5 48.♘xb3+ ♔b4 y a las blancas les falta un tiempo para ganar:

a) 49.♘d2 ♔c3 50.♘e4+ (50.♘f3 ♔d3 51.♔f2 [51.♘e5+ ♔e4 52.♘xf7 ♔f5 53.♔f2 ♔g6 54.♔f3 ♔xf7] 51...♔e4 52.♔g3 ♔f5 53.♔h4 f6=) 50...♔d4 51.♘d6 ♔e5 52.♘xf7+ ♔f5 53.♔f2 ♔g6 54.♔f3 ♔xf7 =.

b) 49.♘c1 ♔c4 50.♔f2 ♔d5 51.♔f3 ♔e6 52.♔f4 g6 =.

c) 49.♘d4 ♔c5 50.♘f5 ♔d5 51.♘xg7 ♔e5 52.♔g2 ♔f4 53.♘e6+ ♔f5 =.

43.♘xb6 ♗e6?!

Es mejor 43...♗f5.

44.a5 ♔b7?

Rey y alfil están mal situados, lo que ayuda al peón a avanzar. 44...f6 45.gxf6 gxf6 46.♔f2 ♔b7 47.b5 ±.

45.b5! f6 46.♘a4! ♔c7

46...♗f5 47.♘c5+ ♔b8 48.b6 +−.

47.b6+ ♔b8

47...♔c6 48.b7 ♔c7 49.g6 ♗f5 50.a6 ♗xg6 51.♘c5 +−.

48.♘c5 ♗f5 49.a6

Las negras se rindieron.

20) Volokitin – Markowski
Moscú 2004

En esta aparentemente simple posición, el ordenador tampoco pudo encontrar la jugada más fuerte. El problema no es que la máquina requiera ser mejorada, sino que tales ideas solo suelen ser humanas. Lamentablemente, a veces solo se nos ocurren tras la partida...

35.♖c3??

Después de 35.♗e5! ♕xb3 36.♖h4! ♕d1+ 37.♔h2 f6 38.♗g3 =, las blancas han creado una fortaleza y, a pesar de su ventaja material, las negras no tienen posibilidades de ganar.

35...♕h5 ∓

La ocasión se ha perdido y las negras ganaron a su debido tiempo.

21) Volokitin – Avrukh
Biel 2000

19...d5!

"Parece que esta jugada deja escapar la ventaja, pero había encontrado una bonita idea táctica" (Avrukh). 19...♕c6 ∓ es bueno para las negras, pero menos incisivo.

20.exd5 ♘xd5 21.♕f2

21.♘xd5 ♗xd2 22.♘b6 ♕b5!! es la clave, y ahora 23.♕xd2 (23.c4 ♕xb2; 23.♘xa8 ♕xe2 24.♗xe2 ♗xe3+ −+) 23...♕xb6!

21...♗xc3 22.bxc3 ♕c7 23.♖ad1

23.c4 ♘xe3 24.♖xd8+ ♖xd8 25.♕xe3 ♗xc4 26.♗xc4 ♕xc4 27.♕xe5 ♕xc2 −+.

23...♕xc3−+

Las negras ganaron unas jugadas después.

22) Svidler – Volokitin
Campeonato de Rusia por equipos
Sochi 2005

36.♖d7! =

Lo mejor. No tiene sentido jugar a perder. Invitamos al lector a un combate de boxeo. Éstos se encuentran en sus respectivos rincones. 36.♖xe8+?? ♖xe8. ¡Gong! Comienza el asalto. 37.♕c3 ♖e7. ¡Puñetazo! 38.♗f7 (¡otro fuerte impacto!) 38...♖e5! (el boxeador con pantalones negros no se reprime) 39.♘xg7!? Los luchadores intercambian continuos golpes.

Ahora sigue un golpe de K.O., directo a la mandíbula: 39...♗c2!! −+. El árbitro comienza a contar...

36...♖xe6 37.♖xg7 ♕xa2+ 38.♕xa2 ♖xa2+ 39.♔xa2 ♗f3 40.♖h7+ ♔g8 41.♖g7+ ♔h8

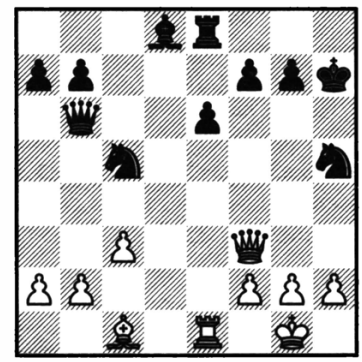
Tablas.

23) Volokitin – Nakamura
Lausana 2005

18...♘xh5?

La posición negra no inspira confianza, pero era más tenaz 18...♘cd7!? 19.♖d1 ♕a6.

19.♗xh7+!! ♔xh7



20.♕xf7!!

¡Una combinación original! Las blancas sacrifican dos piezas por un peón, a fin de explotar la mala coordinación de las fuerzas negras. No 20.♕xh5+? ♔g8 21.♗e3 ♕xb2.

20...♖f8!

La mejor posibilidad en una posición inferior. Otras jugadas también son insatisfactorias. Era posible perder espectacularmente con 20...♕c6? 21.♖e5! ♘f6 22.♖e3 ♔h8 23.♖h3+ ♘h7 24.♕g6 ♔g8 25.♖xh7 ♗f6 26.♕h5 ♔f8 27.♖h8+ ♔e7 28.♖xe8+ ♕xe8 29.♕xc5+ +−, o de forma todavía más penosa, con 20...♖e7 21.♕xh5+ ♔g8 22.♗e3 ♕xb2 23.♗xc5 (23.♕xc5 ♕xa2 24.♕xa7 ♕xa7 25.♗xa7 ±) 23...♖f7 24.♕e2 ±.

21.♕xf8 ♘d3!? 22.♕f3! ♘hf4

22...♘xe1 23.♕xh5+ ♔g8 24.♕e2 ♘xg2 25.♔xg2 ♕c6+ 26.♕f3 ±.

23.♗xf4 ♘xe1 24.♕e4+ ♔h8 25.b3!

Preservando la integridad de la estructura de peones.

25...♕a6 26.♕xe1 ♕xa2 ±

El negro ha limitado la ventaja blanca, pero no pudo evitar perder en un largo final.

100 ejemplos progresivos

1) D. Ionescu – Nanu
Campeonato de Rumanía
Baile Tusnad 2001

Es cierto que el final de la partida está cerca, pero en realidad es tablas, que pronto serán forzadas por una liquidación que conduce a la igualdad material:

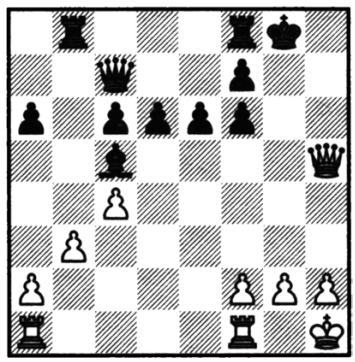
42...♖xg2+! 43.♕xg2 ♕xg2+ 44.♔xg2 ♖f8!

Tablas.

2) Barua – Ganguly
Campeonato de India
Mumbai 2000

"Nunca resolverá un problema si piensa de la misma forma que la persona que se lo ha planteado" (Einstein). La clave es que el alfil no debe retirarse, sino atacar, y romper el sarcófago del rey negro.

23.♗f6!! gxf6



24.f4!

24.♖ad1?? ♖fd8 25.♕h6 d5 26.♖d3 ♗f8 −+.

Las negras se rindieron.

24...♖fd8 25.♕h6 +−.

3) Grabinsky – Zezulkin
Swidnica 2000

21...♕xc5!! 22.♖xc5 ♘xc5

Invitando a bailar a la dama.

23.♕b6 ♘a4 24.♕b7 ♘c5 25.♕b6 ♘a4

Tablas.

Las restantes piezas son meras espectadoras que contemplan el vals de dama y caballo.

4) Shabalov – Gelfand
Bermudas 2004

Hay muchos jugadores que se sienten a sus anchas en el final. Pero ¿sabía usted que también les pasa eso a algunas piezas? El rey, por ejemplo, es el caso más claro. Una vez que quedan pocas piezas en el tablero, puede respirar tranquilamente y asumir un papel importante en la lucha y, sobre todo, dejar de ser un fardo para el resto de su ejército, que normalmente debe protegerlo. En este ejemplo, el rey negro avanza tranquilamente hasta el corazón del campo contrario, con intenciones nada pacíficas.

43...♔e2! 44.♖d7 ♔d2 45.♖xe3

45.♖xd4+ ♔xc2, con la idea ...♖b3++.

45...♔xe3

45...♔xc2?! 46.♖xc3+ ∓.

46.♖f7 ♘d5 47.b5

47.h5 ♔d2 −+.

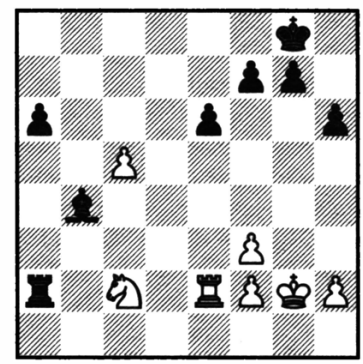
47...♔d2

Las blancas se rindieron.

5) Privalov – M. Hrabinska
Lvov (rápidas) 2001

A lo largo de la historia, la fuente del movimiento perpetuo ha sido elusiva para los científicos. Pero en ajedrez ese sueño es una realidad, como demuestra este ejemplo, en modo alguno único.

36.♘c2! ♖xa2



37.♘xb4! ♖xe2 38.c6 ♖e5 39.♘d3 ♖e2 40.♘b4

Tablas.

Es fácil ver que la torre puede ir a "e1" o "e5", pero entonces el caballo la ataca desde "d3", y tras el desplazamiento forzado a "e2", el caballo regresa a "b4", etc., *ad infinitum*... o, al menos, hasta que se produzca la triple repetición de posiciones.

6) Grabinsky – Shtyrenkov

Campeonato de Ucrania por equipos
Alushta 2002

Los seres humanos se distinguen de otros organismos vivientes por su capacidad para aprender de la experiencia de los demás. Al leer un artículo o analizar ejemplos interesantes, uno puede disfrutar de cientos de aforismos y convertirse en un maestro en las posiciones con alfiles de distinto color.

"La estrategia correcta, cuando existen alfiles de diferente color, es atacar al rey enemigo. Las ventajas materiales o posicionales tienen poca importancia si el rey está en peligro. En consecuencia, debe aprovecharse cualquier posibilidad de ataque". (Dvoretsky, *Secretos del juego posicional*).

32.fxg6! hxg6 33.♗xg6!! fxg6

33...♕xg6?? 34.♖g1.

34.♖a7 ♖f7 35.♖a8+ ♖f8 36.♖a7

Tablas.

7) Anand – J. Polgár

Cap-d'Agde (rápidas) 2003

Laszlo Polgár es el padre de las famosas hermanas, la menor de las cuales ha demostrado que las mujeres pueden competir en torneos al más alto nivel. Desde temprana edad, Laszlo desarrolló en sus hijas la imaginación y la visión táctica, ¡y ahora todos podemos ver los resultados! No hay que ser un vidente para predecir que Judit pronto luchará con los mejores jugadores del mundo.

20...♗xd4! 21.♗xd4 ♗xa2+! 22.♔c1

22.♔xa2 ♕a5+ 23.♔b1 (a 23.♔b3, ♘b6! 24.♗xb6 ♖c3+!! 25.bxc3 ♕a3+ 26.♔c4 ♕xc3++) 23...b3!, con ventaja decisiva de las negras

22...♗b3 -+

8) Ribli – Thorfinnson

Campeonato de Europa
Saint-Vincent 2005

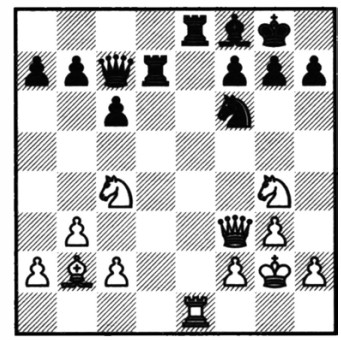
En realidad, ni siquiera resiste la primera prueba.

La lección es clara: viajar en un vehículo llamado "pasividad" es peligroso para la integridad personal.

17.♖xd7! ♖xd7

17...♘xd7 18.♕xf7+ ♔h8 19.♘g4 ♖xe1 20.♘h6 +-.

18.♘g4!



18...♖e6

O bien 18...♘xg4 19.♖xe8 ♘h6 20.♗e5, con ventaja decisiva; 18...♖xe1 19.♘xf6+ ♔h8 (a 19...gxf6, 20.♕g4+ ♗g7 21.♗xf6, ganando) 20.♕f5! +-.

19.♖xe6 fxe6 20.♗xf6 h5

Si 20...gxf6, continúa así 21.♘xf6+ ♔g7 22.♘e8+.

21.♘ge5! ♖d5

21...gxf6 22.♘xd7 (en caso de 22.♕xf6, sigue 22...♖g7 23.♕xe6+ ♔h7 24.♕f5+ ♔g8 25.♕xh5) 22...♕xd7 23.♕xf6, con clara superioridad.

22.♗g5! b5

22...♖xe5 23.♗f4 ♗d6 24.♗xe5 ♗xe5 25.♕xh5.

23.♘g6 ♕f7

Otros movimientos fallan. Por ejemplo: 23...♖xg5 24.♕xf8+ ♔h7 25.♘e7, o también 23...♖f5 24.♗f4! ♖xf4 25.♘xf4 bxc4 26.♘xe6.

24.♕xf7+ ♔xf7 25.♘ce5+ ♔e8 26.♗e3

Las negras se rindieron.

9) Voitsejovsky – Kupreichik
Minsk 2001

"Muchas generaciones de jugadores conocen la fórmula *tres tiempos = un peón*". (Igor Zaitsev).

Pero la vieja escala monetaria está quedando desfasada y necesita una revisión. El ajedrez actual es más dinámico. Aquí, tres peones equivalen a un jaque.

27...b4! 28.axb4 a3

Al resolver esta posición en el entrenamiento, Oleksienko y Kryvoruchko hallaron otra forma de ganar: 28...d4!

29.bxa3 d4!! 30.♗c1 dxc3 31.♖e3? ♖xe3 32.♗xe3

Nada cambia con 32.♕xe3 ♕d1+ 33.♔f2 ♗d4 −+.

32...♕d1+ 33.♕f1 c2 34.♔f2 ♗d4

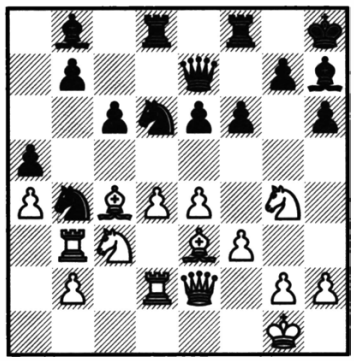
Las blancas se rindieron.

10) Erdos – Zo. Varga
Miskolc 2004

La ventaja de espacio e impedir el desarrollo contrario eran prioridades para Tarrasch y sus seguidores. Hoy día se presta mayor atención a la armonía entre piezas.

Observe cómo los nuevos factores superan a los antiguos.

22...f6! 23.♘g4



23...♘xc4! 24.♕xc4 f5 25.♘e5

25.♘f2 f4.

25...f4!

Las blancas se rindieron.

26.♗f2 ♗xe5 −+.

11) Léko – Kramnik
Linares 2004

Durante sus cálculos, uno de los problemas que se plantea al solucionista es saber apreciar en qué momento debe arrojar lastre por la borda. Cuando las piezas pesadas entran en contacto con el rey enemigo, ¡el alfil no es un aliado, sino un estorbo!

32...♖h5! 33.♖7d6

33.♕g4 ♖g5 34.♕h3 ♗f8 35.♗f1 e2 −+.

33...♗f6! 34.♖xf6

34.♗d3 ♕g7 35.♕g4 ♖g5 −+.

34...♕c2!!

34...♖xh3? 35.♖xg6 ♖xg6 36.♖d4 ♖h5 37.♖xf4 ♖a6 38.g4 =.

35.♕xh5

Otras opciones son éstas: 35.♕d7 ♖xg2+ 36.♔xg2 ♕xe2+ 37.♔g1 ♕xh2+ 38.♔f1 ♕f2++ y 35.♔f1 ♖xh3 36.gxh3 ♖g2!

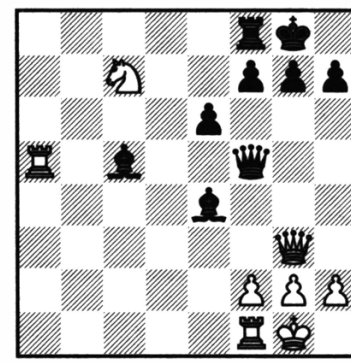
35...♕xe2 36.g4 ♕f2+

Las blancas se rindieron.

12) Vallejo – Kasparov
Linares 2005

Es interesante considerar cuál es el rasgo que diferencia a Bill Gates de otros hombres de negocios, a Madonna de otras cantantes o a Gari Kasparov de otros jugadores de ajedrez. Quizá sea un ansia permanente por ser el mejor, por estar un escalón más arriba. Como pequeño ejemplo, he aquí una combinación en la que el 13er campeón del mundo calcula una jugada más allá que su rival:

27.♖a5??



Era preciso 27.♖a4! ♖d8 28.h3 (y no 28.♕h4? g5), con juego confuso.

27...♗xf2+! 28.♕xf2 ♕xa5 29.♘xe6!? ♗xg2!

Las blancas se rindieron.

13) Y. Klimova – Yul. Yakovich
Rusia 2005

"¡Si los héroes tuviesen tiempo para pensar en lo que están haciendo, no habría heroísmo!" (Peter Ustinov).

11...♘xg4? 12.hxg4 ♕xg4

A 12...♗xg4, 13.♘d5 0-0-0 14.c3, con ventaja decisiva.

13.♘d2??

También es malo 13.♘g1?, a causa de 13...♗xf2+!, pero 13.♗g3!! es la jugada que acaba con la heroicidad del negro: 13...♕xf3 14.♖xh5! +−.

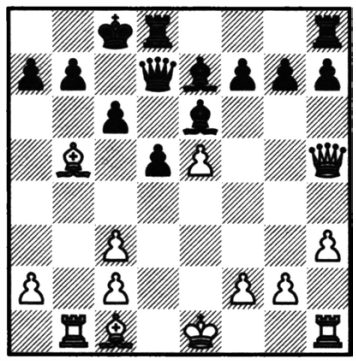
13...♕h4!

Ganando.

14) Dolmatov – Mamedyarov
Moscú 2002
(Variante de la partida)

Si Freud hubiese sido jugador de ajedrez, habría dicho que todos tenemos un complejo heredado de la infancia que nos obliga a enrocar tan pronto como podemos. Si alguien no ve la siguiente combinación y prefiere la simple 12.0-0, debería prestar más atención a la psicología ajedrecística.

12.♗b5! c6



13.♗a6!! bxa6 14.♕e2 ♕c7 15.♕xa6+ ♔d7 16.♖b7

Ganando.

15) Oleksienko – Shmeliov
Campeonato de Ucrania sub 18
Lvov 2003

48...f2??

¡Fuera de tono! Escuche la melodía que torre y caballo interpretan en sus respectivos instrumentos: 48...♖b5! 49.♗e4 ♖b2! (49...f2?? 50.c6 ♖b6 51.♗d3! +−) 50.♗d5 ♖b5, con equilibrio.

49.c6 ♖b6 50.♗c4! g3 51.b8♕+ ♖xb8 52.c7+ ♔c8 53.♗a6+ ♖b7 54.♔c6

Las negras se rindieron.

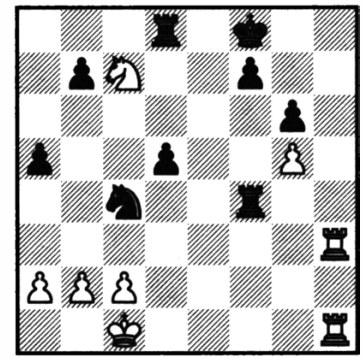
16) Ivanchuk – Topalov
Torneo Amber (a la ciega)
Montecarlo 2004

Si está cocinando y se olvida de añadir algunas especias, su comida perderá todo el sabor. Ivanchuk sazona su plato con una jugada intermedia, pero los *gourmets* deben entender que en este caso el cocinero estaba operando a la ciega.

31.hxg6?

La receta correcta es ésta: 31.b3! ♘b6 (si 31...♘e5, 32.♘xd5!; si 31...♖d7, 32.♘e8) 32.hxg6 hxg6 33.♖ch3 ♔f8 34.♘e6+! fxe6 35.♖h8+ ♔e7 36.♖1h7+, con ventaja ganadora.

31...hxg6 32.♖ch3 ♔f8



33.♘e6+ fxe6 34.♖h8+ ♔e7 35.♖1h7+ ♔d6 36.♖xd8+ ♔e5 37.♖h1

La partida es ahora mucho menos clara de lo que debiera haber sido, aunque Ivanchuk acabó ganando.

17) Topalov – Léko
Morelia/Linares 2006

Aquí, como en un laberinto, una ruta lleva a la seguridad, mientras que las demás son callejones sin salida. Lamentablemente, Peter Léko no consigue enhebrar el hilo de Ariadna.

54...♖d4?

54...♘c4? 55.♖h3 tampoco es bueno, pero la solución es hacer 54...♔d7! 55.♔xg6 ♘c4 56.♖d3 ♘xd6! 57.♘xd6 (a 57.♖xd6+, ♔e7 58.♔f5 ♖xe4 =) 57...♖xf4 58.♘xb5+, tablas.

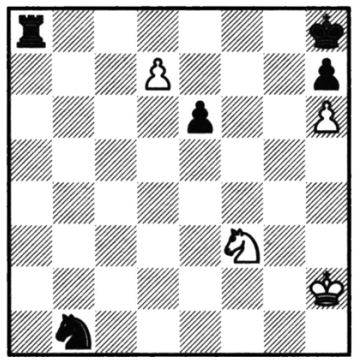
55.♘f6!! ♖xd6 56.♖e8+ ♔c7 57.♖e2! +–

El negro no puede parar ambas amenazas.

18) Kurnosov – M. Rodshtein
Estocolmo 2006

Hace, relativamente, mucho tiempo, un jovencísimo Volokitin se encontraba jugando contra un hombre mayor. La posición era de tablas muertas, pero el hombre seguía jugando. Cuando el futuro GM le ofreció finalmente tablas, su rival respondió: "¡Las tablas deben conseguirse, joven!" Tras otras 50 jugadas, Andrei por fin "consiguió" su medio punto. Lo mismo podemos decir para las blancas en este ejemplo, aunque sin la menor ironía.

46.♗d4+! ♘xd4 47.♘e5! ♘f3+ 48.♘xf3 b1♕ 49.♖xb1 ♘xb1



50.♘g5!

50.♘e5? ♔g8 51.♘c6 ♔f7 52.d8♕ ♖xd8 53.♘xd8+ ♔f6 54.♔g3 ♘c3.

50...e5 51.d8♕+ ♖xd8 52.♘f7+ ♔g8 53.♘xd8 ♘d2 54.♔g3 ♔f8 55.♘c6 ♘c4 56.♔g4 e4 57.♔f4 e3 58.♔f3

Tablas.

19) Mursky – Grabinsky
Lvov 2001

Las negras se han retrasado en el desarrollo de su flanco de dama. La combinación que permite explotar este factor está muy oculta y nos recuerda al comportamiento de los zorros, que tras haber obligado a su presa a refugiarse en un agujero, esperan pacientemente a que se asome para abalanzarse sobre ella.

No obstante, las blancas no saltaron a tiempo. Optaron por **17.f4?**, dejando escapar así la ocasión de jugar 17.♕b3! c4 18.♕b5 ♖d6 19.♖ab1! b6 20.♘xg6! ±.

20) Oleksienko – N. Alexanian
Lvov 2002

El organismo negro está invadido por gérmenes, que lo destruyen desde el interior.

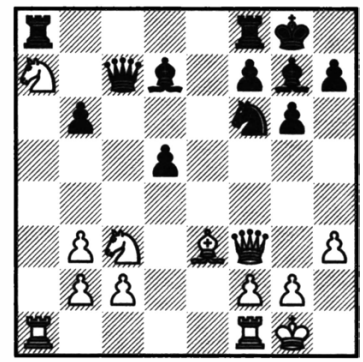
14.♘c6!

Observe ahora cómo los caballos blancos plantean una serie de dobles.

14...♕c7

14...♕d7 15.♘xd5! ♘xd5 16.♕xd5, con clara superioridad.

15.♘xa7! ♗d7



16.♗d4! ♘g4 17.hxg4 ♗xd4 18.♘ab5 ♗xb5 19.♘xb5 ♕c5 20.♘xd4?!

Es mejor 20.♖xa8 ♖xa8 21.♘xd4 ♕xd4 22.c4.

20...♕xd4?

Si 20...♖xa1!, 21.♖xa1 ♕xd4 22.c3 ♕d2 23.♖d1 ♕xb2, con ligera ventaja de las blancas.

21.♖xa8 ♖xa8 22.c4 ♖d8 23.♖d1 ♕xb2 24.cxd5 ±

21) M. Kravtsiv – Oleksienko
Lvov 2004

"El peón es como una especie de hormiguero, que a veces soporta un gran peso" (Tartakower). ¡Aquí, desde luego, las hormigas negras demuestran ser muy diligentes!

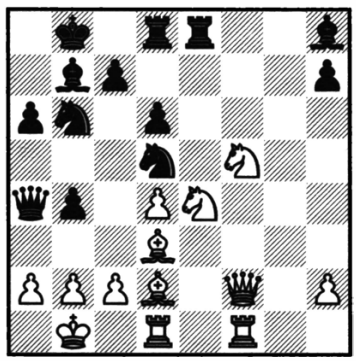
52...♗d1!! 53.♖xd1 b3 54.h6 b2 55.h7 a1♕! 56.h8♕ b1♘+! 57.♖xb1 ♕xh8 −+.

22) Navara – McShane
Lausana 2004

La jugada f5 amplía el espacio vital de muchas piezas blancas y es, indudablemente, parte de los planes a corto plazo de Navara. Pero si uno confía en consideraciones generales, sin respaldarlas con variantes, jugadas estratégicamente fuertes pueden conducir a problemas tácticos. No es coincidencia que la palabra "rutina" sea uno de nuestros peores enemigos.

21.f5? exf5 22.gxf5 gxf5 23.♘xf5?

Es malo 23.♘g5?, por 23...♘c3+! 24.bxc3 ♗d5 25.c4 ♘xc4 26.c3 ♘b2 El blanco debería optar por 23.♕xf5 ♗xd4 24.♕xh7 ♖h8 ∓.



23...♖xe4!! 24.♗xe4 ♘c3+! 25.♗xc3

25.bxc3 ♗xe4 26.♘e3 (con 26.♗c1 b3 27.axb3 ♕xb3+ 28.♔a1 ♗xc2, también ganan las negras) 26...b3! 27.axb3 ♕xb3+ 28.♔c1 ♕a3+ 29.♔b1 ♘a4 −+.

25...bxc3! 26.♖d3

O bien 26.♗xb7 ♕b4 27.b3 ♕a3 −+; 26.♕e1 ♗xe4 27.♕xc3 ♘d5 28.♕b3+ ♕xb3 29.axb3 ♗xf5 30.♖xf5 ♘e3 −+.

26...♗xe4 27.♖xc3 ♖f8 28.♕h4 ♕b5! 29.♖f4 ♗xf5

Las blancas se rindieron.

23) Nijboer – Fressinet
Campeonato de Europa por equipos
León 2001

Fressinet perdió la partida, al omitir un procedimiento de tablas. Quería explotar, con buen criterio, la mala disposición de torres y alfiles blancos, pero no estuvo a la altura en el cálculo preciso de las variantes esenciales.

54...h6?

El camino correcto era 54...♖a2! 55.♖xd5 ♖xa4 56.♖b5 (56.♖g5 h6 57.♖xg6+ ♔f7 58.♖a6 b3 =; 56.♖c5 ♔d6 57.♖g5 ♔c6 =) 56...♔d7! 57.♗xb4 ♔c6 58.♖b8 (58.♖c5+ ♔b6 59.♖c4 ♔b5 =) 58...♔c7 59.♖b5 ♔c6 =.

55.♗xb4 ♖b2 56.♗c3 ♖a2 57.♖e5+ ♔f7 58.♗e8+ ♔f8 59.♗b4+

Las negras se rindieron.

24) Z. Rahman – Volzhin
Dhaka 2001

"Lo principal no es la cantidad de tropas de que dispones, sino lo bien que combaten" (Eisenhower).

25...d3! 26.♗c3

En términos ajedrecísticos: cambio de dama por otra más joven y de mejor figura.

26...dxc2!! 27.♗xg7 ♖d7! 28.♖f1 ♖d1 29.♗h6 ♗c4

Ganando.

25) Léko – Kramnik
Campeonato Mundial (5ª)
Brissago 2004

Resolver estudios compuestos o finales es como resolver un puzzle: uno da vueltas y vueltas a las piezas hasta encontrar el sitio exacto para todas ellas. Vladimir Kramnik no tuvo la paciencia necesaria para hallar la ruta correcta de su alfil.

62...♗g3??

62...♗e1! 63.♖c6+ ♔f7 64.♔e5 ♗a5! 65.♖f6+ (65.♖c8 h4; 65.h4 ♗d8) 65...♔g7 66.♔e6 ♗c3! 67.♖f7+ ♔g8 =.

63.♖c6+ ♔g7 64.♔e5 h4

64...♗h4 65.♖c7+ +−.

65.♖c7+ ♔h6 66.♖c4 ♔g7 67.♔e6 ♗h2 68.♖c7+ ♔h6 69.♔f7

Las negras se rindieron.

26) Sakaev – Fedorov
Campeonato de Europa
Varsovia 2005

A fin de romper en el flanco de dama, ¡es preciso atacar en el flanco de rey!

17.f4!! exf4 18.e5! dxe5 19.♘xc5 ♕d6 20.♘b3 e4 21.c5 ♕e5 22.♕a4!

Controlando la casilla "c6". Tampoco era malo 22.♗b5!, con una idea similar.

22...♘f6 23.♕d4! ♘d7 24.c6?!

Es mejor mover 24.♗b5!, controlando "c6": 24...♕xd4+ (24...g5 25.♗xd7 ♕xd4+ 26.♘xd4 ♗xd7 27.♖b7 ♖fd8 28.c6 +−) 25.♘xd4 ♘xc5 26.d6 +−.

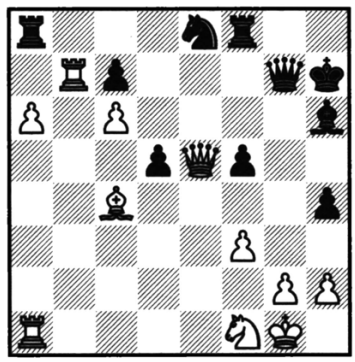
24...♕xd4+ 25.♘xd4 ♘e5 26.c7! ♗d7 27.♗b5! ♗xb5 28.♖xb5 a6 29.♖b6 ♘c8 30.♖e6 ♘d3 31.♖b1! ♖a7 32.d6 ♘xd6 33.♖xd6 ♖xc7 34.♘d5 ♖c4 35.♘e6 ♖a8 36.♖d7

Las negras se rindieron.

27) Andreikin – Tomashevsky
Spartakiada Rusa sub 18
Kazán 2003

Las negras sin duda deben tener en cuenta la *contracombinación* de las blancas, pero eso no debe impedirnos efectur la jugada que pensábamos hacer.

35...d5! 36.♕xe5? ♘e8!



"Tales eran los extremadamente suaves epítetos que los seudoclásicos maestros aplicaban a nuestras jugadas. Pero actualmente nuestras ideas han triunfado por completo, y cualquier jugador sabe que jugadas tan feas pueden contener los métodos de juego más naturales, profundos y elegantes". (Nimzovich).

No 36...dxc4?? 37.♖xc7 ♖f7 38.♕xf5+ ♔g8 39.♖xf7 ♕xf7 40.c7 ♕xc7 41.♕xf6, y las blancas ganan.

37.♕xg7+ ♗xg7 38.♖d1 dxc4 39.a7 f4!

39...c3 40.♘e3.

40.g3 c3 41.gxf4 c2 42.♖c1 ♗d4+ 43.♔g2 ♖xa7 44.♖xc2 ♘d6 45.♖xa7 ♗xa7 46.♖e2 ♗b6 47.♔h3 ♖xf4 48.♘d2 ♘f7 49.♖e4 ♘g5+

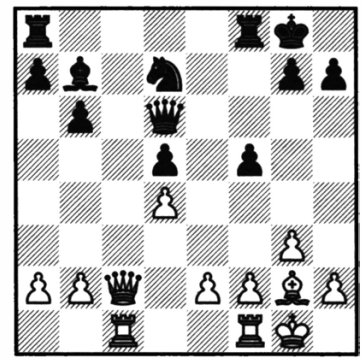
Las blancas se rindieron.

28) V. Mikhalevski – Vodiasov
Olimpiada de Turín 2006

El caballo no necesita un puerto seguro, porque, en realidad, actúa como un rompehielos. Con un golpe combinado, el caballo blanco, junto con el alfil de "f4" y el peón de "c4", cortan la posición negra.

14.♘xe6!! ♕xe6 15.cxd5 cxd5 16.♗xd6 ♕xd6

16...♖ac8 17.♗c7, con peón de ventaja.



17.♕c7! ♕xc7 18.♖xc7 ♘f6 19.♖xb7 ♖f7?!

Es mejor 19...♖fc8.

20.♖xf7 ♔xf7 21.♖c1 +−

29) Ghaem Maghami – Short
Teherán 2003 (4ª)

"Sea firme en la persecución de sus objetivos y suave en los métodos utilizados para conseguirlos" (Aquaviva).

15.♘c3?

Medidas agudas están aquí fuera de lugar.

15...♘xc5! 16.bxc5 dxc3 17.♗xc3 ♗xc5+ 18.♔h1 ♗d4 ∓

Las negras acabaron ganando.

30) Kramnik – Kasparov
Campeonato Mundial (4ª)
Londres 2000

A pesar del caballo y peón de ventaja, la victoria dista de ser fácil, porque las piezas blancas están atadas, defendiéndose entre sí. Para salir del pantano, se requiere un trabajo minucioso en cada jugada, a fin de no caer en las tablas.

59.♔b2?

59.♖g8! gana:

a) 59...♖h7 60.♖b8+ ♔xc7 (a 60...♔a7, 61.♖b7++) 61.a7 +−.

b) 59...♖a1 60.♘d5+! ♔c5 (si 60...♔a7, 61.♘b4) 61.♖g5! +−.

c) 59...♖h2+ 60.♔d3 ♖h3+ 61.♔e2 ♖h2+ 62.♔f3 ♖h3+ 63.♔g2 ♖a3 64.♘d5+ ♔c5 (64...♔a7 65.♘b4) 65.♖g5! ♔b5 (65...♔d6 66.♘b4; 65...♔c4 66.♘c7) 66.♖g6 ♔c5 67.♘c7 +−.

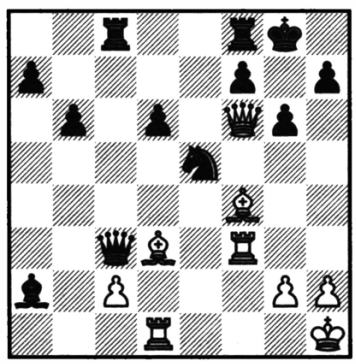
59...♖h8! = 60.♔b3 ♖c8

Ahora Kramnik no podía conseguir otra cosa que un final de ♖+♘ vs ♖, en el que se acordaron tablas en la jugada 74.

31) B. Savchenko – Vitiugov
Campeonato de Rusia Juvenil
Cheboksari 2006

La evaluación de la posición depende de encontrar la única combinación ganadora. ¿Suerte, tal vez? Es posible, pero Friedrich Nietzsche dijo que el vencedor no cree en la suerte.

23.♕f6! ♖ac8



24.♗c4!!

24.♗h6? ♘xf3 −+.

24...♘xf3

24...♕xc2 25.♗h6! ♕xd1+ 26.♖f1, con posición ganada.

25.♕xc3 ♘e5 26.♖xd6!

Las negras se rindieron.

32) Riazantsev – Rublevsky
Campeonato de Europa
Varsovia 2005

Si sus piezas se encuentran en posiciones ideales y no pueden mejorarse en el plano estático, eso significa que ha llegado la hora de convertir esa ventaja en algo real. El principal problema es no omitir el momento crítico.

19...♗xc5!! 20.bxc5 ♖xd4! 21.exd4 ♘xf3+ 22.♕xf3 ♗xf3 23.♖xf3

Como dice el proverbio chino, "un millar de ratones no pueden reemplazar a un elefante".[1]

23...♘g4! 24.♗xf7+

O bien 24.♖g3 ♕f4 25.♔h1 ♖e3 −+; 24.♖a2 ♖e1+ 25.♖f1 ♖xf1+ 26.♔xf1 ♕f4+, con ventaja decisiva.

24...♔h8 25.♗xe8 ♕xh2+ 26.♔f1 ♕h1+ 27.♔e2 ♕g2+ 28.♔d3 ♕xf3+ 29.♔c4 ♘e3+ 30.♔b3 ♕f5! 31.♖a2?

Esta era la última oportunidad de que los ratones se organizaran y operasen colectivamente. Pero los ratones no son animales muy sociables.

31.a5? también es malo, debido a la respuesta 31...♕e6+ 32.d5 ♘xd5! (32...♕xe8? 33.♖e1 ±) 33.♗d7 ♕e5! 34.♗b2 ♘xc3 35.♖d1 ♕e2 36.♗g4 ♕b5+ 37.♔xc3 ♕xc5+ 38.♔b3 ♕b5+ 39.♔c2 h5 40.♗f3 ♕c5+ 41.♔d3 ♕xa5, ganando, pero la solución correcta es 31.♖c1! ♕e6+ 32.d5 ♘xd5 33.♘xd5 ♕xd5+ 34.♖c4 ♕e6 35.♗b5!! axb5 36.axb5 ♕f5 37.♔c3 =.

31...♕e6+ 32.d5 ♘xd5 33.♖e2 ♘e3+ 34.♔b2 ♕xe8 35.c6 ♕xc6

Las blancas se rindieron.

---

[1] Este proverbio tiene sentido en ruso (idioma original de la obra), puesto que *slon* (elefante) también es el nombre del alfil. N.d.T.

33) M. Kravtsiv – Y. Vovk
Lvov 2004

Esta partida se jugó frente a nosotros, y desde el comienzo nos recordó el relato bíblico de David y Goliat. El jugador con blancas era un niño pequeño, mientras que Yuri Vovk mide más de 1,80. Pero la historia se repite... La negligencia de las negras permitió al nuevo David cargar su onda y asestar a Goliat el golpe decisivo.

11.d5! bxc3

Otras jugadas no son mejores: 11...cxd5 12.♘b5; 11...♕xd6 12.dxc6 ♕e6 13.♕d4 ♗h6+ 14.♔b1 0-0 15.♕xb4; 11...♘xd5 12.♘xd5 cxd5 13.♗b5+ ♗d7 14.dxe7 ♕xe7 15.♗xd7+ ♔xd7 16.♖xd5+.

12.dxc6 cxb2+ 13.♔b1 f6 14.♗b5! ♔f7 15.c7

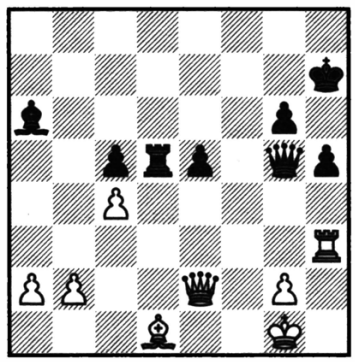
Ganando.

34) Sobry – M. Hrabinska
Cappelle-la-Grande 2005

Las negras carecen de espacio para respirar. Las reglas no escritas del ajedrez establecen que, en tales situaciones, es preciso buscar algún respiro, a fin de evitar ser asfixiado. Pero al intentarlo aquí las negras recibirán un jarro de agua fría.

41...d5? 42.fxg6+ fxg6 43.exd5 ♖xd5?

Es mejor 43...♕f4!?



44.♖xh5+!! gxh5 45.♕e4+ ♔h6

45...♔g7!? 46.cxd5 (si 46.♕xd5?, ♕e3+ 47.♔f1 ♕f4+ =) 46...h4 ±.

46.cxd5 ♕c1 47.♕c2

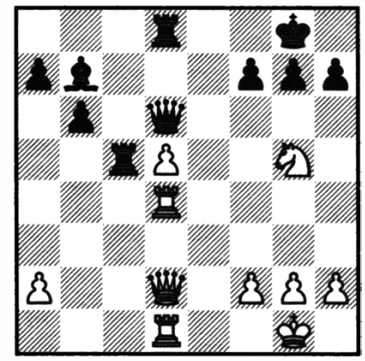
47.♕f3! +−.

47...♕e3+ 48.♕f2 +−

35) Lagowski – Grabinsky
Swidnica 2000

En *Al ataque con Mijail Tal* se consagra todo un capítulo a "caer en una trampa". El Mago de Riga incluye muchos ejemplos en los que deliberadamente entró en la línea de su oponente, para cambiar la situación 180 grados, gracias a un inesperado golpe táctico y convertir a su rival en el cazador cazado. Aquí, con la jugada...

20...♖c5??



...las negras plantearon una trampa, en las que hubieran caído ellas, de haber descubierto su contrario la réplica correcta.

21.♕d3?

21.♘e4! ♕xd5 22.♕g5!!, ganando (o incluso 22.♕e1! +−).

21...♕g6 22.♕e3

Ahora las blancas tuvieron que luchar por la igualdad.

36) Posición de entrenamiento
basada en la partida
Damljanovic – Macieja
Cto. de Europa por equipos Plovdiv 2003

Es una regla de la vida que la gran mayoría de los jugadores que abandonan la competición casi siempre acaban regresando. Hay un invisible imán que los atrae de nuevo a los torneos. Vaticinamos que ni siquiera Gari Kasparov será una excepción y que, antes o después, volverá al ajedrez de elite. En realidad, incluso apostaríamos por que así será. Es difícil señalar una razón particular por la que los jugadores vuelven, pues las causas suelen ser

personales. Algunas tienen que ver con la necesidad creativa, otras con el reto intelectual y algunas otras con el placer de ganar. Pero quizá la principal sea que la belleza del juego en sí la que hace regresar a los artistas.

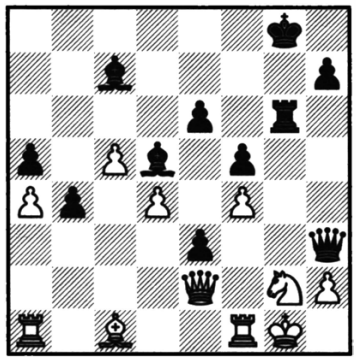
35...♗b2!! 36.b7 ♖b6!! 37.♗xb6 d2 38.b8♕+ ♔h7 39.♗a5 d1♕+ 40.♗e1 ♕d5

Las blancas se rindieron.

37) Turov – V. Popov

Campeonato de Rusia por equipos
Sochi 2004

40...♖xg2+!! 41.♘xg2 ♖g6 42.♕e2 e3



Atando debidamente a las piezas blancas.

43.♖a2 ♔f7 44.♖b2

Aquí gana casi cualquier jugada, siempre que las negras no dejen *colgada* alguna pieza. Las blancas están muy cerca del *zugzwang*. Pero a un Gran Maestro no le gusta jugar sin plan, de modo que deciden trasladar el alfil.

44...♗d8

Las blancas se rindieron.

38) Oleksienko – Baklan

Lvov 2003

Hay que admitir que la posición de las negras es estratégicamente superior, y además tienen un plan para reforzarla: situar el alfil en "d4", después de lo cual el rey blanco sentirá la presión, y luego avanzará el peón "h". Este es el momento crítico, en el que las blancas deben hallar el modo de escapar a su sino o bien resignarse a un desenlace adverso. Es posible reforzar sus peones y resolver sus problemas estratégicos, mediante un truco táctico. Por cierto que la vieja sentencia de que la táctica sirve a la estrategia solo es una verdad a medias. En realidad, cada una tiene su papel a la hora de decidir el resultado.

26.c3! ♗c5

26...bxc3 27.bxc3 ♗g1+? 28.♔c2 ♗xh2? 29.♖h1 ♗xg3 30.♖g1 +−.

27.♔c2 ∓

Las blancas han mantenido su desventaja en la mínima expresión.

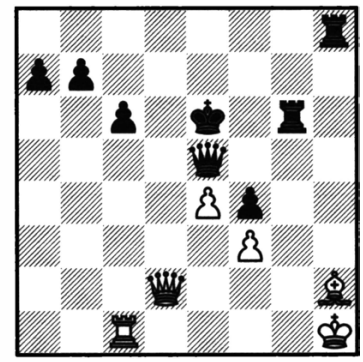
39) Dorfman – Lamprecht

Bundesliga 2001-2002

Dorfman es uno de los mejores entrenadores de ajedrez, y ha ayudado al desarrollo de muchos jugadores de elite, incluido Gari Kasparov, de modo que ha visto muchas cosas en su carrera. Es difícil sorprender a un entrenador tan experimentado, pero aquí se le escapa una inverosímil idea de ahogado, con tantas piezas sobre el tablero.

34.♖d1? ∓

La salvación es así: 34.♖xg6+!! ♖xg6



35.♖xc6+! bxc6 36.♕d7+ ♔f6 37.♕g7+! ♔xg7 = (o bien 37...♖xg7 =).

34...♖8h7?

Era más convincente 34...♔f7 35.♕d7+ ♕e7 36.♕f5+ ♕f6 37.♕d7+ ♘e7 38.♖f1! (38.♕xb7? ♖xh2+ 39.♖xh2 ♖xh2+ 40.♔xh2 ♕h4+ 41.♔g1 ♕g3+ 42.♔f1 ♕xf3+ 43.♔e1 ♕xe4+ −+) 38...b5 39.♕xa7 ♕c3 ∓, y podemos olvidarnos de la compensación.

35.♕d8!? ♖xh2+?

Es mejor 35...♘e7 36.♕d7+ ♔f7 37.♕xb7 ♕c3 38.♖f1 ∓.

36.♖xh2 ♖xh2+ 37.♔xh2 ♕h5+ 38.♔g1 ♕c5+ 39.♔g2 ♘e7 40.♕d7+ ♔f7 41.♖d6 ♕c2+ 42.♔h1

Según la base de datos, aquí el negro perdió por alguna razón que no conocemos.

40) Grischuk – Marciano

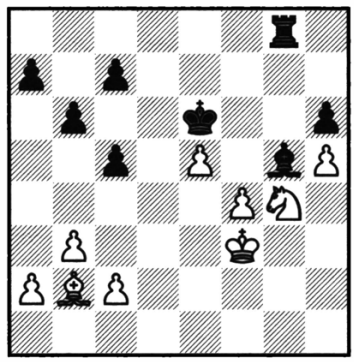
Campeonato de Francia por equipos 2003

Grischuk comprende que necesita insuflar vida a sus piezas, aun a costa de la calidad.

20.♘f4!! ♗g5

20...♗f5 21.e6.

21.♘xe6 ♗xd2 22.♘xg7 ♗g5 23.g3 ♖d8 24.♖xd8+ ♔xd8 25.♘f5 ♔d7 26.f4 ♖g8!? 27.♔f2 ♔e6 28.♘e3 ♗d8 29.♔f3 f5 30.g4 fxg4+ 31.♘xg4 ♗g5



32.♗c1! ♖f8 33.♔e4 ♗xf4 34.♗xf4 ♖f5 35.♘f6 c6 36.♘e8 ♖f7 37.♗xh6 ♖f2 38.♗f4 ♖xc2 39.h6 ♖c3 40.♘g7+ ♔e7 41.♘f5+

Las negras se rindieron.

41) Sasikiran – Krasenkow

Olimpiada de Calvià 2004

Mientras estábamos escribiendo este libro, nos acercamos a cierto Gran Maestro y le pedimos que nos sugiriese un par de hermosas combinaciones de sus partidas, a fin de incluirlas en el libro. Sonrió escépticamente y dijo: "¿Qué quieres decir con combinaciones? Solo soy un modesto trabajador. Me limito a materializar pequeñas ventajas, defender posiciones algo peores y tomar todo lo que mi contrario se deja colgado". Tal es el ajedrez laboral de hoy en día. Pero debemos añadir que también hay días festivos, ¡días en los que uno sacrifica la dama por compensación!

20.dxe5!! ♗g6

20...♗xa3 21.f4 ♗b4 22.♗c2 ±.

21.exd6 ♗xe4+ 22.♔a1! ♕e8 23.fxe4 ± a4

23...♕xe4 24.♘g3 ♕f3 25.♘f5 +−.

24.♗a2 ♖f3

O bien 24...♕xe4 25.♘g3 ♕f3 26.♘f5 ♖xf5 27.gxf5 ♘d5 28.♗xd5 cxd5 29.♖hg1 +−. La mejor posibilidad relativa de las negras es 24...♘d7!? 25.♘d4 ♖f6 26.♘f5 ±.

25.e5! ♘d5

25...♖xc3 26.♘xc3 ♕xe5 27.♖he1 ♕g3 28.♖e7 ♕xh3 29.d7 +−.

26.♗xd5 cxd5 27.♖xd5 ♕f7 28.♖dd1 ♕c4 29.e6!!

29.d7?! ♖d8 30.e6 ♕xe6 31.♘d4 ♕xd7 32.♘xf3 ♕xd1+ 33.♖xd1 ♖xd1+ ±.

29...♕xe2

A 29...♖xc3, 30.♘xc3 ♕xe6 31.d7 ♖d8 32.♖he1 ♕f7 33.♖e8+ ♖xe8 34.d8♕+−.

30.d7 ♖d3 31.♖de1

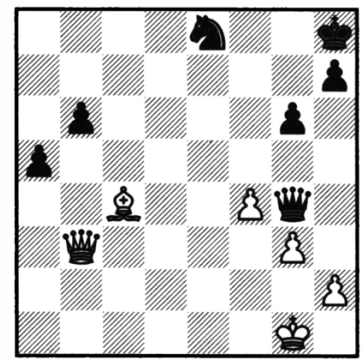
Las negras se rindieron.

42) Posición de entrenamiento

2006

La pregunta favorita de muchos profanos (y también de los periodistas) es "¿cuántas jugadas puede ver usted con antelación?" Si está harto de responder a esa pregunta, podemos sugerirle una respuesta: "¡Hasta que descubro la forma de ganar!" Aquí, nuestro ordenador interno necesita calcular seis jugadas.

40.♗xc4+! ♔h8 41.♖xd1 ♖xe7 42.♖d8+ ♖e8 43.♖xe8+ ♘xe8



44.♗e6!! ♕e2 45.♕c3+ +−

43) Ivanchuk – Léko

Morelia/Linares 2006

En boxeo es muy difícil luchar contra un rival que puede variar continuamente el ritmo del combate, que boxea tranquilamente un minuto y luego, repentinamente, lanza un ataque furioso. Lo mismo puede decirse del fútbol, cuando a un período de juego pausado sigue otro de ritmo frenético. Al legendario entrenador ucraniano de fútbol Valery Lobanovsky le encantaba este enfoque. Pero aplicarlo al ajedrez no es fácil.

Aquí, ni siquiera dos *Supergrandes Maestros* lograron adaptarse de una lenta batalla posicional y percibir una repentina y aguda idea combinativa.

23...♖ac8?

23...cxd4 24.exd4 ♘xd4! 25.♖xd4 ♖ac8! 26.♕d1 ♖xc1 27.♕xc1 ♖xe5! 28.♕c7 (si 28.♘xe5, ♕xf2+ −+) 28...♖e7 29.♕b8+ ♔h7 30.♕xa7 g5!! −+.

24.♕b2

En este momento el juego está igualado y la partida finalizó en unas tablas muy disputadas.

44) Grabinsky – Bily

Campeonato de Ucrania por equipos
Alushta 2006

8.♘b1!!

Después de esta jugada, hay dos piezas negras que de pronto parecen estúpidas, y que tendrán que salir corriendo para casa. Tal vez usted se ría con este método de desplegar la iniciativa, pero si plantea la posición a su programa de análisis, pronto se le borrará la sonrisa de la cara. "No estamos retirándonos, sino que atacamos desde una dirección diferente," como dijo en una ocasión el general Douglas MacArthur.

8...f5

Liberando la casilla "f7", como refugio para la retirada del caballo.

9.♘f4!

Esta idea debía verse antes de la jugada 8.♘b1.

9...♕d7 10.♕h5+ g6

Después de la partida, muchos mirones dieron golpecitos en la espalda al jugador con blancas, diciendo "sí, y a ...♕f7, entonces, por supuesto, ♘xe6!" ¡Casi cierto! A 10...♕f7, sigue 11.♕xf7+ (11.♘xe6? g6!) 11...♔xf7 12.f3, ganando.

11.♘xg6 ♕f7 12.♘f4 ♕xh5 13.♘xh5

Ganando.

45) Kosteniuk – Onischuk

Wijk aan Zee 2005

Hasta el principiante más verde puede entender lo que buscan las blancas: coronar su peón, con apoyo de torre y alfil. La cuestión es cuáles son las consecuencias que este plan supone. Pero, como suele decirse, eso no importa. ¡Lo principal es ver el objetivo y creer en uno mismo! El gran Miguel Ángel desvelaba así el secreto de su grandeza: "La perfección se compone de fruslerías". Y Harvey Mackay dijo: "Las nimiedades no juegan un papel importante: lo deciden todo". Así pues, ocupémonos de las nimiedades, en el mejor sentido del término.

70.♖f7?

Esto echa por tierra la victoria, lo mismo que 70.♖h7+? ♔g4 71.g6 ♗e8! 72.g7 ♗f7, con igualdad.

Había que encontrar 70.g6!! ♖xf4 71.♖h7+ ♔g5 72.g7 ♖xe4+ 73.♔a3 ♖e8 74.♖h8!!, ganando.

70...♗e8 71.♖f8 b2 72.♔c3 ♗g6 73♖h8+ ♔g4 74.♗xg6 ♖xf4 75.♔xb2 ♔xg5 76.♗d3

La posición ahora es de tablas teóricas, aunque en la partida las blancas acabaron ganando.

46) Pruess – Golod
Los Angeles 2004

"¡Quien compra lo que no necesita acaba vendiendo lo que necesita!" (Benjamin Franklin).

11.♘xh7? ♖xh7!!

Nuestro amigo y excompatriota, Gran Maestro de talento, Vitaly Golod, ahora israelí, castiga a su oponente por su codicia.

12.♗xh7 ♕h4 13.♗d3 ♗xg2 14.♗g5?! ♕xg5 15.♖g1 ♘c5! 16.♔d1 0-0-0! 17.f4 ♕f5! 18.♖xg2 ♘xd3 19.cxd3 ♖xd3+ 20.♔e1

20.♔c1 ♕xf4+ 21.♔c2 (21.♔b1? ♖e3 −+) 21...♕c4+ 22.♔b1 ♕d4 23.♖g4 ♖d2! 24.♖xd4 ♖xe2 −+.

20...♖d4! −+

Las negras ganaron diez jugadas después.

47) Golod – Costa
Biel 2005

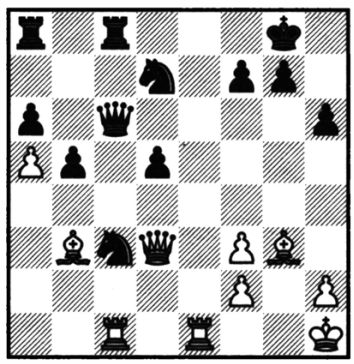
"No hay amor más sincero que el amor por la comida" (George Bernard Shaw). Pero aunque seamos indulgentes con nuestros placeres, debemos mostrar cierta moderación, pues de no ser así sufriríamos los efectos del sobrepeso.

25...♘xc3??

Es mejor 25...♘f8!?

26.d5! exd5

Jugada única.



27.♖xc3! ♕xc3 28.♖e8+ ♖xe8

28...♘f8 29.♕xc3 ♖xc3 30.♖xa8 ♖xb3 31.♗d6 +−.

29.♕xc3

Con clara ventaja blanca.

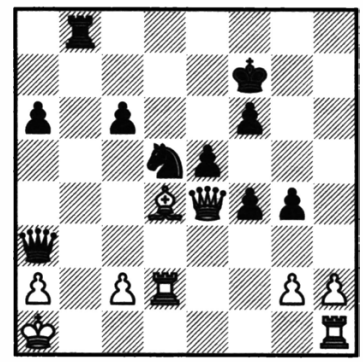
48) Reutsky – Aveskulov
Jarkov 2005

En los comentarios a una de sus partidas, Alexander Alekhine escribió: "Un sacrificio de torre profundamente calculado, cuyo valor estético se ve, sin embargo, reducido por el hecho de que no es la forma más rápida ni más efectiva de resolver los problemas de la posición". Nos preguntamos qué diría, en este caso, el cuarto campeón mundial, acerca de la precisión de cálculo, el juego del final de partida y la necesidad del sacrificio.

22...♖xb2?!

22...♕b4, con posición ganada, es la forma correcta.

23.♔xb2 ♖b8+ 24.♔a1 ♕a3 25.♗d4



25...♘c3??

25...exd4! 26.♕h7+ (si 26.♕xd4, seguiría 26…c5 27.♕xd5+ ♔g7 28.♕b3 ♖xb3 29.cxb3, con ventaja de las negras) 26...♔e8 27.♕h8+ ♔d7 28.♕xb8 ♕c3+ ∓.

Las blancas se rindieron en el momento más inoportuno, habida cuenta de que podían jugar 26.♕h7+ ♔e6 27.♕d7+!! ♔xd7 28.♗c5+ +−.

49) Topalov – Ponomariov
Sofía 2006

El rey negro se encuentra en grave peligro, aunque algunas de las piezas contrarias que le apuntan se hallen a considerable distancia.

32.♘xf6!!

32.♗xd5?? ♖xd5!, ganando.

32...♗xf6 33.d4! ♕xa2 34.♖xa2 ♘xd4 35.b4!

Con clara superioridad.

50) Van den Doel – *Fritz SSS*

Cto. de Holanda Rotterdam 2000

"El sentido común es la suma de las advertencias que uno ha escuchado hasta los 18 años" (Einstein).

9...♘xf2! 10.♖xf2 ♗xf2+ 11.♔xf2 f4!!

Admita que usted dedicó toda su atención a calcular la variante 11...fxe4+? 12.♔g1, con apenas ventaja de las negras, y que no había visto la jugada mucho más fuerte de la partida. Es el tipo de jugada que solo viene a la mente si uno está completamente libre de prejuicios, por ejemplo, un ordenador.

12.gxf4 exf4 13.♘g1 ♕h4+ 14.♔f1 f3! 15.♘xf3 ♕xh2

Las blancas se rindieron.

51) Ivanovic – S. Grigoriants

Pancevo 2003

"Una partida de ajedrez suele ser un cuento de hadas con 1.001 errores" (Tartakower).

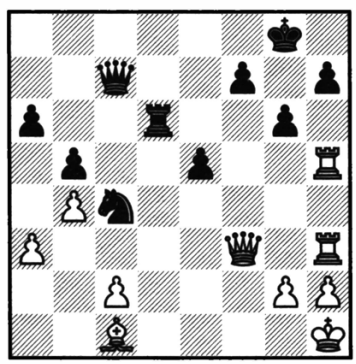
Para ser justos con los jugadores de este cuento de hadas, hay que decir que ambos se encontraban en apuros de tiempo.

29.♕xf6+?

Es mejor 29.♖xh7+ ♔g8 30.♖7h6 e4 31.♗g5 ♗g7 32.♖6h4 ♕c6, con compensación. La seudoactiva 29.♗g5 solo empeora las cosas tras 29...♗g7, y el caballo se hace con la casilla de entrada "b2".

29...♔g8!! 30.♕f3?

Es relativamente preferible 30.♕f1 gxh5 31.♗e3 ±.



30...gxh5?

Era correcto 30...♕d8!! 31.g3 ♖d1+ 32.♔g2 ♖xc1 33.♖xh7 ♕d2+ 34.♕f2 ♕d5+ 35.♕f3 ♘e3+ 36.♔f2 ♕d2+ 37.♕e2 ♖f1++.

31.♕xh5

Ahora el juego es confuso, aunque las negras consiguieron ganar.

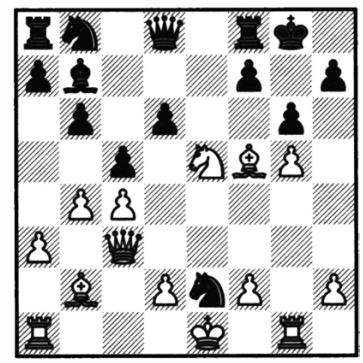
52) Zsu. Polgár – Chiburdanidze

Olimpiada Femenina de Calvià 2004

La posición nos recuerda a una buena sopa hirviendo: alta temperatura, diversos ingredientes y, por fin, el milagroso sabor del plato. Pero ¿no decían que los hombres eran mejores cocineros que las mujeres?

14.♘xe5!! ♘xe2

O bien 14...♕e8!? 15.♗e4!! ♗xe4 16.♘g4! f6 17.♘h6+ ♔g7 18.gxf6+ ♔xh6 19.♕g3 +–; 14...♕e7 15.♗e4!! dxe5 16.♗xb7 ♘xe2! 17.♔xe2 ♕xb7 18.♕xe5 f6 19.♕e6+ ♖f7 20.gxf6 ±.



15.♘xf7!! ♘xc3 16.♘h6+! ♔g7 17.♗xc3+ ♖f6 18.♗xf6+ ♕xf6 19.gxf6+ ♔xh6 20.♗e6

20.♖b1! gxf5 21.♖b3.

20...♘c6 21.♗d5 +–

53) Areschenko – Dovzhik

Campeonato de Ucrania

Simferopol 2003

Es un hecho conocido, habitualmente llamado *efecto mariposa*, que a veces un pequeño cambio inicial produce grandes efectos. Aquí el simple avance de un peón, en la jugada 28, podía haber desatado un huracán. Sin embargo, todo se quedó en las notas.

23.♖xe5?

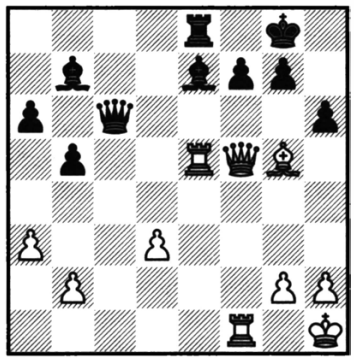
La posibilidad a que nos referíamos es

23.♕f5!! ♗xg5 24.♕h7+ ♔f8 25.♕h8+ ♔e7 26.♖xe5+ ♖e6 27.♖xe6+ fxe6 28.d6+!! ♕xd6 29.♕xg7+ ♔d8 30.♕xb7 +−.

23...♖xd5?!

No es muy cómodo 23...♗xd5 24.♖fe1 ♗e6 25.♖xe6! fxe6 26.♗xh6!, pero es el mal menor.

24.♕f5 ♖xd3 25.cxd3 ♕c6



26.♖e4! hxg5 27.♕xf7+ ♔h7 28.♖fe1 ♖d8 29.♕xe7 ♖xd3 30.♕xg5 ♕xe4 31.♕h5+ ♔g8 32.♖xe4 ♗xe4 33.♕e8+ ♔h7

Las negras se rindieron.

54) Estudio (inédito)
Volokitin y Grabinsky (2006)

Nunca imaginamos que escribir este libro nos llevaría a componer un estudio. Es bien sabido que el mérito literario no siempre va a la par con los éxitos deportivos de los autores. Sin embargo, a veces podemos descubrir en nosotros nuevas habilidades. En cualquier caso, le mostramos nuestra composición conjunta.

1.♔c3!!

No es del todo evidente por qué las blancas pierden un tiempo. 1.♔b3? falla, por 1...a5 2.♘f4 a4+ 3.♔a3 ♔a5 =.

1...a5 2.♔b3 a4+ 3.♔a3 ♔a5

3..♔c4 se contesta con 4.♘b4! ♔b5 5.♘c6 ♔c5 6.♘e7 ♔b5 7.♘g8 ♔c5 8.♘f6 ♔b5 9.♘e8 ♔c5 10.♘c7 +−.

Después de la textual, el plan ganador es elemental: trasladar el caballo a "c7" y entrar en un final ganado de peones.

4.♘f4 ♔b5 5.♘e6 ♔a5 6.♘c7 +−

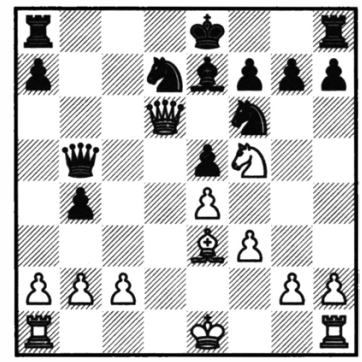
55) J. Ivanov – Ro. Pérez
Sevilla 2004

En 1998, el equipo juvenil ucraniano tuvo una sesión de entrenamiento, antes del Campeonato Mundial Juvenil. Andrei Volokitin asistió, como campeón de Ucrania sub 12, y Vladimir Grabinsky disfrutó mucho de su sesión de entrenamiento con el prometedor muchacho.

Muchos de los integrantes del equipo llegaron a ser conocidos campeones, como Katerina Lahno, Anna Muzychuk, Yuri Drozdovsky, Sergei Fedorchuk y el más joven de todos, Sergei Karjakin, de 8 años. Por entonces, éste era más flojo que sus compañeros de equipo, tanto en fuerza práctica como en la resolucion de ejercicios de entrenamiento. Pero nos asombraba ya con su capacidad de descubrir contrajuego para el oponente. Era extremadamente objetivo en la evaluación de las posiciones, y no trataba de atacar sin justificación. No había que ser un Nostradamus para augurarle un gran futuro.

Quienes proponen el salto ♘b5, con idea de ♕xd6, sufren de hiperoptimismo y necesitan aprender a mirar las posiciones color de rosa.

11.♘b5? ♕b8 12.♘f5 ♗xb5 13.♗xb5 ♕xb5 14.♕xd6



14...♗f8!!

Acaba con las ilusiones de las blancas, haciéndolas volver a la cruda realidad.

15.0-0-0 ♖c8 16.♗g5 ♕c4 17.c3 ♗xd6 18.♘xd6+ ♔e7 19.♘xc4 ♖xc4

Las blancas se rindieron.

56) A. Vovk – Aveskulov

Cto. de Ucrania Juvenil Lvov 2006

En la Unión Soviética era práctica generalmente aceptada compensar a los obreros industriales por la dura naturaleza de su trabajo con leche gratis. Es interesante especular con qué podría compensarse a la dama de "d2" y el alfil de "e3" por su sobrecarga. Una cosa es clara: si quiere preservar su salud, es mejor que no asuma responsabilidades tan onerosas.

21...♗c2! 22.♖dc1

22.♖f1? ♕xb6 23.f4 ♗xf4 24.♖xf4 ♕d8 25.♖g4 ♗g6, y no hay compensación.

22...♕xb6! 23.♗xb6 ♗xd2 24.♖xc2 ♗xb4 25.♖b1 a5! 26.♖b3 ♘f6 27.a3 ♘d7 28.axb4 ♘xb6 29.bxa5 ♘a4 30.♖a2 ♘c5

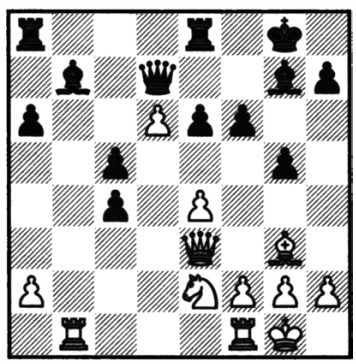
Las negras disponen de una pequeña, pero agradable ventaja, y acabaron ganando.

57) Topalov – Svidler

Sofía 2006

"Puse a Kasparov el apodo 'g4', porque ni se le pasaba por la cabeza avanzar los peones que cubren a su rey. Pronto se cansó de ser llamado así y reevaluó su actitud respecto a este antiguo dogma del ajedrez. Poco después, el avance g4 empezó a aparecer en sus partidas, reportándole no pocos éxitos". (Nikitin). Así, esa pulla de su entrenador ayudó al futuro campeón a desprenderse de un punto débil en su juego. No estamos seguros de qué métodos de entrenamiento utilizaba el entrenador de Svidler, pero por este fragmento está claro que ambos realizaron un trabajo constructivo.

21...f6! 22.♗h4 g5! 23.♗g3



23...f5! 24.♕xg5 ♗xe4 ∓

Las negras acabaron ganando.

58) E. Andreev – Sasikiran

Cappelle-la-Grande 2006

Proponemos aquí una lección de etiqueta ajedrecística. El jaque es señal de mal gusto, una falta de buenas maneras. No es casualidad que los problemas de ajedrez rara vez comiencen con un jaque. Los jugadores fuertes a menudo critican a otro flojo diciendo "jaque que ve un *cafetero*, ¡jaque que el *cafetero* da!" Al resolver este ejercicio, ¿ha logrado exhibir su clase, resistiéndose a la tentación de jaquear?

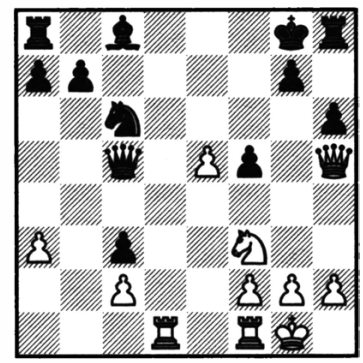
19...♘xc5! 20.bxc5 ♗xc5 21.♗xc5 ♕b6!! 22.♘c4 ♕xc5 23.♕d4 ♔e7 24.♕xc5+ ♖xc5 25.♗e2 dxc4 −+

59) Goloshchapov – Volkov

Cto. de Europa Estambul 2003

Si la posición del rey negro no despierta en usted sus instintos depredadores, entonces es que tiene un carácter demasiado pacífico para un deporte tan agresivo como el ajedrez.

18.♗xf5!! exf5



19.♖d6! ♗e6

La única posibilidad. A 19...♕a5 sigue 20.♕e8+ ♔h7 21.♖xh6+! ♔xh6 (21...gxh6 22.♕f7++) 22.♕xh8+ ♔g6 23.♖d1 +−.

20.♖xe6 ♕f8

Con idea de ...♕f7. A 20...♖f8, continuaría 21.♖f6!

21.♕h3!

Profilaxis en ataque, sin permitir que el objetivo escape de "h8".

21...♖d8 22.♖e1 h5 23.♘g5 ♘d4 24.♖d6 ♕e7 25.♕xc3 ♕xg5 26.♕xd4 ♔h7 27.h4 ♕e7 28.♖d1 ♖de8 29.e6 ♖hg8 30.g3 b6 31.♕e5 ♕f6

Las negras se rindieron.

60) Morozevich – Akopian

Olimpiada de Calvià 2004

¡Las ratas deben exterminarse, antes de ver si muerden o no! De otro modo, el peón de "e5" amenaza con avanzar a "e6" y destruir las defensas negras. Pero estas atractivas palabras deben ser respaldadas por un preciso cálculo.

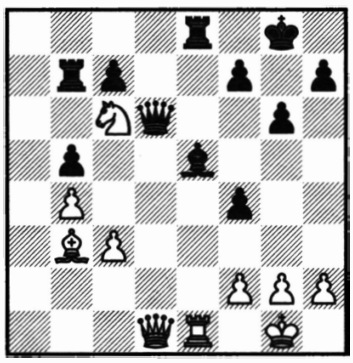
Akopian no lo logró y en sus notas, Ramírez Álvarez lo criticó por tomar en "e5". En realidad, la captura era correcta.

22...♗xe5!

La única opción válida. No, desde luego, 22...♕g5? 23.♖xb7! ♖xb7 24.e6 f5 (24...fxe6 25.♘xe6 +–; 24...♔h8 25.exf7 ♖f8 26.♘e6 +–) 25.e7+ ♔h8 26.♘c6! +–, ni tampoco 22...♔h8 23.e6 fxe6 24.♖xe6 ±.

23.♖xb7! ♖xb7 24.♘c6 ♕d6?

He aquí nuestra mejora: 24...♕f6! 25.♕d5 ♖e6 26.♘xe5 ♖a7 =.



25.♕d5! ♕xd5 26.♗xd5 ♔g7 27.♔f1 ♖b6 28.♘xe5 ♖a6 29.♘c6 ♖xe1+ 30.♔xe1 ♖a1+ 31.♔e2 ♖c1 32.♘d4 ♖xc3 33.♔d2 ♖a3 34.♘xb5 ♖a4 35.♔c3 ♖a1 36.♔b2 ♖f1 37.♘xc7 ♖xf2+ 38.♔b3 ♖f1 39.b5 g5 40.♔c2 g4 41.b6 f3 42.b7 f2 43.♗c4

Las negras se rindieron.

Así, no se cometió crimen alguno, las acusaciones fueron refutadas y el veredicto de culpabilidad anulado. Lamentablemente, sin embargo, no entra dentro de nuestra jurisdicción cambiar el resultado de la partida.

61) Timman – Naiditsch

Dortmund 2002

El Rey Sviatyslav de la antigua Kiev, al atacar a un enemigo, solía enviarle una advertencia: "¡Voy a por ti!" De esta forma, y sin ocultar sus intenciones, le daba a su adversario la posibilidad de prepararse para el asalto, a fin de asegurarse de que el vencedor quedaría decidido por una lucha justa. En el período siguiente de la historia universal, pocos atacantes adoptaron una actitud tan abierta, y la mayoría incluso hicieron gala de todo tipo de tretas y astucias. En este ejemplo, la gran esperanza del ajedrez alemán tampoco se ve muy dispuesto a revelar sus intenciones.

26...♘a4! 27.♘xd6 ♖c2!! 28.♖hd1

28.♘xb7? ♖xb2+ 29.♔a1 ♖a2+ 30.♔b1 ♗d3+ 31.♖c2 ♘c3+ 32.♔c1 ♖xc2++.

28...♖xb2+ 29.♔a1 ♕e7 30.♘b5 ♗xb5 31.♖c8+ ♗e8 32.d6 ♕d7 33.♖c4 ♖c2 34.♖xc2 bxc2 35.♖d3 ♘c5 36.♖c3 ♕xd6

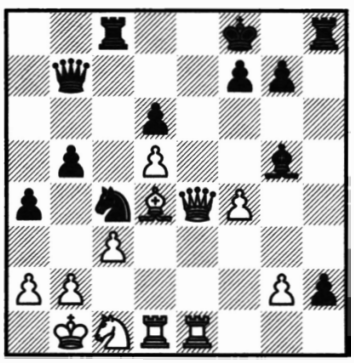
Las blancas se rindieron.

62) Topalov – Léko

Torneo Amber (a la ciega)
Montecarlo 2006

Octavio Augusto dijo: "Aquel que busca pequeños beneficios, a costa de un gran peligro, es como el pescador que trata de pescar a un pez con un anzuelo de oro: ¡si pierde el anzuelo no habrá pez que compense su pérdida!"

26...♗xg5?



27.g3?

En este caso, la posición se sostiene, pero debemos señalar que el pescador podía haber caído en su anzuelo con 27fxg5! h1♕ 28.♖xh1 ♖xh1 29.♗xg7+!! (29.♖xh1?? ♘d2+) 29...♔g8 (a 29...♔xg7, 30.♕d4+ ♘e5 31.♖xh1 +-) 30.♗f6! ♖h2 (30...♖xd1 31.♕h4+-) 31.♘d3+-.

27...♗f6 28.♗xf6 gxf6 29.♘d3 ♕d7

Y tras una dura lucha, no exenta de errores, las negras se impusieron.

63) Shirov – Predojevic
Sarajevo 2004

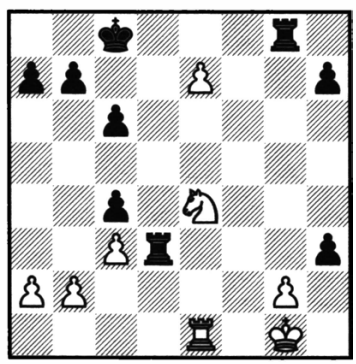
La idea de que las combinaciones son el producto del genio solo ocasionalmente es cierta. En este caso, la operación táctica se basa en la estricta lógica. Al ver que el golpe 27.♖xf8 es insuficiente para ganar, debemos recordar el aforismo del gran inventor Thomas Edison, "siempre hay un camino mejor". Una vez recordado esto, podemos descubrir la jugada intermedia.

27.c3!

27.♖xf8? ♖xf8 28.e7 ♖g8! 29.♘f6 ♖xg2+ 30.♔h1 ♖d8 31.exd8♕+ ♔xd8, con ligera ventaja blanca.

27...♖d3 28.♖xf8! ♖xf8 29.e7 ♖g8?!

Predojevic no ve la siguiente jugada de Shirov. Aquí recomendaríamos a las negras que apretasen los dientes y tratasen de resistir con 29...♖e8!? 30.♘f6 ♖xe7 31.♖xe7 ♖d1+ 32.♔h2 hxg2 33.♖g7 ♖h1+ 34.♔xg2 ♖b1 35.♘e4 ♖xb2+ 36.♔f3, pero pese a la escasez de material, es mucho más fácil ganar para el blanco que para el negro hacer tablas.



30.g4!!

Este avance fue preparado por la jugada 27 de las blancas. Después de 30.♘f6 ♖xg2+ 31.♔h1 ♖d8 32.exd8♕+ ♔xd8 33.♖e8+ ♔c7 34.♖e7+ ♔b8!, las negras solo están un poco peor.

30...♖f3

30...♖xg4+ 31.♔h1 ♖g8 (31...♖d8 32.♘d6+ ♔c7 33.exd8♕+ ♔xd8 34.♘xb7+ +-) 32.♘f6 ♖h8 33.e8♕+ ♖xe8 34.♖xe8+ ♔c7 35.♖e2!+-.

31.♘d6+ ♔d7 32.e8♕+ ♖xe8 33.♘xe8 ♖f8

O 33...♖f7 34.g5 +-; 33...h6 34.♔h2 +-.

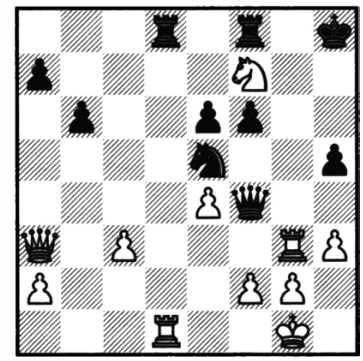
34.♘g7 ♖g8 35.♖d1+! ♔c8 36.♘e6 ♖xg4+ 37.♔h2 b6 38.♔xh3 ♖e4 39.♖d8+ ♔b7 40.♖d7+ ♔a6 41.♘d4 ♖e3+ 42.♔g4 h5+ 43.♔f4 ♖d3 44.♘xc6

Las negras se rindieron.

64) Azmajparashvili – Agrest
Campeonato de Europa
Estambul 2003

Con su jugada anterior, ...h5, Agrest dejó perplejo al vicepresidente de la FIDE. Está claro que las negras tienen la intención de jugar ...h4 y ...♖g8, y es difícil imaginar a nadie que quiera hallarse en la piel del rey blanco. Pero Zurab Azmajparashvili, que ha sabido salir airoso de peores circunstancias, no se deja llevar por el pánico y encuentra la forma de sofocar el ataque:

22.♘xf7+!



Si 22.♕xa7?, h4 23.♖e3 ♖g8! 24.♕e7 (24.♕xb6 ♘c4 25.♘xf7+ ♔h7) 24...♔h7! -+, y no hay defensa contra ...♖d7.

22...♘xf7 23.♖xd8 ♖xd8 24.♕e7 h4

24...♖d1+ 25.♔h2 ♘g5 (25...h4?? 26.♕f8+ ♔h7 27.♕g7++) 26.♕e8+ ♔g7 27.♕e7+, con igualdad.

25.♖d3!! ♖xd3

25...♕c1+ 26.♔h2 ♖xd3 27.♕f8+ ♔h7 28.♕xf7+ =.

26.♕f8+ ♔h7 27.♕xf7+

Tablas.

65) Grabinsky – Potapov

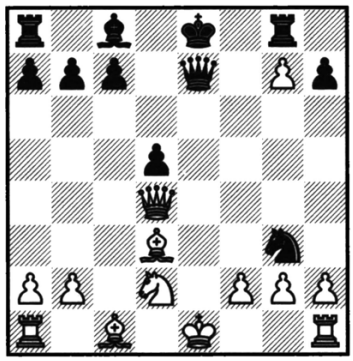
Pardubice 2005

Si dos trenes recorren la misma vía en dirección opuesta, solo uno de ellos seguirá en marcha después de chocar. Así sucede con dos jugadores de ajedrez, que buscan la misma posición, ¡pero que, en realidad, solo es favorable a uno de ellos!

12.♗xd3!

12.♘xe4?! dxe4 13.♘xc6 bxc6 14.♕h6 ♗e6.

12...♘xd4 13.cxd4 ♗xd4 14.♕xd4 ♘g3+



Los dos conductores de tren se han dirigido a la misma estación.

15.♘e4!!

Luz roja para el tren negro, que se ve obligado a detenerse.

15...♘xh1

Si 15...dxe4, 16.♗b5+ c6 17.hxg3, ganando, y a 15...♘xe4 16.♗e3.

16.♗g5! ♕e6 17.♔f1!

Ahora las blancas ganan.

El final, después de la línea 17.♕xd5?! ♕xd5 18.♘f6+ ♔f7 19.♘xd5 ♖xg7 concede a las negras más posibilidades de las que se merecen.

66) Aronian – Ponomariov

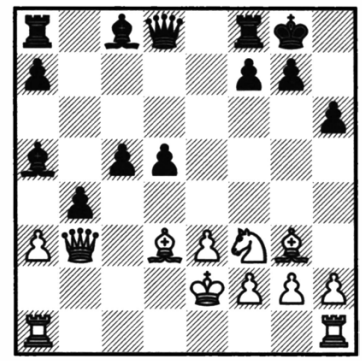
Janty-Mansiisk 2005

"Piezas bien situadas, que gozan de una coordinación óptima, pueden tomar parte en más operaciones, concediendo mayores opciones al jugador" (I. Zaitsev). Aquí, la torre de "a8" y el alfil de "a5" están separados de sus colegas, un factor que explotará Aronian.

14.b4!! cxb4 15.♕b3! ♘c5

Si 15...♕e7, 16.♕xd5 ♘f6 17.♕xa8 ♗b7 18.♗d6!

16.dxc5 bxc5



17.axb4! c4 18.♗h7+! ♔h8 19.♕c3 ♗xb4 20.♕xb4 ♔xh7 21.♕d6

Pese a la obstinada resistencia de Ponomariov, la pieza extra del blanco fue suficiente.

67) Firman – Prusikin

Miskolc 2004

Los lectores que hayan elegido la jugada de la partida subestimaron el sacrificio de dama como réplica. Una vez más, el dogma acerca de la pieza más fuerte actúa sobre nosotros como un freno. Hasta Nimzovich dijo "un jugador de ajedrez preferiría meter su cabeza en la boca de un león a sacrificar su dama". Pero a veces los leones no son tan temibles.

La variante correcta es 24.♘f6+! ♔h8 25.♖h4!! gxf6 26.♖f5 ♕e2 27.♖fh5 ♘f3+ 28.♕xf3 ♕xf3 29.gxf3 ±.

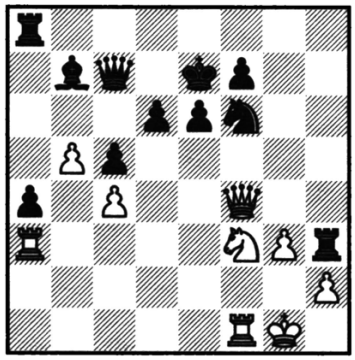
La partida, sin embargo, continuó así: **24.♖h4? ♘g6 25.♘e7+ ♘xe7 26.e5 ♕xh4 27.♕xh4 ♘g6 28.♗xg6 hxg6 29.♖d1 d5 30.♕e1 ♖fe8 31.♕xa5 d4**, y aquí las negras lograron compensación e incluso ganaron.

68) Milov – Moiseenko

Santo Domingo 2003

30.♗h3!! ♖h5 31.♕f4 ♖xh3?

En la práctica es casi imposible hallar la defensa correcta. 31...♕d8? también es mala, debido a 32.♖d3! ♖xh3 33.♘e5! ±, con intención de ♘g4, pero la defensa precisa es 31...♕b8! 32.♘g5 ♕h8, con juego confuso.



32.♘g5 ♖h6 33.♘xe6 fxe6 34.♕xh6 ♖f8 35.♖xa4?

Era mucho mejor no perder tiempo, con la fuerte jugada 35.g4! ±.

35...♖f7 36.g4! ♗e4!

36...♘e8? 37.♖xf7+ ♔xf7 38.♕h7+ ♘g7 39.♖a1 +−.

37.g5 ♘g8!

37...♘e8? 38.g6 ♖xf1+ 39.♔xf1 d5 40.♖a7! +−.

38.♖xf7+

38.♕h8?! ♖xf1+ 39.♔xf1 ♔f8!!.

38...♔xf7 39.♕h5+ ♔g7 40.♕g4?!

40.♕e8! e5 41.♕e6! ±.

40...♗f5 41.♕f3 d5!! 42.cxd5 ♕e5 43.dxe6 ♘e7 44.b6 ♕e1+ 45.♕f1 ♕e3+ 46.♕f2 ♕b3 47.♖a7 ♕d1+ 48.♕f1

Tablas.

69) Evseev – S. Ionov

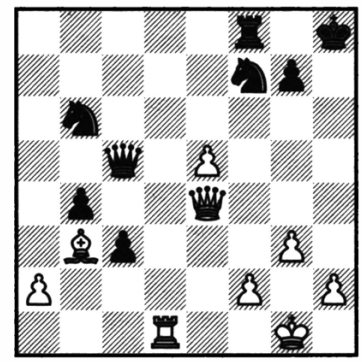
Campeonato de San Petersburgo 2003

(Variante de la partida)

32.♘xh6+! ♔h8!

32...gxh6? 33.♕g6+ ♔h8 34.♕xh6+ ♘h7 35.♗c2 +−.

33.♘xf7+! ♘xf7



34.♗c2!?

En opinión del ordenador, no hay necesidad de forzar las cosas aquí, y las blancas deberían molestar a su oponente con 34.♖d4! ♘h6 35.e6, con la iniciativa. Pero como todos los seres primitivos de carne y hueso, nos detendremos en la jugada más humana.

34...♘g5

Forzado.

35.♕h4+ ♔g8 36.♗b3+ ♘d5!!

Brillante, pero no cambia nada, después de la respuesta correcta.

37.♔h1!!

37.♗xd5+?? ♕xd5 38.♖xd5 ♘f3+ −+.

37...c2 38.♖c1 ♘f3 39.♖xc2 ♕b5

La posición sigue estando equilibrada.

70) Kramnik – *Deep Fritz*

Bahrain 2002 (6ª)

A pesar de su apariencia, 27.♕e6+ no logra el resultado apetecido tras la réplica correcta, 27...♘f6!! (no 27...♕f6? 28.♗xg5 ♔xg5 29.♕xd7 c3 30.♖fe1 +−) 28.f4 ♗h4!! −+.

La partida finalizó como sigue:

27.♕h4+ ♔g6 28.♕e4+ ♔g7 29.♗xg5 ♕xg5 30.♖fe1 cxb3 31.♕xd4+ ♘f6 32.a5 ♕d5 33.♕xd5 ♘xd5 34.axb6 axb6

Las blancas se rindieron.

71) Anand – Morozevich

Francfort (rápidas) 2000

"Los más agudos trucos tácticos, las más asombrosas combinaciones, maniobras, *zugzwangs* y el sutil juego posicional no son sino los medios con que logramos realizar nuestros

planes posicionales". (I. Zaitsev).

La posición de las piezas en flancos opuestos señala la esfera de acción correcta. Esto en sí no es difícil de concebir, ¡pero no todo el mundo puede encontrar el método correcto!

16.fxg5! hxg5 17.h4! g4?!

17...gxh4 18.♘f4 ♕d7 19.♗h3 0-0-0 20.♘xe6 ♕xe6 21.♘g5!? ♕g8 22.♖xf5 ♔b8 23.♔h2, con ligera ventaja blanca.

18.♘g5 ♗c8

18...♗xg5 19.♗xg5 ♕d7 20.♘f4 ±. Aquí sugeriríamos 18...♕d7, pero eso no significa que estemos ansiosos por perder el tiempo en tratar de defender la posición negra.

19.♖h2 a5 20.♘g3 ♖a6 21.♗e3 ♘a4 22.♕c2 ♖f8 23.♖f2! ♕d7

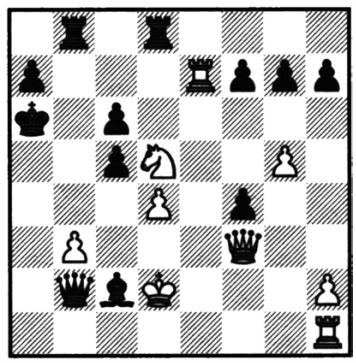
23...♖h8 24.♘xf5 ♗xf5 25.♕xf5 +-.

24.e6

Las negras se rindieron.

72) Golubev – Kislinsky
Jarkov 2006

29...♔a6!!



Es difícil de creer a los propios ojos, ¡pero solo aquí está seguro el rey negro!

29...♔a8?? pierde debido a 30.♘c7+ ♔b7 31.♘a8+! +-, mientras que si 29...♖d7?, 30.♖xd7+ ♔c8 31.♖c7+! (este jaque es esencial, para descentralizar al rey negro) 31...♔d8 32.♕c3 ♕xc3+ 33.♘xc3 ♔xc7 34.♔xc2 cxd4 35.♘e4, y a pesar de su ventaja material (cuatro peones por pieza), las negras deberán trabajar duro para hacer tablas en el final.

30.♘b4+

30.♕f1+ ♗d3+ 31.♔xd3 ♖xd5 -+.

30...♔a5 31.♘xc6+ ♔b6 32.♔e1 ♖e8? 33.♕xf4? ♖xe7+ 34.♘xe7 ♕c3+ 35.♕d2 ♕a1+ 36.♔f2 ♕xd4+ 37.♕xd4 cxd4

Las blancas se rindieron.

73) Jismatullin – Kiriakov
Tomsk 2004

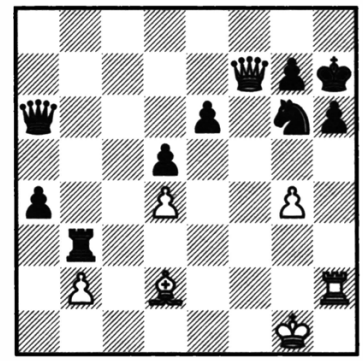
52.♗d2! ♗xg6 53.hxg6 ♘xf3!?

¡Era importante no omitir este contragolpe!

54.♕c7! ♘h4+ 55.♔g1

Aquí las blancas tenían otra forma de ganar. Después de 55.♔h1 ♖h3+ 56.♔g1 ♘xg6 57.♖f7 ♖g3+ (a 57...♔h8, 58.♗xh6! ♖xh6 59.♕d8+ ♔h7 60.♕f6 +-) 58.♔f2, y los jaques pronto se acaban.

55...♘xg6 56.♕f7+ ♔h7 57.♖h2!!



Son estas jugadas las que hacen que el ajedrez sea hermoso. Si ha visto de antemano esta jugada, ¡concédase algún tipo de recompensa!

57...♖g3+ 58.♔f2 ♖g2+ 59.♔xg2 ♕e2+ 60.♔g3 ♕d3+ 61.♕f3

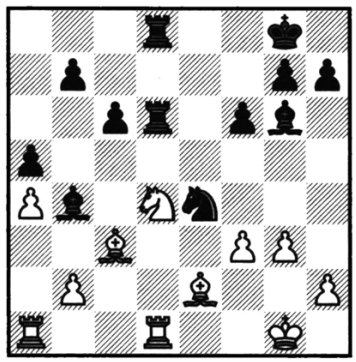
Las negras se rindieron.

74) Goldin – Bareev
Campeonato Mundial por equipos
Beersheba 2005

"¡Para vencer hay que sorprender al enemigo!", dijo el gran comandante ruso Alexander Suvorov. Más tarde se ha escrito que "el vencedor nunca es juzgado". Puesto que el truco de las negras dio resultado en esta partida, tampoco nosotros vamos a juzgar al vencedor ni cuestionar su forma de ganar. Pero

pensando en quienes no se contentan con los efectos externos, sino que también quieren entrar en cuestiones de detalle, debemos admitir que se trata ni más ni menos que de un timo, si bien, inesperado y efectivo.

24...♘xe4?



25.♗xb4

25.fxe4? ♗c5.

25...axb4?!

Es mejor hacer 25...♖xd4 26.♗xa5 ♖xd1+ 27.♖xd1 ♖xd1+ 28.♗xd1.

26.♘b3?

La refutación es 26.♘e6!!:

a) 26...♖e8 27.fxe4 ♖dxe6 28.♗c4 ♗xe4 29.♗xe6+ ♖xe6 30.♖d7 c5 31.♖c7! ♖d6 (si 31...♗c6, 32.a5! ♖e2 33.a6 +−) 32.♔f2! (32.♖xc5?! ♖d2) 32...f5 33.♔e1, con clara ventaja.

b) 26...♖xd1+ 27.♗xd1! ♖d2!? (posiblemente la mejor opción de las negras, aunque solo la mejor entre las malas; 27...♖d6 28.fxe4 ♖xe6 29.♗b3 ♔f7 30.♖d1 ♔e7 31.♗xe6 ♔xe6 32.♔f2 ±) 28.fxe4 b6 (28...♖xb2 29.a5) 29.♗f3 ♖xb2 30.a5 bxa5 31.♖xa5 ♖b1+ 32.♔f2 ♖b2+ 33.♔e3 ♖b3+ 34.♔f4 ♖a3.

26...♗f7 27.♘a5 ♖xd1+ 28.♖xd1 ♖xd1+ 29.♗xd1 ♘c5 30.b3 ♗d5 31.♗e2 ♔f8

Las blancas se rindieron.

75) *Fritz – Shredder*

Campeonato Mundial de Computadoras
Ramat Gan 2004

"En la partida *Fritz – Shredder* hay una combinación que me produjo una fuerte impresión. Durante mucho tiempo no pude entender del todo lo que había sucedido en el tablero. Es algo casi inverosímil. Después de una partida así, ya no podemos ignorar el juego de las computadoras". (Gari Kasparov).

24...♘c4! 25.♖xc4 ♖xe3 26.♖xg7+! ♔xg7! 27.♖xc8 ♕h4 28.♕g1! ♖e1 29.♗f1+ ♔h6 30.♕g2! ♕f4 31.♕h3+ ♔g6 32.♕g2+ ♔f6 33.♔g1 ♔e7 34.♖c7+ ♔d8 35.♖xb7 ♗g7 36.c3 ♗d4+! 37.cxd4 ♕xd4+ 38.♔h1 ♖xf1+ 39.♕xf1 ♕xd5+ 40.♕g2 ♕d1+ 41.♕g1 ♕f3+ 42.♕g2 ♕d1+

Tablas.

76) S. Grigoriants – Jakovenko

Campeonato de Moscú 2006

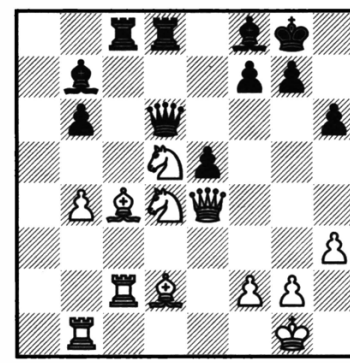
Si ha respondido a la pregunta con consideraciones generales e impresiones intuitivas, entonces le recordaremos que en la introducción nos comprometimos a realizar un trabajo adulto, y no solo a contarle cuentos chinos. El famoso compositor Chaikovsky enfatizó en que "la creatividad es alguien que no suele llamar a la puerta de los indolentes".

Así pues, ¿está usted dispuesto a recibir a ese huésped?

24.♘d5?

Es mejor 24.♘b5.

24...♘xe4!! 25.♕xe4 ♘d4! 26.♘xd4



26...♖xc4!! 27.♖xc4 ♗xd5 28.♕e2?

Las blancas debían haber jugado 28.♕c2, quedándose con un peón menos, pero evitando el golpe demoledor que sigue.

28...♕g6!

Las blancas se rindieron.

77) Léko – Bareev

Dortmund 2002

Construir una fortaleza posicional es como la arquitectura. Pueden construirse grandes palacios o interminables hileras de casas prefabricadas. Los primeros han agraciado la imagen de las ciudades durante siglos, mientras que las segundas no suelen tardar mucho en derruirse. El arquitecto Bareev no logra construir un gran palacio y su construcción no resiste la prueba del tiempo, es decir, de Peter Léko.

34...♖b4! 35.♗xb2

35.♘e7+!? ♔h7! 36.♗xb2 ♖b6! 37.♘c8 ♖b3!, y las negras están fuera de peligro.

35...♘f4?

Después de 35...♖b7!!, para no permitir que el caballo llegue a "c6", las blancas deben renunciar a sus ambiciones y buscar las tablas, con 36.♘d6 ♖b4!!.

36.♘e7+ ♔h7 37.♘c6 ♖b3 38.♘e5! a5

La línea 38...♘e2+ 39.♔f1 ♘c3 40.♖c1! tampoco resuelve los problemas de las negras.

39.g3 ♘d5 40.♘c4 ♘b6 41.♘d2 ♖b4 42.♗c3 ♖xb1+ 43.♘xb1 a4 44.♘a3 ♘d5 45.♗b2 g5 46.♘c4 h5 47.♘e5 ♘b4 48.♔f1 ♘c2 49.♔e2 ♔h6

49...a3 50.♔d2 axb2 51.♔xc2 ♔g7 52.♔xb2 ♔f6 53.♘f3 ♔f5 54.♘h2! ♔e4 55.♔c2 +–.

50.♔d3 ♘b4+ 51.♔c4 ♘d5 52.♗c1 +–

78) Eljanov – Oleksienko

Cto. de Ucrania Jarkov 2004

Los planes que vemos en una partida de ajedrez pueden ser típicos, o también originales. Los planes estándar, como el ataque de las minorías, son conocidos por todo jugador, y se comentan en numerosos manuales. En este libro no deseamos presentar verdades evidentes, apoyadas por ejemplos dudosos. Por el contrario, deseamos mostrar conclusiones inesperadas, apoyadas por variantes precisas y convincentes. Por consiguiente, ofrecemos aquí un caso de enfoque original en cuanto a la planificación en ajedrez.

27.axb5?!

Omitiendo una posibilidad inusual, pero muy prometedora, que requiere contrajuego no menos original por parte de las negras: 27.f4!! bxa4 28.g4!! fxe4 (28...fxg4 29.♘xg4) 29.♘xe4 ♕e7! 30.♖xa4 (30.g5?! ♕xe4+! 31.♖xe4 ♖xe4, con ligera venja negra) 30...g5! 31.♖f3, y las blancas conservan la iniciativa.

27...♘xb5!

27...axb5?! 28.♖ea3, con ligera ventaja.

28.♗xb5

28.♖xa6 ♘d4 29.♗f1 (29.♖ea3?! ♕b7 30.♖a2 ♘xe2 31.♕xe2 ♕xd5 ∓) 29...♕b7 30.♖a2 ♖a8, con compensación.

28...♕xb5 29.b3 ♕b4 30.♕c1

30.♕xb4 ♖xb4 31.♖xa6? c4 ∓.

30...♕d4 31.♕e1 f4 32.♖d3 ♕b2 33.♖b1 ♕g7 34.♖dd1 ♖b5 35.♖a1 ♖xb3 36.♖xa6 ♖eb8 37.♖a7 ♕c3?!

Es mejor 37...♕b2 =.

38.♕xc3

Tablas.

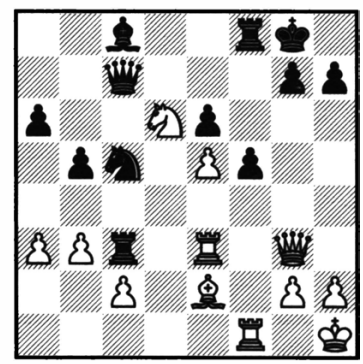
38...♖xc3 39.h4! h6 (única) 40.♘g4 ♖cb3! 41.h5 ♖b1 42.♖xb1 ♖xb1+ 43.♔h2 g5. La ventaja blanca es leve.

79) Areshchenko – Hulak

Cto. de Europa Varsovia 2005

Tras haber planteado la pregunta, nos sentimos como escolares traviesos que han desatornillado la silla del maestro y esperan impacientes a que éste se siente. ¿Ha caído en la trampa?

24.♗e2!



Jugando con fuego, y respondiendo a la trampa con otra trampa. 24.♗xf5?! no lleva a ninguna parte: 24...♖xe3 25.♗xh7+ ♔xh7 26.♕h4+ ♔g6!, y las blancas deben forzar

tablas con 27.♕g4+, ya que 27.♖xf7? falla, por 27...♕e7!! 28.♕g4+ ♕g5 29.♕xg5+ ♔xg5 30.h4+ ♔xh4 ∓.

24...♖xc2?

Las blancas solo están un poco mejor después de 24...♖xe3!? 25.♕xe3 ♘e4 26.♖d1, o bien de 24...♘e4! 25.♘xe4 ♖xe3 26.♘f6+ ♖xf6 27.♕xe3 ♖f8 28.c4. En ambos casos con ligera superioridad de las blancas.

25.♗d1! ♖d2

25...♖c1 26.♖c3 +−.

26.♖c3 f4 27.♕f3 ± ♗d7? 28.♘e4 ♖d5 29.b4 ♕xe5 30.♖xc5 ♗e8 31.♖xd5 exd5 32.♘c5 ♖f5 33.♗b3 ♗f7 34.g4

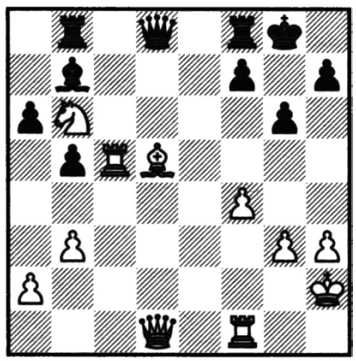
Las negras se rindieron.

80) Pigusov – Fressinet

Copa de Europa de clubes
Rethymnon 2003

Es fácil entender que, si las negras se defienden pasivamente, pueden olvidarse de conseguir nada en esta partida. Fressinet lo comprende a tiempo y emprende una combinación que, aunque no resuelve del todo los problemas de las negras, cambia abruptamente el carácter del juego, para lo cual Pigusov no estaba preparado. La consecuencia es que se producen unas rápidas tablas. Excelente ejemplo de un típico método defensivo.

31...♘xc5! 32.♖xc5 ♗b7!



33.♗xb7?!

Es mejor 33.♘c4 bxc4 34.♗xc4, con ventaja blanca.

33...♕xb6 34.♖d5 ♖xb7 35.♕d4 ♕xd4

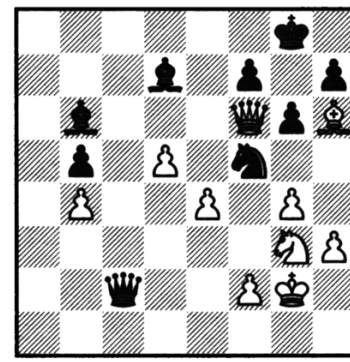
Tablas.

81) Kasparov – Piket

Internet (60 minutos) 2000

Varias piezas están indefensas y el rey espera diversos jaques con la sensación de estar sentenciado. Para colmo, el oponente se llama Gari Kasparov, número uno del mundo, implacable a la hora de despachar a sus rivales. Todo esto constituye un cuadro lamentable, con poco lugar para el optimismo. Pero la lección principal del deporte es que no hay situación desesperada y que no existe el oponente invencible. Lo principal es conservar el optimismo y el espíritu combativo. En palabras del gran saltador de pértiga ucraniano Sergei Bubka, "mientras dispongas de un salto más, no hay nada perdido".

42...♕c2!! 43.♕f6 ♘f5!



44.♕xb6

Esta jugada es forzada.

44...♘h4+ 45.♔h2 ♘f3+ 46.♔g2 ♘h4+ 47.♔h2 ♘f3+ 48.♔g2 ♘h4+ 49.♔h2

Tablas.

82) Galliamova – Korchnoi

Damas vs Veteranos, Amsterdam 2001

"Mientras trataba de escribir poesía ajedrecística, estaba claro que no sintonizaba con su prosa. Era preciso entrar en un final inferior y esperar un error del rival..." (M. Tal). En nuestro ejemplo no es evidente qué es poesía y qué prosa, pero lamentablemente, una vez más, la línea salvadora queda oculta en las notas.

34.♖xe6+! fxe6 35.♕g7+?

Las blancas se apartan del buen camino. Las tablas se conseguían con 35.♖c7+! ♔d6

36.♖c6+!! ♔xc6 (36...bxc6 37.♕d8+ ♔e5 38.♕b8+ ♔f6 39.♕f8+ ♔g6 40.♕g8+ =) 37.♕c8+ ♔b6 38.♕d8+ ♔c6 39.♕c8+ ♔d6 40.♕d8+ ♔e5 41.♕b8+! =.

35...♖f7 36.♕xg5+ ♔d7 37.♖xe1 ♕xe1 38.♔g1 a6 ∓

Y Korchnoi se embolsó el punto entero.

83) Szmetan – P. H. Nielsen

Olimpiada de Bled 2002

En la vida es importante tener verdaderos amigos, y aquí la posición de la dama subraya ese hecho. Una pieza aislada, atrapada entre las filas enemigas, no puede defenderse por sí sola. Pero encontrar unos fieles camaradas que puedan ayudarla no es fácil. El caballo blanco es un verdadero amigo, pero su ayuda no es suficiente para evitar la derrota inmediata. Solo con ayuda de la torre y el alfil puede hallarse la salvación. Así, la mejor solución es 20.♗g5!!. Por ejemplo:

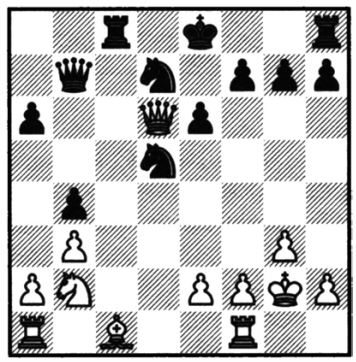
a) 20...♖c6?? pierde, por 21.♖ac1! +−.

b) 20...h6 21.♖ac1 ♖a8 22.e4 hxg5 23.exd5 ♕xd5+ 24.♕xd5 exd5 25.♖fe1+, y este final difícilmente puede convenir a las negras.

c) 20...♕b7! 21.e4 ♖c6 22.♘c5!!, y ahora el negro no puede conservar más que una ligera ventaja: 22...♖xc5 23.exd5 ♕xd5+ 24.♕xd5 ♖xd5 25.♖ac1! 0-0 26.♗e7 ♖b8 27.♖fd1.

La partida finalizó de forma muy diferente:

20.♘b2? ♕b7!



21.e4 ♖c6 22.♘c4 ♕a8! 23.exd5 ♖xd6 24.♘xd6+ ♔e7 25.♘e4 ♕xd5 26.f3 ♘f6 27.♗g5 ♖c8 28.♖fd1 ♖c2+ 29.♔h1

Las blancas se rindieron.

84) Morozevich – Nikolic

Wijk aan Zee 2000

(Variante de la partida)

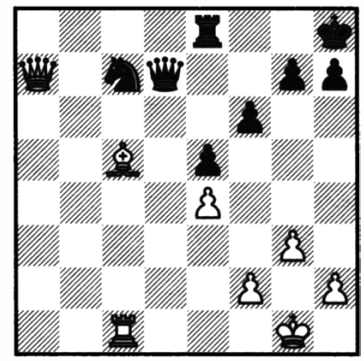
Las amenazas blancas son impresionantes. Parece que las negras no pueden defender la posición. Sin embargo, "los milagros a veces suceden, aunque haya que trabajar duro para lograrlos". (Chaim Weitzmann, primer presidente de Israel).

32.♕xa5!? bxc5 33.♗xc5 ♕d7

Forzado.

34.♕a7

Penetrando en las diversas variantes, podemos encontrar una defensa diabólica:



34...♕d8!!

No:

a) 34...♖a8? 35.♕b7 ♖d8 36.♗b4! ♘e6 37.♕xd7 ♖xd7 38.♖c6 ♘c7 39.♗a5! ♘e8 40.♖e6 ♘d6 41.♗b4 +−.

b) 34...♕d2? 35.♗e3 ♘b5 36.♕xg7+ ± (36.♕b7? ♕d3 37.♖c8 ♖g8 38.♕b8 ♕b1+ =).

c) 34...♖d8? 35.♗b4! ♘e6 36.♕xd7 ♖xd7 37.♖c6 ♘d8 38.♖c8 +−.

35.♗b6 ♘b5!! 36.♕f7 ♘d6 =

85) Nijboer – Efimenko

Olimpiada de Turín 2006

27...fxe4! es lo que uno querría jugar, a fin de asegurar la casilla "e5" para las piezas propias. Pero debe tenerse en cuenta la réplica 28.f4. Sin embargo, ¡no hay razón para renunciar a los propios deseos! En tal caso, las negras pueden responder 28...exd3!! 29.fxg5?! (29.♖xh8 dxc2+ 30.♔a1 ♕f6 31.♖xd8+ ♕xd8, y las negras tienen compensación por la cali-

dad, mientras que las blancas no la tienen por el peón pasado contrario) 29...dxc2+ 30.♔a1 ♖xh1 31.♖xh1 d3 32.♘e3 (32.♕e3 ♘e5!) 32...♘b8!, y ahora es difícil saber qué puede recomendarse a las blancas, a pesar de su importante ventaja material.

En la partida, las negras no vieron estas ideas y dejaron escapar su oportunidad:

27...e5?! 28.♗a4

Ahora el juego es confuso.

86) Anand – Morovic

Sao Paulo (rápidas) 2004

Como dos leñadores, los peones centrales (blanco y negro), lo abaten todo a su paso, dejando tras ellos un sendero de destrucción. La única diferencia es que el camino del negro no conduce a ningún lado, mientras que el blanco se está abriendo una ruta hacia el palacio del rey enemigo.

13.e5!

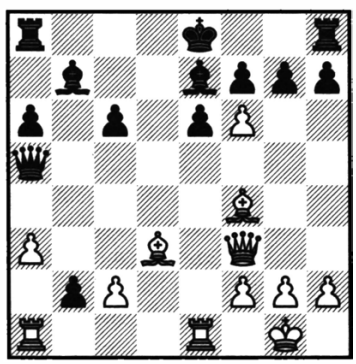
13.♘e2 e5 =.

13...dxc3 14.exf6

14.b4 ♕d5 15.exf6 ♕xf3 16.fxg7 ♖g8 17.gxf3 ♖xg7+ 18.♔f1 =.

14...cxb2?

14...♗xf6! ofrece mejores posibilidades defensivas, aunque no garantiza la salvación: 15.b4 ♕b6 16.♕g3 (16.♗d6 c5! 17.bxc5 ♕xd6 18.♕xb7 ♖b8 19.♕a7 ♗d4! asegura la paridad) 16...0-0 17.♗e3 ♕d8 18.♗c5, y aunque las blancas tienen un peón menos, las piezas negras merecen nuestro más sentido pésame.



15.fxe7! bxa1♕ 16.♖xa1 ♔xe7

Si 16...♕c5, 17.♕g3 ♕xe7 18.♕xg7 ♖f8 19.♖b1, y difícilmente podrá defenderse la ruinosa posición de las negras.

17.♖b1 ♗c8

17...♖a7 18.♕g3 +−.

18.♕g3 ♔f8 19.♗d6+ ♔g8 20.♗e5 g6 21.♕g5 h6 22.♕f6 ♖h7 23.♗xg6! fxg6 24.♕xg6+ ♔f8 25.♗d6+

Las negras se rindieron.

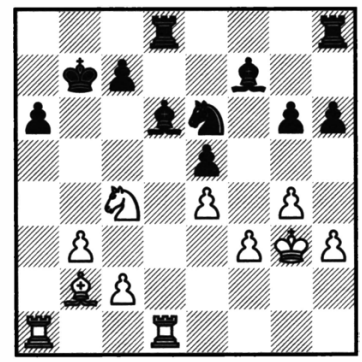
87) Zhang Zhong – Onischuk

Poikovsky 2004

"¡El problema es que si no corres un riesgo te arriesgas 100 veces más!" (Jung). Si las blancas no tienen nada especial, las cosas podrían quedar fuera de control. Por consiguiente, el jugador chino descubre un interesante sacrificio de pieza, después del cual los peones negros caen como fruta madura.

25.♘dc4!! bxc4 26.♘xc4 ♖d8

26...♘d4 27.♘xd6+ cxd6 28.♗xd4 exd4 29.♖xd4 ♖d8 30.♖b4+! es confuso.



27.♘a5+?

Pero esto es un error. Con la más materialista 27.♗xe5! se alcanza una posición en la que las blancas pueden realizar jugadas naturales, mientras que las negras deben luchar por la igualdad. 27...♗xe5+ 28.♘xe5 ♖xd1 29.♖xd1 ♖d8 30.♖xd8 ♘xd8 31.f4 ♗e8 32.f5 gxf5! (32...g5?! 33.h4!) 33.exf5 c5 34.h4 ♔c7 35.g5 hxg5 36.hxg5 ♔d6 37.♔f4 ♘c6 38.♘xc6 ♗xc6 39.g6 ♔e7 40.♔e5 ♗f3 41.f6+ ♔f8 =.

27...♔c8

Es mejor 27...♔a7 28.♘c6+ ♔b6 29.♘xd8

♖xd8, con ligera ventaja de las negras.

28.♘c6 g5 29.♘xd8 ♖xd8 30.♖xa6 ♔b7 31.♖a5 ♘d4! 32.♔f2! ♘c6?!

Con 32...c5!? el juego seguiría siendo confuso.

33.♖b5+ ♔c8 34.♖a1 ♔d7 35.♖a6!

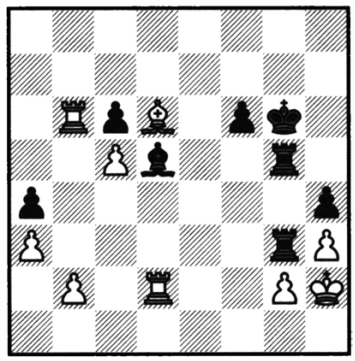
Con clara ventaja.

88) Kasimdzhanov – Topalov

Cto. Mundial FIDE San Luis Potosí 2005

Tras una dura lucha, los peones negros están desparramados por todo el tablero, e irán muriendo de soledad. Pero Topalov encuentra una jugada de consolidación, que resultó ser la última de las diversas alhajas que produjo para refrendar su corona.

35...♖eg3!



36.♗xg3 hxg3+ 37.♔h1

37.♔g1 ♖e5 38.♖d1 ♖e2 ∓.

37...♖f5 38.♖d1 ♖f2 39.♖b8! f5 40.♖d8 ♗xg2+

40...♖xg2!? 41.♖g8+! ♔f6 42.♖xd5 ♖h2+ 43.♔g1 cxd5 44.♖xg3 ♖xb2 45.♖c3, y las blancas, apretándose los dientes, mantienen la igualdad.

41.♔g1 ♗d5

Otras posibilidades: 41...f4 42.♖1d6+ ♔f5 43.♖f8+ =; 41...♔g5! 42.♖1d3! ♔f4! 43.♖d2! ♖xd2 44.♖xd2 ♗e4 45.♖d8 ♔e3 46.♖g8 f4 47.♔f1! (si 47.h4?, f3 48.♖xg3 ♔e2 −+) 47...♗d3+ 48.♔g2 ♗e4+ 49.♔f1 =.

42.♖8xd5! cxd5 43.♖c1 ♖xb2 44.c6 ♖b8 45.♔g2 f4 46.♔f3 ♔g5 47.h4+

Tablas.

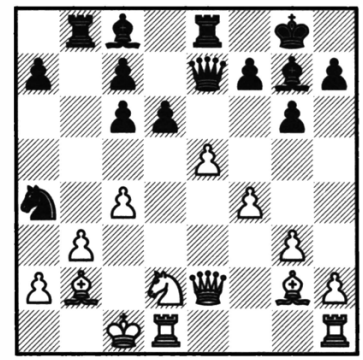
89) Grabinsky – Kolesnik

Minsk 2005

Esperamos se haya dado cuenta de que siempre tratamos de dar nuestra evaluación, incluso en las posiciones más confusas o complicadas. Pero esta vez nos limitaremos a indicar las mínimas evaluaciones y variantes posibles. Esto no debe sorprenderle, ya que ni siquiera el ordenador se siente capaz de calcular todas las posibles variantes. Mucho más difícil es, por tanto, calcular ante el tablero. Pero, por si le consuela, debe pensar que no hay necesidad de hacerlo.

En primer lugar, las negras pueden jugar con las tablas en el bolsillo y, en segundo lugar, si alguien se siente tentado a decir que la combinación es un farol, podemos decirle que *Rybka* prefiere las negras en todas las variantes.

15...♘a4!!



16.bxa4

16.♗a1 dxe5 17.♘b1 ♖b6, con clara superioridad.

16...♖xb2! 17.♔xb2 dxe5! 18.♔b3

18.♔c2 ♕a3! 19.♘e4 (o bien 19.♖b1 ♖d8!) 19...♕xa2+ 20.♔d3 ♕b3+ 21.♔d2 (a 21.♘c3, ♗g4! 22.♕xg4 exf4!, con ventaja decisiva del negro) 21...f5 22.♘g5 e4! 23.♔e1 ♗a6 24.♖c1 ♖d8!

18...♗f5 19.a3? ♖b8+ 20.♔a2 ♖b2+!

Excelente. Ahora no hay defensa satisfactoria.

21.♔xb2 exf4+ 22.♔a2 ♕xe2

Las blancas se rindieron.

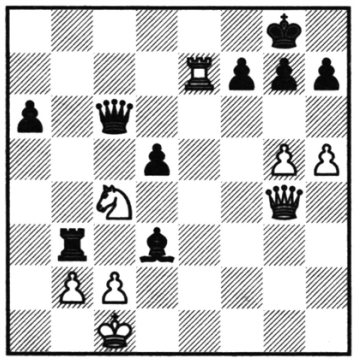
90) Oleksienko – Aveskulov

Lvov 2005

La imaginación es el caballo de batalla de Mijail Oleksienko. Aquí de nuevo se saca de la manga un bonito contragolpe, dirigiendo el fuego hacia el rey contrario.

31.♖xe7! ♖xb3 32.♘c4!!

Otra buena jugada es 32.c4!, aunque objetivamente solo basta también para tablas: 32...♗xc4 33.♕f4 ♗e2+ 34.♔b1 ♗d3+ 35.♔a2 ♖xb2+ 36.♔xb2 ♕c2+ 37.♔a3 ♕c1+ 38.♔a4 (38.♔b4 a5+) 38...♕c6+, con tablas.



32...♖b8?

32...dxc4? también pierde, por 33.♕f3!! +–, pero hay un recurso salvador: 32...♗xc4! 33.♕f4 d4 34.cxb3 ♕h1+ 35.♔d2 (35.♔c2 ♗xb3+! 36.♔xb3 ♕d5+ 37.♔c2 ♕c5+) 35...♕g2+ 36.♔e1 ♕g1+, con tablas.

33.♕f3 ♖f8 34.cxd3 ♕c5 35.♕e3 ♕c8

35...♕c6 36.♕b6.

36.♕d4 dxc4 37.h6 cxd3+ 38.♔b1 ♕c2+ 39.♔a2 gxh6 40.gxh6 ♕g2 41.♖e1

Las negras se rindieron.

De modo que la respuesta correcta a la pregunta es: "tablas".

91) V. Ryzhov – Grabinsky

Kiev 2000

En algunos países, los místicos tratan de influir sobre el tiempo, cambiando los pronósticos. En ajedrez, la sangre fría y el cálculo preciso contribuyen a ese proceso.

18...♗xd5! 19.♖e1 ♘f6!! 20.c3 ♔d7 21.♕xf6 ♖ae8 22.f5

Tablas.

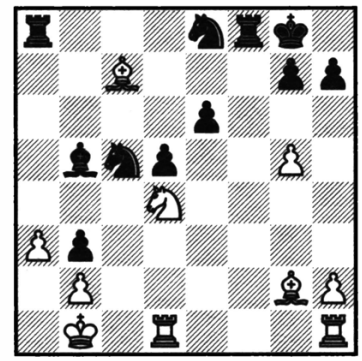
92) Svidler – Kasimdzhanov

Cto. Mundial FIDE, San Luis Potosí 2005

En los estudios compuestos de finales, los compositores comienzan a partir de un esqueleto, es decir, de una posición final interesante, con un desenlace inesperado, y luego pasan a incorporar carne y huesos, añadiendo el juego introductorio. Aquí es muy probable que Kasimdzhanov encontrase la posición final solo tras calcular algunas variantes, pero sin duda el verdadero valor de toda la combinación radica en dicha posición final.

30...fxe6!!

No 30...♗d3+?? 31.♖xd3 ♘xd3 32.♗g3!, ganando, mientras que 30...♘xe6?! 31.♘xb5 ♘8xc7 32.♘xc7 ♘xc7 33.♖d3, con ligera ventaja blanca no es el camino óptimo para las negras.



31.♘xb5 ♘xc7 32.♘xc7 ♖f2!! 33.♘xa8

Descartando tanto 33.♘xe6? ♘a4 ∓ como 33.♖d4? ♖a4! ∓.

33...♘a4! 34.♖d3

No tiene sentido entrar en 34.♗e4?! dxe4 35.♔a1 ♖xb2 36.♖d8+ ♔f7 37.♖c8 ♖a2+ 38.♔b1 ♖b2+ 39.♔c1 ♖a2!, y ahora 40.♖e1? pierde, por 40...b2+! 41.♔c2 ♖a1 42.♖b1 e3!, de modo que las blancas deben jugar 40.♔b1.

Tablas.

93) Topalov – Anand

Sofía 2006

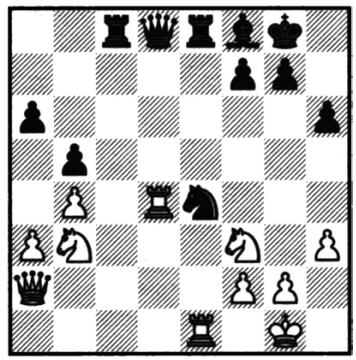
Este ejercicio le ayudará a poner a prueba su habilidad en el cálculo de variantes. El juego de Anand en esta partida, así como en otras, asombró al mundo del ajedrez. A pesar

de la alta naturaleza táctica de la posición, ni siquiera los ordenadores pudieron mejorar sus jugadas, lo que constituye un tributo a su inventiva y su visión táctica.

26.♗xd4?

26.♘bxd4? también es malo, en vista de 26...♘c3 27.♘xc6 ♕xd1! 28.♖xd1 ♘xa2 −+. El camino correcto es 26.♕b2! ♘c3 27.♖d3 ♕f6 28.♘bxd4 ♘d5 29.♕b3 ♘xe3 30.♖dxe3 ♘xd4 31.♘xd4 ♖xe3 32.♕xe3 ♗d6, y las negras no tienen más que una ventaja simbólica.

26...♘xd4 27.♖xd4



27...♘g5!! 28.♘e5

O bien:

a) 28.♖xd8 ♘xf3+ 29.gxf3 ♖xe1+ 30.♔g2 ♖xd8, y aquí las dos torres son bastante más fuertes que la dama.

b) 28.♕d2 ♘xf3+ 29.gxf3 ♕g5+ 30.♔f1 ♕xd2 31.♘xd2 ♖xe1+ 32.♔xe1 ♖c3 33.♘e4 ♖xa3 34.♖d8 f5 35.♘c5 ♔f7, y la falta de peones es el rasgo dominante de la posición.

28...♘xh3+! 29.gxh3

Era más tenaz 29.♔f1! ♕g5 30.♘f3 ♖xe1+ 31.♘xe1 ♘f4 32.♕d2 ∓, pero no es probable que un ser humano pueda encontrar esta línea en tan violenta posición táctica.

29...♕g5+ 30.♔h2

30.♖g4 ♖xe5!

30...♕f5!

30...♖xe5 31.f4 ♕g6 32.♖xe5 ♖c2+ 33.♕xc2 ♕xc2+ 34.♘d2.

31.♖de4

31.♘d3 ♖xe1 32.♘xe1 ♖c3 33.♖g4 ♕e5+ 34.♖g3 ♗d6! 35.♘g2 ♕g5 36.♘d2 ♗xg3+ 37.fxg3 ♕xg3+ −+.

31...♖xe5! 32.♖xe5 ♗d6! 33.♘c5 ♗xe5+ 34.♔g2 ♖c6! 35.♕b3 ♖g6+ 36.♔f1 ♗g3!

Las blancas se rindieron.

94) Ponomariov – Svidler

Sofía 2006

"Entender cuándo debe activarse el rey y cuándo no es lo que llamamos *instinto por el rey*". (Kaidanov). Observe cómo Ruslan Ponomariov reorganiza sus fuerzas con ayuda del rey. No es una casualidad que Silvio Danailov considere a Ruslan solo inferior a Karpov en la capacidad de consolidar posiciones, es decir, de restablecer la cooperación entre sus fuerzas.

23.♔f2!! ♕c6

Si 23...b4?!, podría seguir 24.♘e2 ♕xa2 (24...♕b5 25.♕xb5 axb5 26.♖d4!) 25.♖xd8 ♖xd8 26.♖c7.

24.♘e2! ♕b6+ 25.♖d4 ♖d7?

25...b4 26.♕c5. Es mejor 25...a5 26.♕c5 ♕a6.

26.b4! ♖ed8 27.♔e3! ♖xd4

27...a5 28.a3!

28.♘xd4 ♖d6 29.♕f6! ♖d7 30.♖c5 ♕d6 31.g3 ±

Esto es lo que significa superar a alguien a partir de una posición igualada.

95) Morozevich – Korchnoi

Biel 2003

"Nuestras dudas son lo que nos delata. Hacen que perdamos lo que tal vez hubiésemos ganado, de no haber temido intentarlo". (Shakespeare).

Bueno, quizá Shakespeare hubiese intentado ganar aquí, pero el desenlace más probable son las tablas.

En realidad, 17...♘xe5 es la única jugada: 18.♘xe5 (a 18.♘a7, ♘ec4 19.♘xc8+ ♖xc8, con compensación) 18...♗xb5 19.♖c3! ♘c4 20.♗xc4 dxc4 (20...♗xc4? 21.♖xc4, ganando) 21.♖xc4!? ♖hd8!! 22.♖xc5 ♖xd2 23.♖xd2 ♖xc5, con juego confuso.

En la partida las negras sufrieron un destino mucho peor:

17...♖hd8? 18.♘d6 ♖b8 19.♖g3 ♔f8 20.♕d3

Las negras se rindieron.

96) Kryvoruchko – Borovikov
Pardubice 2006

"Para muchos maestros la belleza del ajedrez consiste en su lógica. Para ellos, una hermosa partida es como un edificio clásico, perfectamente proporcionado, sin ninguna piedra fuera de lugar. Pero yo prefiero lo ilógico, irracional y absurdo. Imagino una posición en el tablero, que contiene ideas profundas, trabajada hasta el más fino detalle, pero en la que el desenlace se decide por una inesperada jugada de caballo en el mismo rincón del tablero. En lenguaje matemático, prefiero aquellos casos en que el cateto resulta mayor que la hipotenusa". No es difícil deducir que este pensamiento procede del gran mago Mijail Tal. Francamente, compartimos su idea de la belleza. En este fragmento parece que las negras carecen por completo de una continuación activa, debido a la amenaza ♖g6, pero una jugada paradójica puede dar al traste con las ideas habituales.

27...♕e7?

Las negras dejan escapar su oportunidad. 27...♕d4! 28.♖g6 ♗h4+!! 29.♖xh4 ♕e3+ 30.♔d1 fxg6.

28.♔f1 ♖b8 29.♔g1 ♕a7+ 30.♔h1 ♕e7 31.♖hg3 ♖bc8 32.h4

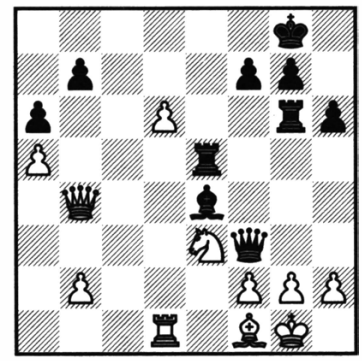
Tablas.

97) H. Olafsson – S. Ivanov
Moscú 2003

"Sí, tal vez sea cierto que prefiero la defensa al ataque, pero ¿quién ha dicho jamás que defenderse sea menos peligroso que atacar? Cuando un jugador defiende su posición de una avalancha enemiga, ¿no está al borde del precipicio? ¿No requiere coraje jugar así? ¿Y no hay muchas partidas que consideradas perlas del arte ajedrecístico a causa del virtuosismo defensivo?" Esta vez puede haber adivinado que la cita es de Tigran Petrosian. Quien no crea que tiene razón, debería examinar este ejemplo. Descubrir tales *contrarrecursos* es más difícil que ejecutar docenas de ataques de mate.

31.d6??

Las blancas pueden mantener su cuota de posibilidades con 31.h4!! (contra ...♖eg5) 31...♖xd5 (31...♗xd5? 32.♖xd5! ♖xd5 33.♕xb7 ♖f5 34.♕c8+ +−) 32.♖xd5 ♗xd5 33.♕c5!! ♗c6 34.h5! ♖g4.



31.♗c6!!

31...♖eg5? 32.♕xe4! ♕xe4 33.d7 +−.

32.d7 ♖xe3! 33.d8♕+ ♔h7

Las blancas se rindieron.

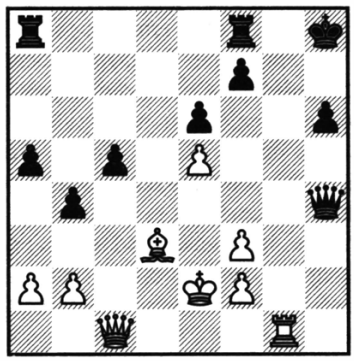
Hemos prometido que ninguno de los ejercicios de este libro se habían jugado mucho antes del año 2000. Sin embargo, no creemos que nuestros lectores nos critiquen por incluir nuestro dorado trío final. Sencillamente, no podíamos abstenernos de incluir estos tres bellos ejemplos de una era anterior. La justificación de no poder mantener nuestra palabra es que, en cada ejemplo, hemos descubierto nuevas posibilidades muy interesantes que modifican por completo la evaluación de estas posiciones. Es como reanudar una partida, aplazada desde hace mucho tiempo, y restablecer su importante verdad histórica. ¡Y el placer que uno obtiene estropeando viejas ilusiones es compensación suficiente!

98) Portisch – S. Johannessen
Olimpiada de La Habana 1966

Hace mucho tiempo, al responder a una pregunta sobre la metodología del estudio ajedrecístico, Viktor Kart, quien contribuyó sobremanera a crear los fundamentos de la escuela ucraniana de ajedrez, dijo que los niños deberían estudiar ajedrez en el mismo orden en que el juego había ido evolucionando. En otras palabras, comenzar con los gambitos

de la Escuela Italiana, y luego pasar a los métodos clásicos de juego. En cada etapa, el material debería ser gradualmente más complicado, ampliando así la esfera de conocimientos del estudiante. Este ejemplo quizá es un tanto así, pues a primera vista parece que no hay duda acerca del resultado, pero a medida que se profundiza en el mismo, se abren nuevas vistas.

22.♖xh4 ♕xh4 23.♖g1+ ♔h8 24.♕c1



24...f6??

He aquí nuestro refinamiento: 24...c4! 25.♗b1! (no hay necesidad de complicar las cosas con 25.♗e4 ♖ad8!, ya que 26.♖h1? sería un error decisivo, en vista del superrecurso 26...♖d2+!! −+) 25...♖fd8! 26.♖h1 ♖d2+ 27.♕xd2 ♕xh1 28.♕c2 ♔g7 29.♕h7+ ♔f8 30.♕h8+ (30.♗g6 = también basta para hacer tablas) 30...♔e7, y ahora sigue un preciso jaque, obligando al rey a dejar la casilla "f8", donde podría refugiarse del jaque perpetuo: 31.♕f6+! ♔e8 32.♕h8+ =.

25.♖g6!

Las negras se rindieron.

99) Maróczy – Romih
San Remo 1930

El éxito depende de la precisión con que se elige el objetivo correcto. En la partida, las negras siguieron el camino de la menor resistencia y decidieron atacar "g2".

40...♖d2??

El punto realmente vulnerable es el peón de "h3", pero aunque se llegue a esta conclusión, no hay prisa, pues el adversario no puede escapar.

a) 40...♗xh3?! 41.♖e2!! es confuso.

b) 40...♖d3!! −+ (para ...♖xh3+) 41.♔g1 ♖xh3!! 42.gxh3 ♕d4+ 43.♔g2 (43.♔f1 ♕c4+) 43...♕d5+, con la idea ...♖xh6.

41.♕h5!! ♖xg2+ 42.♖xg2+ ♖xh5 43.♖xb2 ♖xh3+ 44.♔g1 ♖h7 45.♖h2 ♖g7+ 46.♔f2 ♖g8 47.♖h6 ♔f7 48.e8♕+ ♖xe8 49.♖h7+

Las negras se rindieron.

100) Ljubojevic – Tal
Wijk aan Zee 1976

En primer lugar, los comentarios de Mijail Tal: "Aquí Ljubojevic pensó durante media hora, lo que es comprensible, ya que unas tablas solo le reportarían un éxito parcial, mientras que la debilidad del peón de 'a7' es un motivo para esperar más. ¡No puedo negar que también yo estaba nervioso! 'De acuerdo, tablas', dijo de pronto Ljubojevic, y jugó **59.♖b8**. Tablas. ¡Esto demuestra una excelente intuición táctica! La realidad es que mucha gente pensaba que después de 59.♖d7! c2 (59...♗c5 60.♖c7 ♗d4 61.♖c4 ♗e5 62.♔e3, y las negras tienen problemas) 60.♖xa7, las blancas ganaban. Sin embargo, en tal caso, después de 60...♗a5! (60...♗d6 61.♔e2! +−), la posición podrían cambiar por completo: 61.♖b7! ♔d2 62.♖d7+ ♔c3 63.♖d6 ♔b3 64.♖c6 ♗c3 65.a7 c1♕ 66.a8♕ ♕h1+ 67.♔e2 ♕e1+ 68.♔d3 ♕e4++".

No queremos entrar en un debate acerca de la excelencia de la intuición táctica de Tal y Ljubojevic, pero solo diremos que lo anterior es completamente erróneo. Los dos Grandes Maestros omitieron la brillante combinación 63.a7!! c1♕ 64.♔g2!! +−.

En vista de nuestro descubrimiento, creemos que estamos justificados al incluir este ejemplo, pese a su fecha.

Epílogo

El autor a menudo olvida despedirse de sus lectores, pero en nuestro caso no seguiremos esa costumbre. Lo más importante para nosotros, en el trabajo que hicimos para este libro, fue asegurarnos de que el tiempo invertido en estudiar la obra reportase muchas emociones positivas al lector. Por consiguiente, queremos agradecerle a usted el tiempo que le haya dedicado a su estudio, pues esperamos que no haya pasado las páginas con indolencia, ¡sino que haya empleado su cabeza para emprender una dura tarea! Le estaríamos agradecidos si nos envía un correo electrónico a la dirección perfectchess@ukr.net, con detalles de eventuales errores que pueda detectar en sus análisis. Le prometemos responder a todos sus correos. Naturalmente, estaríamos aún más satisfechos si el libro no contuviese muchos errores.

Nos gustaría expresar nuestra gratitud a los amigos que nos ayudaron y enviaron interesantes fragmentos de sus partidas. Sin la ayuda de Mijail Oleksienko, Yuri Kryvoruchko, Yuri Vovk, Vitaly Golod, Alexander Areshchenko, Nazar Firman, Valery Aveskulov, Mijail Kozakov, Anna Muzychuk, Myroslava Hrabinska y otros generosos colaboradores, este libro habría sido muy diferente.

Debemos mencionar también la alta calidad profesional de publicaciones como *Informator, 64, The Chess Review, Shajmatnaia Nedelia, Chesspro.ru* y *Ladia*, cuyo material hemos estudiado con el mayor placer.

Esperamos que, de cuando en cuando, vuelva usted al libro, quitándole así el polvo de sus páginas. Si ha disfrutado con su lectura, por favor díganoslo y eso nos estimulará a volver a nuestro escritorio con nuevos proyectos.

Índice de jugadores

Los números se refieren a las páginas. Cuando el nombre de un jugador aparece en **negrita**, dicho jugador llevaba las piezas blancas.

Oponentes de Andrei Volokitin

Abhau 38; Alexandrov 149; Avrukh 150; Bareev 147; Beliavsky 35; **Bologan** 36; Felgaer 34; Firman 148; Gaprindashvili,V. 94, 62; Gelfand 146; Goldin 148; Hansen, Curt 147; **Harikrishna** 95, 62; **Hochstrasser** 95; **Ivanchuk** 93, 145; Jedynak 32; **Jelen, Ig.** 146; Jenkin 96, 62; Jonkman 91; **Karttunen** 147; **Kasimdzhanov** 91; **Klinova** 146; **Korobov** 33, 149; Korobov 148; Kozul 96; **Kozul** 147; Krivoshei 92; Kuparadze 91; Lputian 93; **Macieja** 148; **Malajatko** 33; Malajatko 145; **Marcelin** 92; Markowski 150; Matiushin 92; Mitkov 92; **Moiseenko** 95; Movsesian 93; Nakamura 150; **Nataf** 37; Nataf 92; Neverov 38; Novikov, S. 145; Olafsson, H. 95; **Palo** 35; **Ponomariov** 32; **Radjabov** 96; **Rajmangulov** 35; **Ribli** 32; Sapunov 36; Seul 91; **Shalimov** 38; Shirazi 146; **Simon, J.** 35; Sokolov, I. 94; **Svidler** 150; Timofeev 149; Tregubov 97; **Vaganian** 146; **Vescovi** 35; **Volkov** 33; Wojtaszek 34; **Yandemirov** 37; Zheliandinov 94.

Otras partidas

ABRAMOVIC – **Antic** 113
ACS – **Kosteniuk** 53; **Van Wely** 50
ADAMS – **Grischuk** 64; ***Hydra*** 120; Morozevich 64
AGREST – **Azmajparashvili** 168
AKOPIAN – Kramnik 52; **Morozevich** 167
AL MODIAHKI – **Timman** 103
ALEXANIAN, N. – **Oleksienko** 155
ANAND – Bologan 119; **Karjakin** 58; **Kasimdzhanov** 53; Kramnik 111; Morovic 176; Morozevich 170; Polgár, J. 152; Radjabov 65; **Topalov** 178
ANDERSSON – **Ilincic** 97
ANDREEV, E. – Sasikiran 166
ANDREIKIN – Tomashevsky 157
ANTIC – Abramovic 113
ARESHCHENKO – Dobrov 63; Dovzhik 164; Hulak 173; Motylev 56
ARIZMENDI – Milov 109
ARJIPOV – **Glek** 98
ARONIAN – **Kamsky** 46; **Nakamura** 42; Ponomariov 169
ASRIAN – Smirnov 114
ATALIK – Hellsten 46
AVESKULOV – **Oleksienko** 178; **Reutsky** 163; **Vovk, A.** 166; **Yanovsky, A.** 101

AVRUKH – **Vydeslaver** 108
AZAROV – **Nedev** 101
AZMAJPARASHVILI – Agrest 168
BACROT – Berkes 111; **Charbonneau** 41; Lautier 99; **Van Wely** 41
BAKLAN – **Oleksienko** 160
BAKRE – **Inarkiev** 63
BANUSZ – **Erenburg** 118
BARBEAU – **Rozentalis** 99
BAREEV – **Goldin** 171; **Kramnik** 55; Lautier 41; **Léko** 173; **Morozevich** 49; **Topalov** 104
BARUA – Ganguly 151
BELIAVSKY – **Sutovsky** 65
BELOV, V. – Zhigalko 63
BERG, E. – **Cramling, P.** 99
BERKES – **Bacrot** 111; **Polgár, J.** 45
BILY – **Grabinsky** 162
BOCHAROV – **Rustemov** 59
BOLOGAN – **Anand** 119; **De la Riva** 115; **Léko** 107; Movsesian 102; Volkov 59; Ye Jiangchuan 58
BOROVIKOV – **Kryvoruchko** 180
BRUZÓN – Nijboer 113; Onischuk 42
BU XIANGZHI – Xu Jun 47
BURMAKIN – **Dolmatov** 115
CAO SANG – **Seres** 49
CARLSEN – Harestad 109; **Jobava** 60; Kotronias 43
CHARBONNEAU – Bacrot 41
CHEPARINOV – **Petkov** 114
CHIBURDANIDZE – **Polgar, Zsu.** 164
CHUCHELOV – **Kasparov** 110
CHULIVSKA – **Ustianovich** 113
CHUPROV – Jismatullin 61
COSTA – **Golod** 163
CRAMLING, P. – Berg, E. 99
CVITAN – **Sutovsky** 110
DAMLJANOVIC – Macieja 159
DASKEVICS – **Pantsulaia** 68
DE LA RIVA – Bologan 115
DE VREUGT – Miton 47
DEL RÍO – **Karjakin** 52
DEVIATKIN – Evseev 61
DÍAZ CASTRO – **Pogorelov** 100
DIZDAREVIC – Svidler 40
DOBROV – **Areshchenko** 63; Iordachescu 57
DOLMATOV – Burmakin 115; Mamedyarov 154
DOMÍNGUEZ, L. – Radjabov 61
DORFMAN – Lamprecht 160
DOVZHIK – **Areshchenko** 164
DUSHIN – **Shevchenko** 59
DVOIRIS – **Malajov** 68
EFIMENKO – **Nijboer** 175
EHLVEST – **Reefat bin Satter** 60

ELJANOV – Oleksienko 173
ERDOS – Varga, Zo. 153
ERENBURG – Banusz 118
EVSEEV – **Deviatkin** 61; Ionov, S. 170; Ulybin 56
FANG – **Milman** 98
FARAJOV – **Miroshnichenko** 122
FEDORCHUK – Oleksienko 49; Tukmakov 118
FEDOROV – **Sakaev** 157
FERCEC – **Landa** 104
FERNÁNDEZ ROMERO – **Góngora** 50
FIRMAN – Nijboer 116; **Oleksienko** 108; Prusikin 169; Semenov 100; Serik 105; Shomoev 119
FOMINYJ – Gansvind 106
FRESSINET – **Kovacevic, V.** 112; Maze 57; **Navrotescu** 107; **Nijboer** 156; **Pigusov** 174
FRIDMAN – Neiksans 43; Zviagintsev 55
FRIES NIELSEN, J. O. – Pedersen, S. 47
FRITZ – **Kramnik** 170; *Shredder* 172; **Van den Doel** 164
FTACNIK – Gurevich, M. 112
GAGUNASHVILI – **Mastrovasilis** 100
GALLIAMOVA – Korchnoi 174; Kosteniuk 105
GANGULY – **Barua** 151; **Short** 118
GANSVIND – **Fominyj** 106
GELFAND – Radjabov 68; **Shabalov** 151
GHAEM MAGHAMI – Short 157
GINSBURG, M. – **Shulman** 62
GLEK – Arjipov 98
GOLDIN – Bareev 171
GOLOD – Costa 163; **Grünfeld** 106; **Pruess** 163
GOLOSHCHAPOV – Volkov 166
GOLUBEV – Kislinsky 171
GÓNGORA – Fernández Romero 50
GOROSHKOVA – **Matseiko** 99
GRABINSKY – Bily 162; Jripach 52; Kolesnik 177; **Kosintseva, N.** 51; Kruppa 45; **Lagowski** 159; **Mursky** 155; Potapov 169; **Ryzhov, V.** 178; Sharevich 105; Shtyrenkov 152; **Smirnov** 50; Zezulkin 151
GRAF – **Tkachiev** 60
GRAFL – Miroshnichenko 101
GRETARSSON – Sokolov, I. 50
GRIGORIANTS, S. – **Ivanovic** 164; Jakovenko 172
GRISCHUK – Adams 64; Kramnik 41; Marciano 161; **Shirov** 104; **Van Wely** 46
GRÜNFELD – Golod 106
GUREVICH, D. – Seirawan 54
GUREVICH, M. – **Ftacnik** 112
HARESTAD – **Carlsen** 109
HARIHARAN – **Harikrishna** 40
HARIKRISHNA – Hariharan 40
HEBERLA – Krasenkow 50
HEIDRICH, M. – **Kengis** 41
HELLSTEN – **Atalik** 46
HRABINSKA, M. – **Privalov** 151; **Sobry** 159
HÜBNER – Luther 100, Vaganian 42

HULAK – **Areshchenko** 173
HYDRA – Adams 120; **Vladimirov** 122
IBRAGIMOV – **Nakamura** 120
ILINCIC – Andersson 97
INARKIEV – Bakre 63
IONESCU, D. – Nanu 151
IONOV, S. – **Evseev** 170
IORDACHESCU – **Dobrov** 57
ISTRATESCU – Karpov 101
IVANCHUK – Léko 162; Topalov 154
IVANISEVIC – **Todorovic** 59
IVANOV, J. – Pérez, Ro. 165
IVANOV, S. – **Olafsson, H.** 180
IVANOVIC – Grigoriants, S. 164
JAKOVENKO – **Grigoriants, S.** 172
JAKUBOWSKI – Krasenkow 60
JALIFMAN – **Léko** 54; **Volkov** 98
JARLOV – **Topalov** 117
JISMATULLIN – **Chuprov** 61, Kiriakov 171
JOBAVA – Carlsen 60; **Kasparov** 65
JOHANNESSEN, S. – **Portisch** 180
JRIPACH – **Grabinsky** 52
JUSWANTO – **Sharavdorj** 101
JUZMAN – Shirov 98
KACHEISHVILI – Sakaev 97; Sokolov, A. 51
KAMSKY – Aronian 46
KARJAKIN – Anand 58; Del Río 52
KARPOV – **Istratescu** 101; **Milos** 104; Van Wely 57; **Zhang Pengxiang** 116
KASIMDZHANOV – Anand 53; **Svidler** 178; Topalov 177; Ye Jiangchuan 105
KASPAROV – Chuchelov 110; Jobava 65; Kramnik 46; **Kramnik** 158; **Léko** 99; Piket 174; Topalov 115; **Vallejo** 67, 153
KENGIS – Heidrich, M. 41
KIRIAKOV – **Jismatullin** 171
KISLINSKY – **Golubev** 171
KLIMOVA, Y. – Yakovich, Yul. 154
KOCHAN – Kryvoruchko 49
KOLESNIK – **Grabinsky** 177
KONONENKO – **Oleksienko** 120
KORCHNOI – **Galliamova** 174; **Léko** 111; **Morozevich** 179
KORNEEV – López Martínez 110
KOSINTSEVA, N. – Grabinsky 51
KOSTENIUK – Ács 53; **Galliamova** 105; Onischuk 162
KOTRONIAS – **Carlsen** 43; **Van Wely** 103
KOTSUR – Sutovsky 117
KOVACEVIC, V. – Fressinet 112
KOVALEV, D. – Oleksienko 98
KOVALEVSKAIA – Velijanli 42
KOZAKOV – **Nester** 121; **Privalov** 43
KRAMNIK – **Akopian** 52; **Anand** 111; Bareev 55; *Deep Fritz* 170; **Grischuk** 41; **Kasparov** 46; Kasparov 158; Léko 67; **Léko** 153, 156; Sadvakasov 106; Topalov 112

KRASENKOW – **Heberla** 50; **Jakubowski** 60; **Sasikiran** 161; **Votava** 112
KRAVTSIV, M. – Oleksienko 156; Vovk, A. 107; Vovk, Y. 159
KRUPPA – **Grabinsky** 45
KRYVORUCHKO – Borovikov 180; **Kochan** 49; **Vovk, Y.** 112
KUDRIN – **Mikhalevski V.** 56
KUPREICHIK – **Voitsejovsky** 153
KURNOSOV – Rodshtein, M. 155; **Timofeev** 120
KUTYRA – Pokinboroda 45
LAGOWSKI – Grabinsky 159
LAGVILAVA – **Radziewicz** 107
LAMPRECHT – **Dorfman** 160
LANDA – Fercec 104
LAUTIER – **Bacrot** 99; **Bareev** 41
LÉKO – Bareev 173; Bologan 107; **Ivanchuk** 162; Jalifman 54; Kasparov 99; Korchnoi 111; **Kramnik** 67; Kramnik 153, 156; **Naiditsch** 44; **Radjabov** 121; **Shirov** 48; **Topalov** 155, 167
LJUBOJEVIC – Tal 181
LÓPEZ MARTÍNEZ – **Korneev** 110
LUTHER – **Hübner** 100
LUTZ – **Topalov** 102
LUZHINSKY – **Vovk, Y.** 115
MACIEJA – **Damljanovic** 159
McSHANE – **Navara** 156
MALAJATKO – **Oleksienko** 48
MALAJOV – Dvoiris 68; Moiseenko 48; **Wang Hao** 44
MAMEDYAROV – **Dolmatov** 154; Timofeev 102
MARCIANO – **Grischuk** 161
MARCINKIEWICZ – Zundel 98
MARKOWSKI – **Rashkovsky** 110
MARÓCZY – Romih 181
MASTROVASILIS – Gagunashvili 100
MATSEIKO – Goroshkova 99
MAZE – **Fressinet** 57
MIKADZE – **Muzychuk** 98
MIKHALEVSKI V. – Kudrin 56; Vodiasov 157
MILMAN – Fang 98
MILOS – Karpov 104
MILOV – **Arizmendi** 109; Moiseenko 170
MIROSHNICHENKO – Farajov 122; **Grafl** 101
MISTA, A. – Rodríguez Guerrero 51
MITON – **De Vreugt** 47
MOISEENKO – **Malajov** 48; **Milov** 170
MOROVIC – **Anand** 176
MOROZEVICH – **Adams** 64; Akopian 167; **Anand** 170; Bareev 49; Korchnoi 179; Nikolic 106, 175; **Ramírez Álvarez** 40; **Sutovsky** 62
MOTYLEV – **Areshchenko** 56
MOVSESIAN – **Bologan** 102
MURSKY – Grabinsky 155
MUZYCHUK – Mikadze 98
NAIDITSCH – Léko 44; Sax 45; **Timman** 167

NAJER – Nepomniaschi 104
NAKAMURA – Aronian 42; Ibragimov 120
NANU – **Ionescu, D.** 151
NAVARA – McShane 156
NAVROTESCU – Fressinet 107
NEDEV – Azarov 101
NEIKSANS – **Fridman** 43
NEPOMNIASCHI – **Najer** 104
NESTER – Kozakov 121; Yakimov 116
NGUYEN ANH DUNG – **Sherbakov** 100
NIELSEN, P. H. – **Szmetan** 175
NIJBOER – **Bruzón** 113; Efimenko 175; **Firman** 116; Fressinet 156
NIKOLIC – **Morozevich** 106, 175
OLAFSSON, H. – Ivanov, S. 180
OLEKSIENKO – Alexanian, N. 155; Aveskulov 178; Baklan 160; **Eljanov** 173; **Fedorchuk** 49; Firman 108; Kononenko 120; **Kovalev, D.** 98; **Kravtsiv, M.** 156; Malajatko 48; Shmeliov 154
ONISCHUK – **Bruzón** 42; **Kosteniuk** 162; Sveshnikov 117; **Zhang Zhong** 176
PANTSULAIA – Daskevics 68
PEDERSEN, S. – **Fries Nielsen, J. O.** 47
PELLETIER – **Sadler** 108
PÉREZ, Ro. – **Ivanov, J.** 165
PETKOV – Cheparinov 114
PETROSIAN, T.L. – **Zhao Xue** 58
PIGUSOV – Fressinet 174
PIKET – **Kasparov** 174
PIKULA – Savic 97
POGORELOV – Díaz Castro 100
POKINBORODA – **Kutyra** 45
POLGÁR, J. – **Anand** 152; Berkes 45; **Van Wely** 109
POLGÁR, Zsu. – Chiburdanidze 164
POLOVODIN – **Vorobiov** 41
PONOMARIOV – **Aronian** 169; Svidler 179; Topalov 55; **Topalov** 163
POPOV, V. – **Turov** 160
PORTISCH – Johannessen, S. 180
POTAPOV – **Grabinsky** 169
PREDOJEVIC – **Shirov** 168
PRIVALOV – Hrabinska, M. 151; Kozakov 43
PRUESS – Golod 163
PRUSIKIN – **Firman** 169
RADJABOV – **Anand** 65; **Domínguez, L.** 61; **Gelfand** 68; Léko 121
RADZIEWICZ – Lagvilava 107
RAHMAN, Z. – Volzhin 156
RAMÍREZ ÁLVAREZ – Morozevich 40
RASHKOVSKY – Markowski 110
REEFAT BIN SATTER – Ehlvest 60
RESTUCCIA – Stefanova 102
REUTSKY – Aveskulov 163
RIAZANTSEV – Rublevsky 158
RIBLI – Thorfinnsson 152

RODRÍGUEZ GUERRERO – **Mista, A.** 51
RODSHTEIN, M. – **Kurnosov** 155; **Vitiugov** 44
ROMIH – **Maróczy** 181
ROZENTALIS – Barbeau 99
RUBLEVSKY – **Riazantsev** 158; **Smirnov** 48
RUSTEMOV – Bocharov 59
RYZHOV, V. – Grabinsky 178
SADLER – Pelletier 108
SADVAKASOV – **Kramnik** 106
SAKAEV – Fedorov 157; **Kacheishvili** 97
SASIKIRAN – **Andreev, E.** 166; Krasenkow 161
SAVCHENKO, B. – Vitiugov 158
SAVCHENKO, Y. – **Zajarchenko** 46
SAVIC – **Pikula** 97
SAX – **Naiditsch** 45
SEIRAWAN – **Gurevich, D.** 54
SEMENOV – **Firman** 100
SERES – Cao Sang 49
SERIK – **Firman** 105
SHABALOV – Gelfand 151; Zhang Zhong 111
SHARAVDORJ – Juswanto 101
SHAREVICH – **Grabinsky** 105
SHERBAKOV – Nguyen Anh Dung 100
SHEVCHENKO – Dushin 59
SHIROV – Grischuk 104; **Juzman** 98; Léko 48; Predojevic 168; Topalov 54
SHMELIOV – **Oleksienko** 154
SHOMOEV – **Firman** 119
SHORT – Ganguly 118; **Ghaem Maghami** 157; Stefansson 101; Xu Jun 53
SHREDDER – ***Fritz*** 172
SHTYRENKOV – **Grabinsky** 152
SHULMAN – Ginsburg, M. 62
SMIRNOV – **Asrian** 114; Grabinsky 50; Rublevsky 48
SMYSLOV – Zhu Chen 40
SOBRY – Hrabinska, M. 159
SOKOLOV, A. – **Kacheishvili** 51
SOKOLOV, I. – **Gretarsson** 50
STEFANOVA – **Restuccia** 102
STEFANSSON – **Short** 101
STEPANIUK – **Vovk, A.** 107
SUTOVSKY – Beliavsky 65, Cvitan 110; **Kotsur** 117; Morozevich 62
SVESHNIKOV – **Onischuk** 117
SVIDLER – **Dizdarevic** 40; Kasimdzhanov 178; **Ponomariov** 179; **Topalov** 166; Volkov 67
SZMETAN – Nielsen, P.H. 175
TAL – **Ljubojevic** 181
THORFINNSSON – **Ribli** 152
TIMMAN – Al Modiahki 103; Naiditsch 167
TIMOFEEV – Kurnosov 120; **Mamedyarov** 102
TKACHIEV – Graf 60
TODOROVIC – Ivanisevic 59

TOMASHEVSKY – **Andreikin** 157
TOPALOV – Anand 178; Bareev 104; **Ivanchuk** 154; Jarlov 117; **Kasimdzhanov** 177; **Kasparov** 115; **Kramnik** 112; Léko 155, 167; Lutz 102; **Ponomariov** 55; Ponomariov 163; **Shirov** 54; Svidler 166; **Van Wely** 66
TUKMAKOV – **Fedorchuk** 118
TUROV – Popov, V. 160
ULYBIN – **Evseev** 56
USTIANOVICH – Chulivska 113
VAGANIAN – **Hübner** 42
VALLEJO – Kasparov 67, 153
VAN DEN DOEL – *Fritz SSS* 164
VAN WELY – Ács 50; Bacrot 41; Grischuk 46; **Karpov** 57; Kotronias 103; Polgár, J. 109; Topalov 66
VARGA, Zo. – **Erdos** 153
VELIJANLI – **Kovalevskaia** 42
VITIUGOV – Rodshtein, M. 44; **Savchenko, B.** 158
VLADIMIROV – *Hydra* 122
VODIASOV – **Mikhalevski, V.** 157
VOITSEJOVSKY – Kupreichik 153
VOLKOV – **Bologan** 59; **Goloshchapov** 166; Jalifman 98; **Svidler** 67
VOLZHIN – **Rahman, Z.** 156
VOROBIOV – Polovodin 41
VOTAVA – Krasenkow 112
VOVK, A. – Aveskulov 166; **Kravtsiv, M.** 107; Stepaniuk 107
VOVK, Y. – **Kravtsiv, M.** 159; Kryvoruchko 112; Luzhinsky 115
VYDESLAVER – Avrukh 108
WANG HAO – Malajov 44
XU JUN – **Bu Xianghzi** 47; **Short** 53
YAKIMOV – **Nester** 116
YAKOVICH, Yul. – **Klimova, Y.** 154
YANOVSKY, A. – Aveskulov 101
YE JIANGCHUAN – **Bologan** 58; **Kasimdzhanov** 105
ZAJARCHENKO – Savchenko, Y. 46
ZEZULKIN – **Grabinsky** 151
ZHANG PENGXIANG – Karpov 116
ZHANG ZHONG – Onischuk 176; **Shabalov** 111
ZHAO XUE – Petrosian, T. L. 58
ZHIGALKO – **Belov, V.** 63
ZHU CHEN – **Smyslov** 40
ZUNDEL – **Marcinkiewicz** 98
ZVIAGINTSEV – **Fridman** 55

Otras posiciones

Estudio (Volokitin y Grabinsky) 165
Posición de entrenamiento (Grabinsky) 43, 51, 104, 114, 118, 161
Posición de entrenamiento (I. Zaitsev) 51

Otras publicaciones

Secretos de las transformaciones en ajedrez

Procedimientos para transformar una ventaja en otra

Autor: Drazen Marovic
P.V.P.: 20,50 €
Páginas: 224
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-935454-6-8

Mejore su ajedrez posicional

Una guía práctica para tomar decisiones posicionales

Autor: Carsten Hansen
P.V.P.: 20,50 €
Páginas: 224
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-935454-7-5

Cómo jugar ajedrez dinámico

¡Aproveche la oportunidad y saque partido a sus opciones!

Autor: Valeri Beim
P.V.P.: 19,50 €
Páginas: 192
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-935454-5-1

Fundamentos de la estrategia ajedrecística

Aplicación de los métodos de negocio al ajedrez

Autor: Lars Bo Hansen
P.V.P.: 19,50 €
Páginas: 192
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-935454-4-4

Planificación en el ajedrez moderno

Un curso práctico de entrenamiento sobre ajedrez lógico

Autor: Efstratios Grivas
PVP: 18.50 €
Páginas: 176
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-92517-06-0

Ajedrez para cebras

Pensar de forma diferente sobre blancas y negras

Autor: Jonathan Rowson
PVP: 22.50 €
Páginas: 272
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-92517-02-2

Ajedrez de los Grandes Maestros, jugada a jugada

Un Gran Maestro de vanguardia aplica el enfoque "jugada a jugada" a sus mejores partidas

Autor: John Nunn
P.V.P.: 22,50 €
Páginas: 304
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 978-84-935454-2-0

Técnica para el jugador de torneo

Autor: Mark Dvoretsky
P.V.P.: 24,50 €
Páginas: 232
Formato: 17 x 24
I.S.B.N.: 84-932901-1-8

Los secretos de la estrategia moderna en ajedrez

Avances desde Nimzowitsch

Autor: John Watson
PVP:22.50 €
Páginas: 304
Formato: 17 x 24.8
I.S.B.N.: 978-84-92517-03-9

Andrei Volokitin es miembro de una rica generación de jugadores ucranianos. Siendo todavía adolescente consiguió, gracias a un juego dinámico y brillante, un Elo que le permitió situarse entre los veinte mejores del mundo. Aunque no aspiremos a emular sus hazañas, podemos aprender mucho de sus métodos de entrenamiento, sus partidas y su concepción general del ajedrez. Estos temas forman el contenido de este libro, escrito en colaboración con su entrenador.

El núcleo de la obra está compuesto por 369 posiciones, que el lector deberá afrontar con una tarea o una pregunta concreta. Estas tareas se parecen a las que el jugador encuentra en la práctica ante el tablero y, por esta razón, son especialmente útiles a efectos de entrenamiento. A veces se nos dice que debemos hallar una combinación, pero a menudo el trabajo consiste simplemente en decidirse por una jugada. ¡De nosotros depende optar por un juego tranquilo o apostarlo todo por un ataque con sacrificios!

Casi todos los ejemplos son de los últimos años, de modo que resultarán novedosos hasta para el más atento seguidor de la literatura ajedrecística. Muchas posiciones proceden de las partidas del propio Volokitin, lo que nos permite conocer la "verdadera historia" de un ajedrez verdaderamente espectacular. También se nos ofrecen excelentes ejemplos del material de entrenamiento de Grabinsky, cuidadosamente seleccionados y evaluados en función de su valor instructivo. Los comentarios y detalladas soluciones explican los temas clave de cada posición, y también transmiten la filosofía ajedrecística de los autores y su amor por el juego rey.

El Gran Maestro **Andrei Volokitin** nació en Lvov en 1986. En 2004 ganó el Campeonato de Ucrania y formó parte del equipo de su país que conquistó la medalla de oro en la Olimpiada de Calvià. En la lista de enero de 2005 se encontraba, con 18 años, entre los 20 mejores del mundo. Ha ganado numerosos premios en campeonatos juveniles e importantes eventos internacionales.

El Maestro Internacional **Vladimir Grabinsky** es el entrenador del equipo juvenil de Ucrania. Además de Volokitin, entre sus pupilos se encuentran varios jugadores que han conseguido, a temprana edad, títulos de maestro y Gran Maestro internacional.

ISBN (10): 84-92517-09-3
ISBN (13): 978-84-92517-09-1
9 788492 517091

EDITORIAL LA CASA DEL AJEDREZ
San Marcos, 41 - 28004 - Madrid
tel: 91 521 2008 fax: 91 531 3880
http://www.lacasadelajedrez.com
info@lacasadelajedrez.com